هيبة وجلالة وعظمة وخوفا ورهبة من الله تعالى في باطنه ومن لازم على ذكر اسمه الله بعد جوع طويل وسهر اطلعه الله تعالى على مكنونات الغيب وجعله من المقربين ولكل اسم من اسماء الله تعالى مراتب في الذكر والوضع فالاول من المراتب الذكر لاعداد والوضع المعتاد وهو ذكر الاسم الشريف واعداده الواقعة عليه ووضعها مضروبة في الحروف والثاني ذكر الاسم الشريف بضرب اعداده في نفسها ووضعها كذلك والثالث ذكر الاسم الشريف واعداده من اسماء الله تعالى ساعة زمانية واحسن المراتب في المواضع اعداد الحروف من غير تضاعف فان الزيادة اسراف والنقص خلل وأما اسماؤه تعالى الرحمن الرحيم فاسمان جليلان يرل من اعدادهما سر الرحمة في القلوب يصلحان ذكرا لمن غلب عليه القسوة والجسارة وعدم الرافة يبدل الله تعالى هذه الخصال بضدها وتتطلع له سائر العوالم وتنقاد نفسه الى الطاعات ومن ذكرهما وهو داخل على جبار القى الله تعالى الرافة في قلبه وكفاه شره واعطاه خيره ومن وضع حروفهما مكسرة في مربع في يوم الجمعة ساعة الزهرة وحمله معه فكل من راه احبه واطاعه ومن نزل اعدادهما في مربع على خاتم من فضة وبخره سبع ليال وهو يذكر الاسمين الشريفين عليه كل ليلة خمسمائة وستة وثلاثين مرة وتختم به القى الله محبته في قلوب الناظرين اليه وأما اسماؤه تعالى الملك القدوس فاسمان جليلان عظيمان يصلحان لمن كان خامل الذكر وضيع القدر فينشر الله ذكره ويرفع قدره ويطهر باطنه من الادناس ومن نزل اعداد اسمه الملك في مربع في على خاتم من عقيق يوم الاثنين والقمر خال من النحوس وتختم به دامت عليه حالته الحسنة وان كان ملكا دام ملكه واطاعته الجند ومن داوم على ذكر اسمه القدوس اذهب الله تعالى عنه وسواس الصدور وطهر باطنه وظاهره وانقذه الله تعالى من كل درن وعصمه من كل فتنة وأما اسماؤه تعالى السلام المؤمن فاسمان عظيمان يصلحان لمن غلب عليه الرعب والخوف خصوصا المسافرون في القفار المخوفة فذاكرهما يامنه الله من جميع المخاوف ويسلم في سفره وحضره من جميع الآفات الظاهرة والباطنة ومن وضع حروفهما في مربع في وحمله او وضعه في مال التجارة فانها تامن من اللصوص والغرق والحرق واذا وضع هذا الوفق في اصل الحبوب المقتاتة بارك الله تعالى فيها وامنت من التلف وأما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل يصلح ذكرا لمن اذلته اعداؤه ومن كان من اعتاب الناس وازيلت نعمته فان الله تعالى يعزه ويرد له ما زال عنه ولا يصل اليه احد بمكروه ومن داوم على ذكره شرفت نفسه وعلا قدره ومنعت الاعداء من الوصول اليه واعلم ان الاعداء على قسمين حسية ومعنوية فمنها ما بارزك بالعداوة طبعا كالسبع الضاري وسائر الهوام ومنها ما اظهر لك حبا واخفى ضده وهم ابناء جنسك من الحساد وغيرهم والمعنوية نفسك وجنودها فاذا لازم العبد على هذا الاسم الشريف كفاه الله تعالى هذه الاعداء ومن وضع اعداده وحروفه في مربع عفقي في لوح من بلور وحمله انسان او حيوان اطال الله عمره وبارك فيه وأما اسماؤه تعالى الجبار المتكبر فانهما جليلان لا يذكرهما احد الا اذل الله له الجبابرة وخفض له جناح المتكبرين ومن نزل اعدادهما في لوح من حديد والمريخ سالما من النحوس متصلا بالقمر اتصال مودة وحمله معه لا يراه جبار الا احبه وذل له ولا متكبر الا خضع له باذن الله تعالى ومن ذكرهما في جوف الليل بعد صلاة ركعتين واكثر الى ان يغلب عليه منه حال ودعا على ظالم اخذ لوقته بشرط ان يكون ظالما ومن عتي او اصلح فاجره على الله وأما اسماؤه تعالى الخالق البارئ المصور فذكر جليل لكل ما يريد فاذا اضيف اسمه تعالى القدوس الى اسمه تعالى الخالق حصل منهما تاثير عظيم في دفع الوسواس وقس على هذا النمط ما يناسبه من سائر الخواص تحصل المطلوب والله الموفق فصل في شرح الاسماء الحسنى بعد كل نمط اقول وبالله التوفيق اعلم ان

اسمه تعالى الله هو اسم الله الاعظم وهو من الاذكار المفردة العظيمة فمن ذكره ٦٦ مرة بعد صلاة ركعتين في جوف الليل بعد صوم ورياضة طويلة فانه ينزل عليه سيد الروحانيين الملك كهيال عليه السلام وهو من الملائكة التي تجاه العرش وهو حاكم على ٦٠ صفا من الملائكة وتحت كرامته اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٦ ملكا فاذا ذكره الذاكر عدده في خلوته فان الخادم يحضر ويخر ساجدا لله تعالى يقول في سجوده اسماء عظيمة سريعة الاجابة وهي اللهم اني اسئلك يا الله يا واحد يا الله يا احد يا الله يا دائم يا الله يا باقي يا الله يا قديم يا الله يا قدير يا الله يا رب يا الله يا شكور يا الله يا حي يا الله يا قيوم اسالك باحديتك وصمديتك ونعوت ربوبيتك ان عبدا من عبيدك قد شاركنا في التسبيح والتقديس والامر امرك فان امرتنا بالنزول اليه فبا اذنك فيقول الله تعالى انزلوا اليه واقضوا حاجته فانه دعى باسمي الاعظم فينزل ومن معه الى الذاكر ويقول له ايها العبد الصالح اذكر الله تعالى فيذكر فيرى الانوار تخرج من فيه و يحصل له خشية وسكينة فيقول له الملك ايها العبد الصالح قد نلبيت الله تعالى باسمه العظيم ونحن خدام هذا الاسم فالذي تريد فيقول اريد الطاعة لله تعالى ولاسمائه فيقول لك تطهر ثيابك وبدنك وتصوم ثلاثة ايام من كل شهر وهي الثالث عشر وتالياه وافطر على الحلال واقرا الاسم عدده فان فعلت ذلك تصير اخا لنا ويصاحبك الملك ويعاهدك ويقضي حاجتك وما تريد ثم اصرف ينصرف بخير واما اسماؤه تعالى الله الرحمن فاسمان عظيمان قال تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى واسمه الرحمن خادمه زرديال وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قايد ٣٢٩ صفا كل صف ٣٢٩ من الملائكة الموكلين بالرحمة فاذا تلاه الذاكر هذا العدد فان الروح ينزع التاج ويخر ساجدا لله تعالى ويقول يا من يعلم ما هو الا هو ان عبدا شاركنا في التسبيح باسمك ثم ينزل ومن معه من الملائكة ويفتح له باب الاجابة ويلقى محبته في القلوب وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحها والله الموفق واما الدعاء بهذين الاسمين الشريفين تقول اللهم اني اسالك يا الله يا رحمن رحمت الموجودات بالحياة الازلية واظهرت اسرارها في قلوب اشخاصها بالعطايا السرمدية واثبت ذراتها في اطوارها بالارادة الابدية لكي تظهر بواسطتها سر الارادة وانت الرحمن لتربية الرجا وانت المتولي امر من في الارض ومن في السماء وانت الكاشف ضر من تمسك بك في الباساء والضراء المجيب لمن دعاك من صميم قلبه وانينه في الليلة الظلما وانت القايم القادر على قضاء حوائج الذاهبين اليك القايلين اليك في الشدة والرخا اسئلك بنورك الاعلى وعزك الاسنى وتاييدك لاهل الاحاطة والاجتلاء وصوت الناقوس الاعظم الاكبر الذي هو اسمك في مقام الانجلا ان تزيل عن قلبي تارصوبا بليس وان تبدل روحي وتلبي عرش بلقيس التي هي سر الطبع الخسيس وان تجذبني بنورك التام وفضلك العام لاتخلص من بين الانام والجذب اليك من اثر شهوة الطبع ومن ظلمات شومه ومكره المضمر يا من له العظمة والكبرياء والجلال والبهاء اسئلك بعزك المنيع واثر علمك لبديع عصمة تجلى من سرادقات حرزك وحفظ الايمان من حماية حصنك ورعاية شاملة من حريم حرمك وكنف حماك ورحمة نازلة من عالم قدسك وعز مهابتك ان تغنني عمن سواك وارحمني برحمة دائمة ورحمة نازلة تحيي وتطهر بها الاشباح وتوصلها في كل صباح بخير الصلاح والنجاح وتزيل بلطايف لطفك ومنايح فضلك عن وجهي ظلمة حجاب لن عند نزول ما يتزل بجميع اية من في السموات في لب تجليك ممن ثبت في المناجاة واجعلني بفيض فضلك وروح عطفك اليك ناظرا وبفضلك قادرا وفي سبيل وجهك منصورا وناصرا يا من له العز والبهاء والثناء والعطا يا رب العالمين ما من عبد ناجى بهذا الدعاء في جوف الليل الا استجيب له في الوقت وقضيت حوائجه كلها باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الرحيم فهو اسم عظيم فيه اسرار عظيمة والملك المخلوق من عدده عزميا ييل

عليه السلام وهو يقبض على اربع قواد تحت يد كل قايد ٥٠٠٠ صفا كل صف ٢٥٥٠٠ الف ملك وهو من عوالم ميكائيل عليه
السلام الموكل بانبساط الرحمة وهو سريع الاجابة والتالى لهذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطف عليه القلوب واعلم
ان الارواح من عوالم ميكائيل عليه السلام فاعرف قدرها وصل اليك من امور الاخرة فان الدنيا فانية وما عليها و
الدنيا بالنسبة الى الاخرة كثلث قيراط من اربعة وعشرين قيراطا فان عملت بهذه الاسماء فتكون قد رضيت بثلث
جزء من اربعة وعشرين جزءا واعرف قدر اسماء الله تعالى واعلم انها عزيزة الوجود وليس كل احد يتصرف بها
بل اولياء الله الصالحين وانهم ياخذون العهد على الطالب ان وثقوا به وعلموا انه يصون الاسماء عن غير اهلها
والله المعطى المانع واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا رحيم انت راحم الاكوان وانت السلطان فى كل يوم هو
فى شان وانت المفيض بعناياتك على اهل الدنيا والاخرة وانت البصير بحضرتك الاحدية لمن تاهل الى الذهاب
اليك فى العقبى والساهرة وانت الرحيم الرؤف الديان ذو القوة والامتنان ذو القوة الغالبة والقدرة القاهرة
بسرك الخفى المنبسط فى البر والبحر وبعناياتك السارية فى اسرار السر والجهر وبما اودعته من الالطاف الالهية فى
النصر والدهر وبما خصصت به اولياءك من فنون الحكم ومعانى الاصوات وبما اودعته من فصول الاوقات ان
تخلصنى من تاثير غوايل الشيطان واصرف قرينه وقنى شدائد حجابه ومن بسط كلمته وتلقيه وان تدركنى برحمة
ازلية من وحدانك مودية الى جنتك كاملة فى ذاتها حاصلة بفعلها عامة بذاتها ووجودها الذى نزل منها
التوحيد بخصايص التحميد والتمجيد يا ذا اللطف اللطيف يا ذا الرحمة الواسعة على القوى والضعيف اسالك
بكل اسم هو لك سميت به نفسك وانزلته فى كتابك او علمته لاحد من خلقك او استاثرت به فى علم الغيب
عندك ان تدفع عنى البلايا وان تخرج فى وجودى المبسوطات من دايرة هو فى الباساء والضراء والمتفضل
المنيح الاصفى يا رب العالمين واما اسمه تعالى الملك فهو اسم عظيم وخادمه فصيل وهو ملك عظيم من ملايكة
الرحمة والخضرة لباسهم وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣١ صفا كل صف ١٣١ ملك فاذا تلاه الذاكر ينزل
عليه الملك ويقضى حاجته خصوصا اذا كان فى فعل خير واما فى الشر فلم يجبه ويحصل له الضرر فى نفسه وماله
فافهم ذلك والله هو الفتاح العليم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا ملك انت الذى ملكت رقاب الجبابرة
بالقوة الغالبة والقدرة القاهرة وانت قهار الملوك والاملاك ذو المعارج والافلاك تعطى برك لمن التجا اليك
اسئلك بما بسطته فى ملكوت جبروتك وبما بثثته فى جبروت ملكوتك وبما استاثرت به فى عوالم قدس
لاهوتك وما غيبته عن ادراك العقول فى سر بهوت رحمتك وبما ادرجت فى سر سرك فى طى الكروبية
الموزونة وبما فصلته من الرموز والايماء فى انواع الكيفية المفرونة فى باطن بطون النزلة ان تحفظنى بحفظك المنيع
من اصوات الشيطان ونفثاته وهمزاته ومن هواجس ابى الحارث الذى جعل الخير شرا والبحر برا والنفع ضرا وفطنة
لبقاته وشوم مكره وكيده يا من كان عرشه على الماء على ما علمه وكرسى فعله على هواء ارادته ارزقنى بلطفك
العميم وكرمك الجسيم نسبة ملك انوار المعارف واكرمنى بكلماتك التامات فى المحيا والممات لا نال عزيز مناهج
المعارف والعوارف وارزقنى منك العرفان فى نفس الوحدة وملكا لا يزول وصفاء وصفات
القديمة وصفا لا يحول وكلاما من علمك الازلى بذلك لا يقصر ولا يطول على الجملة والتفصيل
يا كريم يا جليل وحسبنا الله ونعم الوكيل اسئلك سوال عبد خاشع ومسكين خاضع وطالب طامع اخراج
الكثير من القليل والصحيح من العليل والرفيع من الجليل والوجيز من الطويل والكرامة والنظارة يا من له الخلق

والامريد وه وعوده بعلمك والكشف والعلم غيبا وشهادة يا رب العالمين واما اسمه تعالى القدوس فهو مناسب
لاسم الملك وهو مشتق منه لقرب الروحانية وخادمه انيائيل عليه السلام فاذا تلاه الذاكر نزل عليه الخادم و
تقضى حاجته واعلم ان جميع الاذكار والاسماء والدعوات ستوقف صحتها على اكل الحلال ونظافة الظاهر والباطن
والرياضة الطويلة وحسن النية وطيب الخلق ورصد الاوقات المباركة فاذا فعلت ذلك صح عملك وحصل
لك خيرا عظيما وصار مفاتح الدنيا والاخرة بيدك والمطلب واسع فاحذر ان تكون طالبا غير الاخرة قال تعالى
والاخرة خير وابقى ومن فهم فقد علم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا قدوس انت المقدس على الاطلاق
وانت الظاهر بفضلك فى الافاق وانت الموجد لدقايق المعرفة على صحايف الاوراق بك تقدست البواطن والظواهر
ومنك تنورت البصاير والنواظر وفيك انجلت اسرار ارواح السراير والضماير عن حركات الخواطر اسئلك
بمقدمات التذلل والانتقار على قدمى التخشع والافتقار وبنورما ادرجته فى سرادقات قدسك وبنورما اودعته
فى مقاعد عز انسك وبما كنيته تحت ازار عظمتك ورداء كبريائك وبما الخفيته فى لباس مجدك وبما عرفته
لاوليائك وعقول انبيائك يا من فطر بعلمه القديم سموك السموات ويا من نصب بقدرته القويم بيت الجهات اجعلنى
بفضلك العميم مما يطوف حول امرك بجودك وقوتك الهى انت السرمدى الابدى المنزه عن ان يقرب اليك احد
فيدرك بالحس او يجد منه فيغيب عن الحس فارزقنى حياة ذاتك ونور تنزيه صفاتك من العلوم الشريفة
الكلية الالهية المتعلقة بالمعلومات الازلية وابعدها بنورك فى باطن بطون المشخصات الغير المستحيلة
اللهم انت المدعو بكل لسان وانت المجيب فى كل اوان اسئلك ان تعزنى وتظهرنى بتائيدك وقوة شدتك
عن المخالفات واتباع الشهوات واقلبنى بيمين تمجيدك عن الرغبة فى الدنيا واجذبنى منى اليك عما سوى
جنابك الاسنى واخرج بفضلك الجامع ونورك اللامع من كتاب انسك اية كاملة اتكمل بها ذاتا وصفاتا وانتشر
فى الكاينات نظرا ووضعا واكشف عن وجه روحى وسر غطاء الوهم وازل عن نظرى حجاب الذوا واظهر على بعد زوالها
خفا الحروف شواهد المعروف اغنى كل علم موصوف بجودك واحسانك يا فالق الحب والنوى وفاطر الذرات
فى السموات لعلى اسالك الظاهر اللطيف القادر يا قدوس واما اسمه تعالى السلام فهو اسم عظيم يا من الله تعالى ذاكره فى
البر والبحر وخادمه درعيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣٠ صفا كل صف ١٣١ وهو من عوالم
جبريل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويجد ما وجد فى غيره من الاسماء واما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول يا سلام انت السلام واليك يعود السلام سلامك التام رافتك على الاولياء والانبياء والاتقياء وانت المحيط
بعلمك القديم ومصابيح الصفا فى قلوب الاصفيا اسئلك بسكينتك النازلة على السر الموسوى وبعزتك الظاهرة
على الجناب العيسوى وبما جمعت فى باطن دايرة الهوى وظاهر معالم الما ان تجعل قلبى قابلا لتوارد الواحدية فارغا
عن شواغل الوحدية عايذا بك اليك فى جميع الاوقات السرمدية وادرنى بلطفك العميم واحسانك القديم
حسن الظن بكافة المسلمين لا تنال سبوحيتك التى جعلتهم فى مقام اليقين واجعلنى متبركا بر قايق نفايس
الاولين والاخرين وارزقنى الرضا بما قدرته لى فى علمك ويسر لى بامرك يا من زين سما قلوب الاوليا بمصابيح
الخواطر وافتح لى ابواب المشاهدة بمصابيح البصاير بالسلام يا سلام واما اسمه تعالى المؤمن فهو اسم عظيم و
خادمه هقيائيل عليه السلام تحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣٠ صفا كل صف ١٣٠ فمن تلاه هذا العدد حضرت
له هذه الارواح وفتح له الطريق من عالم الغيب الشهادة ونقله من الشقاوة الى السعادة ومن الذل الى السيادة فان

فبربيده لامانع لما اعطى ولا معطى لما منع واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت المؤمن الذى ثبت
الايمان فى قلوب اهل العرفان واظهرت الايمان عند ظهور الامن والامان ورزقت الاستقامة لمن صحت له الاقامة فى
ابواب الرضوان واعطيتهم الامانة من تغيرات الحدثان واحرزتهم من غوايل الشيطان الذى يقدح فى صحة الايمان
اسئلك اللهم بجودك من الايمان والبرهان وطهرتهم من هواجس دواعى النزلات ورفعتهم عن قبول عوارض السلبيات
اسئلك اللهم بجميع ما فى غيبك من الحقائق العلمية والدقائق الارادية ان تجعلنى امنا من خوف النظر الصورى فى عالم
النفع والضر حتى اقبل اليك فارغ القلب طيب النفس واثقا بموعود الرب اسئلك اللهم ان تجعل لى شيئا اتمسك
به لامن الخلق واجذبنى اليك بالهداية الى طريق العباد والارشاد لسبيل النجاة يامن يهب الكثير ويقبل القليل
ويحب الاحسان ويجود بالتفضل على اهل الايمان والاحسان اسئلك اللهم بسيد البشر وشفيعك يوم المحشر
وحبيبك الذى بعثته لعبادك يوم لا زفة تبسط النفع وتدفع الضر وراعدنى من كل بلية واكرمنى بخير العطية
ازل عنى برافتك سر البلية فانت المحسن لكل انسان متفضل بالجود والاحسان يا مؤمن واما اسمه تعالى
المهيمن فهو اسم عظيم وخادمه قطيائيل عليه السلام تحت يده خمس قواد تحت يد كل قايد ١٤٥ صفا كل صف ١٤٥
وهو من عوالم جبريل عليه السلام وفيه سر من اسرار القدرة وفهم لمن الهم طريق الحق فاذا ذكره الذاكر هذا العدد حصلت
له الزيادة ويرفع الى مراتب السعادة ولا يبقى له عدو ولا لعدو والله تعالى عليه سبيل واما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول اللهم انت المهيمن على خلقك تبسط آجالهم وتصل ارزاقهم وتبين احوالهم وتقلبهم فى ساير الاحوال كاشفا
لاسرارهم فى صفايح العالم توصل سرائرهم بالانباء وتلحق ضمايرهم بالاسرار وترفع اهل القرب الى الانوار اسئلك بحق
سر اطلاعك على قلوب الاخيار وبجهر استيلائك على نفس كل جبار وبحفظك لمن شئت ان تزيل عنى الشماتة والعار
وان تجعلنى مستجيبا لك فى محل اطلاعك راغبا فى المعاملة فى اصطناعك واجعلنى مشرفا على اعوان الكشف
والمشاهدة وعلى اسرار العبد والمراعدة انك عليم بذات الصدور وقادر على بعث من فى القبور واما اسمه تعالى
العزيز فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم ومن واظب على ذكره اعزه الله تعالى بين خلقه وخادمه منجيائيل
عليه السلام تحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ٩٤ صفا كل صف ٩٤ من ملائكة العز وهم تحت امر جبريل عليه السلام
والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته ويحصل له العز الاكبر من الله تعالى والله واسع عليم واما الدعاء بهذا الاسم
الشريف تقول يا عزيز انت الثابت فى عزك الدائم المحبة فى خلقك القائم بعز قدرتك لاهل المعرفة والعرفان وتذل
بقهرك وسلطانك اهل المذلة والطغيان اهل القوى باظهار كل مكنون فى كون كلما يكون اسئلك بعز عزك
وجلال مجدك وبسط جنابك وسرك وسراياتك ومثالك الذى ليس له شبيه ولا مثيل ولا نظير وبنورك الجامع
المنيع الخطير ان تجعلنى اليك خطيرا وبطاعتك لكل نظير مرافقا ولياليك مشرفا مكرما بتعليمك يا من حارت
العقول عن ادراك جلال عظمته وكلت الالسن عن استيفاء مدح نوره ورحمته وذهبت الاوهام عن قصور ذاته
وجوده واضطربت القلوب عن تجليات جماله وجلاله ارزقنى رؤية السر الذى اودعته فى مشارق الارض و
مغاربها واطلعنى على جواهر حقايقها وكنوز معارفها وخصصنى بك لديك بقبول نورك وجلال مجد شانك
انت الله القوى الفعال الكبير المتعال يا عزيز واما اسمه تعالى الجبار فهو اسم عظيم لا يقدر احد يتجبر على
ذاكره ولا يؤذيه ابدا وهو يصلح للملوك فان الملك اذا اكثر من ذكره لا يتسلط عليه ملك غيره ولو كان اقوى منه
وخادمه سرصدقائيل عليه السلام تحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ٢٠٦ صفا كل صف ٢٠٦ وهم من عوالم اسرافيل

عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته والسعد لمن الهم بشره في ذلك الوقت وطاب ما ينفعه
في الدنيا والاخرة واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا جبار انت الذي يقبر الكسير وتنتقم من كل كبير قدرتك نافذة
في جميع الجبابرة وعزتك لدفع ضلال المتكاثرة انت رب الاخرة جبار ومونس الابرار وبار الصغار والكبار ومصلح امور
الخلايق ومظهر سر الحقايق وسامع الرقايق والدقايق اسئلك يا جابر كل كسير وناصر الاولياء بلا وزير ورافع
كل صغير وحقير بيرما اودعته في جبل رحمتك من جليل قوتك وعظيم مغفرتك ومواد محبتك ان تجعلني
متوكلا عليك في جميع اموري ناظرا اليك في جميع بواطني تعالى اقوالي واجعل زمامي بيدك واسلامي عليك والتجائي
ومعادي اليك يا من عز جنابه عن الفهم والادراك وتعالى كبرياؤه على الاطلاق والامساك اسئلك بزوايد
فضلك وفوائد تواتر نعمك ان ترزقني سعادة كل سعيد في دار السرور وتجنبني شقاوة كل شقي في دار الغرور وخصصا
بشهادة الشهداء وكل شهيد عند انبساط نورك يوم الوعيد انك انت الله الرحمن الرحيم مقرب كل بعيد وانت اقرب اليه
من حبل الوريد الفصل الثاني والعشرون في النمط الثاني من الاسماء الوهبيات اعلم وفقني الله واياك لطاعته
وفهم اسراره ان من اسماء الله تعالى الحسنى هذه الاسماء الغفار الغفور الشكور الغافر التواب الحميد السميع
البصير الودود الشاكر هذه الاسماء الشريفة سلك واحد وفي هذا النمط الجليل ستر الصفح والتجاوز وستر التسبيح
واظهار الجميل واصلاح الامور الفاسدة وتغطية كل عيب وتيسير كل عسير وترقيق القلوب ويصلح لمن التبك
في الشهوات وتمادى في الجهالات والغفلات يبدل الله تعالى سيئاته حسنات ويصفح برحمته عما وقع منه
من الزلات ويغفر بكرمه ما اجترحه من المحرمات ولا يسمع موعظة الا قرعت اذن قلبه ولا ينظر في عبرة الا وقد
انطبعت في مراة فهمه وهو مقام فاما اسماؤه تعالى الغفار الغفور الشكور الغافر فذكر جليل يصلح لمن هو
في المعاصي والافعال القبيحة فمن داوم على هذه الاسماء نقله الله تعالى منها الى حالة حسنة جسيمة كريمة واما
اسماؤه تعالى التواب الحميد فهما متقاربان من النسق الاول فمن لازم على ذكرها جعل الله تعالى امره يسيرا و
قبل توبته واما اسماؤه تعالى السميع البصير فذكر جليل من لازم ذكرهما وسع الله تعالى فهمه ووفر عقله واورثه
الحكمة وسمعه لطيف السر واراه حقايق الاشياء كلها جليها وخفيها ومن كان به ضعف في بصره او سمعه او
اكثر من ذكرها قوي سمعه وبصره وقد امرت بذكرها الشيخ محمد الخراساني لما ذهب سمعه من جهة الفرس على
خرسان وحرف غالبها فما مضى مدة يسيرة حتى عاد سمعه كما كان ولازم صحبتي بعد ذلك الى ان توفاه الله تعالى واما
اسماؤه تعالى الودود الشاكر فاسمان جليلان ذاكرهما يلقي الله محبته في قلوب الخلق ولا يراه احد الا احبه ولا
يعزم على امر من الامور الا نجح فيه وقس عليه ما يناسبه من ساير الافعال كلها واما اسمه تعالى المتكبر فهو اسم
عظيم مكتوب على حجاب الهيبة وذاكره لم يزل مهابا في اعين الناس وخادمه خطيائيل عليه السلام وهو قايم تحت
حجاب الهيبة وتحت يده خمس قواد تحت يد كل قايد ٦٦٢ صفا كل صف ٦٦٢ وكلهم بيض ولباسهم اصفر مثل لون
الشمس البهية وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وكلما طلبه ناله فاعرف قدرها صار اليك ومن
تقدم للسيادة حاز السعادة واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت المتكبر الكبير الصدر في علمك
اوجدت الاشيا واخترعت صورها بعد بسط الاسماء وانت الجامع لحقايقها في ظاهر الارض والسماء اسئلك
اللهم بجلايل نعمك ولطايف كرمك واسرار حقك بواسطة جريان تملك انت الكبير على الاطلاق الموصوف بجلال
الاخلاق المنعم بالعطايا السرمدية الازلية والمنايح السرمدية في يوم التلاق انت اكبر من كل كبير وجاعل الملكية

بسطة كل شيء بيده والمستولي على العرش الذي كان على الماء اسئلك بحنانك وتوفيقك وجمال افضالك
وعطفك في جميع مقاماتك وجميع صفاتك ان تجعلني من اشياء كل شيء من التقوى والامن وشدة البأس وقوة وبركاته
ونعمه وجودك في مقام المصعود وان ترزقني نعمة ولطفك وتحفظني من كل شيء يا متكبر وأما اسمه تعالى الخالق فهو اسم
عظيم قديم واسمه تعالى القديم الاول ولا آخر قديم لا اول لا ابد وخادم هذا الاسم ملك عليه السلام وهو من عوالم ميكائيل
عليه السلام وهو يحمل على اربع فوائد تحت يد كل فائدة صف من صفوف من ملائكة المد والقرابة الملائكة
المؤكلون بالارزاق ونحيين وتضيق معصمهم على بعض وهم موكلون بحصر المقدرات في الارحام فسبحان علام
الغيوب وهم ينقلون من غيب الحق في سعادة الخلق وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته
ذا المروة حتى قد كفرو لا تقصر على ذكر ذلك في عين قد غلب والتحسس من كل شيء يا خالق وأما الدعاء بهذا
الاسم الشريف تقول اللهم انت الخالق البارئ المصور والمقتدر في علمك اوجدت الاشياء وانت المخترع
صورتها قبل وجود الاشياء وانت الخالق لعلمها في قلوب الارض وباطن السماء الساكن العلا بل نعرك ولطائف
كرمك واسرار رحمتك بواسطة جريان فلكك ان تجعلني باسمك منيب اليك واجبا فيك حاكمًا بك وان ترقيني
روية الاشياء والقرب اليك وتمنعني فيك في مقام العبودية وان تعني الى مرادي انك عزيز وهاب يا مدبر
لخلقه اللهم الخالق والمبدي للخلق وأما اسمه تعالى البارئ فهو اسم عظيم ومعناه الذي يبدأ الخلق ثم يعيده
وفيه سر التصرف لارباب الرياضات والمناصب لمن عقلوا وخرجت عنهم مناصبهم
واباه وحالهم وخادمه سلسائيل وهو من ملائكة الحرس وتحت يده اربع فوائد تحت يد كل فائدة صفا
كل صف ... وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه ملك ويقضي حاجته وتقسم حدين
... بل هو والمرصد او غير ذلك وكلما يريد ويحيط بكل امر يا فتاح افتح لنا من غيب سرك لا اله الا
انت وأما سر بيت سواك يا بارئ وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا بارئ الاسقام والعلل انت المبين لمقادير
الاشياء في علمك وانت المبين لمقاديرها في الاشياء بقدرتك وانت الجامع بين صور الاشياء واسرارها في
... وحكمتها انك بديع فانق لطفك الخفي ورقائق علمك لي ان تنور قلبي بنور رحمتك في مقام الانجلاء وان
... على كون غمائر سرك المودع في قلوب الانبياء والاولياء انك انت الرؤوف الرحيم المتفضل بالجود
... يا رب وأما اسمه تعالى المصور فهو اسم عظيم وفيه سر تصوير الغيب للعلوم ومنه فتح الفكرة
الالهية وخادمه جبرائيل عليه السلام وهو يحمل على اربع فوائد تحت يد كل فائدة ... صفا كل صف ... من
ملائكة التنزيل في عالم المعلومات وتصوير المخلوقات وكلهم من عوالم جبريل عليه السلام ونحت امره فاذا
ذكره الذاكر بهذا العدد نزل عليه الملك وقضى حاجته واعطاه قوة التصريف في الوهم الخيالي ويكشف له
سر الروحانية الخفية وذلك بمواظبة الارواح اليه من ذكر صورة الكشف على ما تقدم من الرياضة
الطويلة والطهارة دائما واكل الحلال وخلو الباطن والفكرة ولا يكون في غيره بل فيه لا غير حتى لا يختلط
الموائد في تغيير الحركات فيصير حجابا والله تعالى الملهم لذلك والمعين وهذا الكتاب يبين بعضه بعضا
في الشروط التي لم توجد في هذا الاسم تجدها في غيره ويظهر ذلك للمتأمل وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول اللهم انت المصور الذي تجمع الشتات وتضم المتفرقات وتظهر منها صورا بديعة التركيب متصرفة
في قوالب اسرار الارض والسموات تدبرت الاقوات وابدعت الذوات ورتبت الصفات اسألك بحق سرك

المودوع في قلب نبيك وبروح سرك الموجود في روح اوليائك وببدائع لطفك في مقدوراتك ودقائق
اتقانك في مخترعاتك وبعجائب غرائب حكمك في مصنوعاتك ان تجعل صورتي منسوبة متجلية مستعدة
لاكتساب الصور العلمية المطابقة للصور الوحدية واجعلني حاملا سر القران موصوفا بانوار سر الفرقان
وافرغني بانطلاق اللسان وزين باطني بنور الوحدة والتوحيد واخلع على ملابس التجريد والتفريد
حتى انفرد بك في مقام التعديل يا من بيده الميزان لاظهار القسط والتكميل والحجة والبرهان والسلطان
لانتساب سر الوصول والتوصيل يا مصور واما اسمه تعالى الغفار فهو اسم عظيم فيه سر عظيم لتغيير ما
في النفوس وتسكين الغضب وخادمه جرعيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد
اصناف كل صف ١٠ ٢١٢ من ملائكة المعدين الى الاتساع كلهم مخلوقون من علم الله تعالى وبينهم وبين
ملائكة الغضب الف حجاب من نور والف حجاب من ظلمة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل
له الحلم والعلم ورياضة النفس وكف الغضب ويبدل الله تعالى نفسه وان كانت قاهرة بالسوء
بنفس مطمئنة او تنقلب هي بعينها الى ان تصير مطمئنة ويكون هذه المرتبة خلعة من الملك الى الذاكر
فان التفت اليك كان هو نصيبه منه وان لم يلتفت اليه صار هو ومن معه خدما له وصار اعلى من ذلك
الملك عند الله تعالى وعند الملائكة فافهم هذا السر الخفي العظيم النفع الذي لا شيء انفع منه اللهم
لا مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت يا غفار واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم يا غفار انت
المبدع جلايل النعم وعظامها وانت المنشئ دقائق النوب ورقائقها وانت المسبل نعمك على كل الخلق
وانت المتصرف فيما احكمت فنعم الموجود ونعم الحكم تستر العيوب وتكشف الكروب وتظهر من بينهما
الشروق والغروب انت الغافر الغفار الغفور لما ابديته بامر قهرك وانت العالم العليم بما اكننته
في ظواهر لطفك وبما اخفيته في ضمائر صدور اهل حجتك اسئلك بقدرتك القديمة وبقوتك
القديمة ان ترزقني برد عفوك يوم الحشر وحلاوة مغفرتك يوم ظهور الهم والحزن والسرور اللهم
ثبتني على دوام تسليات لاكتشاف نورك انك انت الله النور وشافي الصدور يا غفار واما اسمه
تعالى القهار فهو اسم عظيم لمن قويت نفسه وقهرته بطلب شهواتها واكثر من ذكره قهرها وغلبها
وقهر اعداءه من خارجها وقس عليه ما يناسبه وخادمه وعيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد
تحت يد كل قائد ٣٠٠ صفا كل صف ٦٠ وهم من ملائكة الزجر والقوة الحاملة فوق المحمولات وذاكر
هذا الاسم ينزل عليه الملك ما تقدم ويخلع عليه خلعتان خلعة ظاهرة وخلعة باطنة فاما الظاهرة
يشهدها من نفسه والباطنة تشهد ما هو في نفسه وهي قهر النفس الرديه وقمع الشياطين المؤذية ولا
يقدر احد من الناس على كلامه واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا قهار انت الذي قهرت الجبابرة
والفراعنة بالاهانة والاذلال وانت الذي محوت اثرهم في الساهرة ورددتهم الى منازل القوة
والقدرة الغالبة والعزة الشامخة قادر على ما تريد في الحال والمآل لا موجود الا انت وكلما ابديته
من المخلوقات داخل تحت قهرك اسئلك بدقائق لطفك الخفي واحسانك الوفي ان تجعل نفسي
بانواع العبادة معمورة وروحي باسرار المعارف منشورة وقلبي بحقائق دقائق اسمائك وصفاتك
واجذبني شاهدا اللهم اني اسئلك لطائف برك وتواتر احسانك لتكمل بها نفسي في الاعمال وتكمل

تقسيم السائل في الاقوال وانت المعلل لما حرمته في الادوار يا قهار وأما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم عظيم
يطلب عز الدنيا وشرف الآخرة وبه اعطى سليمان عليه السلام الملك والخاتم التي لم يعطها احد
قبله ومن عرف سره بلغ ما يتمناه وخادمه هيطال عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد
كل قائد ٥٠٠ صفا كل صف ٥٠٠ الف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل
عليه الملك ويقضي حاجته وقس عليه ما تريد تسعد السعادة الابدية يا وهاب وأما الدعاء بهذا
الاسم الشريف تقول اللهم يا وهاب انت تهب الجزيل وتعطي الجليل وتهدي عبادك الى دار السعادة
بلا امتراء اسئلك بسر الاسرار المودع في حروف القسم ومواهب لطفك المندرجة في القسم وبما
بسطته من لطائف جودك في عزائم الاصول ان تجعلني راجعا اليك بحسن القصد محافظا على الرشد يا من هو
بالمرصاد يدعو العباد الى المعاد يا وهاب وأما اسمه تعالى الرزاق فهو اسم عظيم قديم فان الله تعالى
لم يزل رازقا والملك المخلوق من عدده بموائيل عليه السلام وعوالمه في الارض موكلون بسوق الارزاق
الى الخلائق اجمعين وهم الذين يربون الزرع والنبات ومن عرف اسم هذا الملك ووكله بزراعته او
بستانه اثمر روايع واطلع بخلاف عادة الارض وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٨ صفا
كل صف ٣٠٨ الف ملك حاملين البساط الاخضر الموكلين بالقطر والنبات وذاكر هذا الاسم ينزل
عليه الملك ويعطيه الكفاية ويصير ينفق من الغيب واعلم ان الرزق عند الله اوسع من الخلائق فافهم سر
الحق في الخلق وتدبر ذلك تجد ما اقول مسطرا في الوجود والله المعطي المانع وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول اللهم انت الرزاق لكل ما اوجدته من جودك وانت المكمل لذاته وصفته من حياة شهودك وانت المنزل
رزقهم من غوامض علمك بواسطة اسرائك وارضك اسئلك بمكنونات صنعك ان تجعل وجودي محل
الخيرات وواسطة البركات من الافعال والصفات وارزقني علما نافعا للقلوب النفيسة وحالا جامعا
للاحوال الانسية ويدا معطية للعطايا المرضية واجعلني اخذا منك على نعت الجمع والتفصيل موصلا الى
عبادك لا اجد الا الكمال والتكميل يا ادركني بلطائف التوحيد وخصائص التوفيق والتشديد انك فعال
لما تريد وأما اسمه تعالى الفتاح فهو اسم شريف لا يعلمه الا الله تعالى وبه تفتح بواطن الامور والملك المخلوق
من عدده حيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٨٩ صفا كل صف ٤٨٩ الف سلطان
من الملائكة الكرام بايديهم مفاتيح البركات وما لهم شغل الا فتح الخيرات على الناس فسبحان واهب العطايا
وذاكر هذا الاسم عدده ٤٨٩ وبانى نفسه على وضوء وصوم ورياضة ينزل عليه الملك كما تقدم فاجتهد في الذكر
فهو العز الاكبر والله المعطي المانع لا اله غيره ولا معبود سواه وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا فتاح
انت الذي تفتح اقفال الصدور بمفاتيح العناية الازلية وانت الغني الكريم وانت المعطي كريم نعمك لمن شئت
بيدك مفاتيح الخيرات والكنوز وانت المسهل لصعاب الامور وبيدك دقائق الدر بالنور والباعث
روح الخيرات الى ضمائر اصحاب العدد والفتح بعنايتك كل امر مغلق وانكشف بامرك سر كل
منغلق منفتق اسئلك يا فتاح كل خير ودافع كل ضير ان تجعلني لديك واقفا قابلا منك عليك قابضا فيوض
الحياة العالية والمناهج السرمدية وحسن الانتظار لظهور وجود لطفك دائم الترقيب لحصول كمال فضلك
مستديم التطلع لوجدان اثار كراماتك وافتح على قلبي وتيسر لي ابواب الكشف والمشاهدة وابن لي على قبول

نور وجهك عند بسط خزائن ما فى رحمتك ومغفرتك يا قديم الاحسان يا حنان يا منان يا رب العلمين
واما اسميه تعالى العليم فهو اسم عظيم فيه خير جسيم وفيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وهو اسم قديم لان الله
تعالى لم يزل عليما وفيه سر عظيم لمن اراد الكشف لعلم من عالم الغيب والشهادة لان الله تعالى لطيف فلم يظهر على غيبه
احد الا من ارتضى من رسول والملك المخلوق منه لخفيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل
قائد ... صف ... والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وذلك بسعد لا ابيه ولا حجة واما
الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت العالم بما فى صدور العلمين وانت العالم بما فى سراير الخاشعين و
ترى ما فى مكنون ذوات العلمين وانت المحيط بما فى حركات خواطر البرايا اجمعين اسئلك بمكنونات محروسات
رحمتك وبلوامع روائح رافتك وبجلايا عظيم نعمتك ان تجعل على محيطا بكل شئ ظاهره وباطنه ودقيقه
وجليله اوله واخره فاتحته وعاقبته حتى اغرق فى انبساط اسرار وحدتك وانتشار دقائق فضلك و
اتوسل اليك فى ابتدائى وانتهائى لا اظهر لغيرك رجائى يا عالم الخفيات والسراير يا جامع الشتات فى
البصائر ارزقنى الوضوح والفتوح والكشف والرشف على اسم ما يكن فى الخواطر والنواظر فانت المحيط بالكائنات
علما ووجودا وانت الحاكم على السرائر بسطا وشهودا يا رب العلمين وصلى الله على سيدنا محمد واله

الفصل الثالث والعشرون فى النمط الثالث وما يدل على الصفات الامداديات اعلم وفقنى الله واياك

لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله الحسنى العليم الحكيم الباسط الكريم الوهاب التواب النصير
البديع علام الغيوب هذه الاسماء مختلفة الخواص والاسرار والذاكر لهذا النمط الجليل يعطيه الله تعالى
علما ووجودا وانت الحاكم على السرائر بسطا وشهودا يا رب العلمين وصلى الله على سيدنا محمد واله واصحابه وسلم
وييسر له الرزق ويحسن خلقه ويتولى امره وينصره الله تعالى نصرا عزيزا ويعطى البراعة فى منطقه وبابه
فاما اسماؤه تعالى العليم الحكيم فاسمان جليلان لمن اراد الوصول الى الحكمة وعلوم الاسرار فيلازم ذكرهما
فى خلوة حاسر الراس قاعدا على الارض من غير حايل بينه وبينها مستقبل القبلة فان الله تعالى يلهمه الحكمة
ويوصله الى ما يريد ويقيض له حكيما يرشده الى ما يريد او ملكا على قدر همته ومن نزل اعدادهما فى
مربع ... فى شرف عطارد او المشترى مع اتصاله بعطارد فى لوح من اليشم الاخضر وحمله على راسه
انطقه الله تعالى بالحكمة ولا يمر نظره على شئ الا حفظه وفهم معناه واما اسماؤه تعالى الباسط علام
الغيوب فاسمان جليلان ذاكرهما يذهب الله تعالى عنه النسيان ويوسع الله تعالى عليه فى الرزق
ومن وفق اسم الباسط بسر التداخل فى مربع على خاتم من فضة مموه بالذهب فى يوم الاربعاء رابع عشر
اى شهر كان وتختم به القى الله تعالى على قلبه السرور الدائم الذى لا يشوبه هم ولا حزن ويبسط
عليه الرزق وفيه من الاسرار والعجائب ما لا يمكن شرحه والذاكر يعاين ذلك بالمشاهدة واما
اسماؤه تعالى الكريم الوهاب فذاكرهما يوسع الله تعالى عليه الرزق وينمو ما بيده من تجارة و
دراهم وغير ذلك وذاكرهما لا يفتقر ابدا ومن نقشهما على خاتم من عقيق وتختم به فى يده اليسرى
سهل الله له الرزق وعطف عليه القلوب ومن كتب حروفهما مكسرة بذهب او فضة او زعفران
فى شرف الشمس ووضعه فى كيس الدراهم التى ينفق منها فانها لا تنفذ ابدا بشرط انه كلما اخذ
شيئا ذكر بقدره واما اسماؤه تعالى التواب النصير فلهما سر عظيم وذاكرهما يتولاه الله تعالى بعين

عنايته وينصره على اعدائه خصوصاً من ذكرها في المخاوف وبين صفي القتال يامن من كل مكروه ولا يرى ضرراً ابداً ومن وفق اعدادهما في حريرة بيضا في ساعة مباركة وغرزها في لوا الجيش فان حزبه هم الغالبون ويناسبه من اي القران العظيم قوله تعالى فلا يصلون اليكما باياتنا انتما ومن اتبعكما الغالبون وقد ذكرت فوائد هذه الايات وخواصها في كتابنا المعروف بالتعليقة وهو كتاب جامع لسائر الاسرار الجليلة والخواص النبيلة لم ينسج على منواله ولم تسمح قريحة بمثاله في خواص القران العظيم وهو من الفتوحات المكية التي تفضل بها على الكريم الوهاب من خزاين فضله فيعرف قدره من وقف عليه واما اسماؤه تعالى البديع علام الغيوب فاسمان جليلان يصلحان ذكراً لمن يريد تاليف العلوم وجمع الحكم وذاكرهما ييسر الله تعالى له جميع التاليفات خصوصاً هذا الفن وما اشبهه ومن اكثر من ذكره تعالى البديع اعطي البلاغة في الحفظ والصواب في القول ولا يصلح ذكراً الا لاهل التكلم ومن اضاف اسمه تعالى العالم علام الغيوب الى الاسمين المتقدمين وهما الحكيم العليم واتخذ ذلك ذكراً في خلوته تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه حتى يصير ينطق بها من غير كلفة ولا عسر ومن وفق اعدادها في مسدس يوم الجمعة اول الشهر في رق ظبي وبخره سبع ليال وحمله معه فتح الله له واحاط بكل العلوم من غير تعب ومن داوم على ذكر اسمه تعالى علام الغيوب اربعين يوماً لا ياكل فيها دماً ولا يقرب نساء فانه يطلع على احوال الناس ويرى ما هو غايب عن حس غيره ومن داوم عليه شاهد عجايب الكونين وغرايب المكونين ولم يبق في عصره مثله ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما اسمه تعالى القابض فهو اسم عظيم سريع الاجابة لانه من تعلقات ملك الموت عليه السلام وهو اسرع في الاجابة من غيره ولما اراد الله تعالى ان يقبض من الارض قبضة ارسل لها الملك واحداً بعد واحد وهي تقسم عليهم بالله فيعودون ولم يقبضوا منها شيئاً الى ان نزل عزرائيل عليه السلام واقسمت عليه فقال لها امر كان وانقطع وانا لله اطوع وقبض منها قبضة وصعد فقال الله تعالى لم لما اقسمت عليك الارض لم لا اجبت قسمها وصعدت بلا شئ منها كما فعلت الملايكة فقال يارب علمت ان امرك كاين لا بد منه قال الله تعالى وعزتي وجلالي لاخلقن فيها خلقاً واجعل ارواحهم على يديك فتصير اميناً على القبضتين فافهم هذا السر بعقلك وانظر هذا الكنز الذي فتح لك فلا فتاح غير الله تعالى والملك المخلوق من عدده سرحيل عليه السلام وهو عن يمين ملك الموت وهو جالس على كرسي كرامة وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ٩٠٣ صفاً كل صف ٣٠٠ من ملوك القبضتين يقبضون ارواح اهل الارض في طولها والعرض وليس لهم شغل الا قبض الارواح والذاكر ينزل عليه الملك وهؤلاء الاربعة ولهم هيبة عظيمة فتراهم روحانية الذاكر لانهم لا ياتون دائما الا قابضين للارواح ويخلع عليه خلعتين خلعة ظاهرة وخلعة باطنة اما الباطنة فكل من نظر اليه بعين الغضب مات لوقته واما الظاهرة فيكسبه الله تعالى الهيبة والجلال حتى اذا راته الوحوش المؤذية والسباع هربت منه وكذا الدواب الاهلية واذا دعا على ظالم اخذ لوقته فسبحان من قدر المقدور ورتب بعلمه وحكمته لا اله الا هو ولا خالق الا اياه يا قابض واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذي قبضت ناصية كل مخلوق وانت الذي اوصلت رزقك لكل مخلوق وانت الذي فضلت اسرار المعاني في كل مرزوق فتقبض الارواح من الاشباح عند الممات

وتبسط في الاجساد بقدرتك البالغة عند اعادة الحياة وتحيي رميم العظام في اسرع الاوقات وتعطي
كل ذي حق حقه الذي قدرته له وقت خطاب الذرات اسئلك بسر ظليلك في مقام الابتلاء وبنور قيوميتك
على مواطن الاعتدال ان تبسط على قلبي وروحي سر الارزاق وان تخرج من نفسي اثار الكفر والنفاق يامن
بيده عهد الميثاق في يوم التلاق اللهم اجعلني مبسوطا في كل مقبوض ومعروضا لديك في باطن كل
معروض وارزقني بفضلك العميم العظيم من سر القبضة ومن جهر القبض قبضة ومن انوار البسط دبيعة
الاحظي باثار رحمتك في الاكوان واندرج اثار رافتك عند التجليات انك قديم الاحسان يا قابض واما اسمه
تعالى الباسط فهو اسم عظيم وفيه من بسط جود الله تعالى فاذا ذكره من قوى عليه القبض انبسط خاطره
وذهب قبضه والبسط على قدر القبض فافهم ذلك والملك المخلوق منه بطيائيل عليه السلام وهو رئيس
على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٠ صفا كل صف ٢٠٠ الف ملك وهم من ملائكة البسط والجود وبينهم
وبين ملائكة القبض حجاب لا يدرك فسبحان الفعال لما يريد والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته
واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذي تبسط الارواح في الاجساد الى ذواتها وانت
الذي تجمع في الفواد وتقلب الفواد سر انني انا الله لا اله الا انا يوم التناد اسئلك بسرك الجامع و
نورك اللامع بكل مسموع وسامع ان ترزقني الاطلاع على مراتب جنابك في الوجود بالاسرار التي
ادرجتها في المقام المحمود وابسط قلبي في ارض الولاية الكبرى وانشر سري لنيل حقائق اثار الاسماء
الحسنى واجعلني مبسوط الايادي بالانفاق متصرفا في خزائن الارزاق يامن بيده الحكم على الاطلاق
وعنده الخلائق يا باسط واما اسمه تعالى الخافض فهو اسم عظيم وفيه سر لمن تذكره والملك المخلوق
منه عيكيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٨١ صفا كل صف ١١٢٨١ الف ملك
من ملائكة العز والهيبة وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام واذا ذكره الذاكر نزل عليه الملك وقضى
حاجته ومن ملك رشده وصل الى حد وجد الله عنده ونادى الله باسمه وبلغ كلما يتمناه بفضل الله
تعالى يا خافض واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا خافض انت الذي خفضت رتب اهل
الجحود في الدركات وانت الذي تحجبهم بقهرك وصفاتك المثلات وانت الذي تعز عليهم لما اوجب قسم
به عند انقسام الحسنات والسيئات اسئلك بسر الاسرار في قلوب الابرار والاخيار وبسنى الانوار
المنبسط في الاقطار ان تجعلني حافظا النفسي وسري في مقام العبودية متخشعا لك عند ظهور التنزلات
بسر الربوبية والمناسبة الانسية وارزقني حظا وافرا من المعارف الالهية انك سميع الدعا وانا درتلي بها
ثناء يارب العالمين واما اسمه تعالى الرافع فيه ثلاث حروف من حروف الاسم الاعظم وفيه من اللطايف
بصنع الله تعالى ولمن يكشف الله تعالى عن بصره ويبرى به ساير العلل التي لا دواء لها وهو طب الله
في الارض والملك المخلوق من عدده سرقيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٣
صفا كل صف ١٥٣ الف ملك من الملائكة الموكلين برفع الاعمال ودفع البلايا والسخط والغضب
والقحط فتدبر ذلك واعرف هذا الكنز وحل هذا الرمز يظهر لك سر ما وضع خالق الخلق في هذه
الاسماء وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويعرض عليه صور الدنيا والاخرة فان اختار الدنيا اعطاها
الله اياه ومنع الاخرة فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذا الكتاب يبين بعضه بعضا فالكلم تجده

او شرح هذا الاسم تجده فی غیره ویظهر ذلک للمتامل والاصل فی ذلک کله تقوی الله تعالی فانها مفتاح الدخول بالاصول والله هو الفتاح العلیم نافهم تغنم یارافع واما الدعا بهذا الاسم الشریف تقول اللهم انت الرافع الذی رفعت الانبیا والاولیا بنور لك الالهی وانت الذی کملت نفوس اهل المحبة والوداد بسمات وجهک الاعلی انت الذی تظهر التعود والتجرد فی قلوب اولیائك للاحاطة بعوالم الاشیا وانت الذی رفعت درجات اهل العرفان وقدر اهل الایمان عند انفساخ الظلمات وظهور سر الاجلا اسئلك بسر الکاف والنون وسر اسرار العلم وبسر معانی النون بمکنونات حروف الخفض فی الرفع الموجبة اجرا غیر ممنون وبسر ضمایر درر النفع عند انکشاف الحکم المصون ان ترفع مشاهدتی عن المحسوسات وارادتی عن نعیم الشهوات وارفعنی الیك علی اکمل الحالات وتبدیل السیات اسئلك اللهم ان تجعلنی ممن للابین یدیك فی الدنیا مع کمال العلم والعبادة مقبلا علیك فی العقبی عند بسط نور السعادة والسیادة ساجدا لك فی مقام ارادتی متلبسا بنور الحکمة والزهادة حتی لا انتسب لغیرك ذاتا ووصفا انك فعال لما ترید وانت علی کل شئ قدیر واما اسمه تعالی المعز فهو اسم عظیم فیه حرفین من حروف الاسم الاعظم وفیه اسرار لمن تدبرها وعرف معانیها وجمیع هذه الاشیا مطویة تحت جناح الروحانیة فاذا استخدمت الروحانیة کشف لك سر ما خفی علیك من اسرار الاسماء واعلم ان الاسماء جمال والحروف جماد کالجسد بلا روح لا حرکة فیه فاذا کان روحانی الاسم معلوما فلا یخفی بعد ذلك شئ من معانیه باذن القریب المجیب والملك المخلوق من عدده رمطیائیل علیه السلام وهو رئیس علی ربع قواد تحت کل قائد "ا صفا کل صف "١١١ الف ملك والذاکر ینزل علیه الملك ولا یخفی علی الذاکر حضوره فاذا الهم رشده فقد سعد فی الدنیا والاخرة فافهم تغنم یا معز واما الدعا بهذا الاسم الشریف تقول یا معز انت الذی عززت اولیائك بانبیائك وحملت انبیائك احتمال بلائك ونقمائك وقعت للانبیا بسلطان قوتك واستیلائك اسئلك بعزك المنیع الخطیر وبجودك العظیم القدیر وبحقك علی خلقك من الجلیل والحقیر ان تجعلنی عزیزا بین الخلائق بالاستغناء عنهم والافتقار الیك اللهم اجعلنی عزیزا علی باب الحق بالثبات والشهود لاکون لدیك وابسط عزتی فی قلوب اهل الایمان لانال من رافتك عند ظهور الحجة والبرهان یا حنان یا منان یا رب العالمین واما اسمه تعالی المذل فهو معزل عن العز وبینهما حجاب فبالاول یعز وبالثانی یذل وفیه فرح عظیم للماسورین والمظلومین والضعفا لمن واظبه وقال علی راس کل مائة یا مذل اذل من ظلمنی اذله الله تعالی بقدر اجتهاده والملك المخلوق من عدده اجمائیل علیه السلام وهو ملك عظیم القدر والجهامة وهو رئیس علی اربع قواد تحت ید کل قائد ".." صفا کل صف "" الف ملك من الملائکة العظام الشداد وهم من عوالم اسرافیل علیه السلام وهم موکلون بذل الجبابرین والفراعنة وربما یکون تسلیطا علیهم والذاکر ینزل علیه الملك ویقضی حاجته ویصیر غنیا من غیر عشیرة ومنبسطا من غیر احباب فسبحان الملك الوهاب واما الدعا بهذا الاسم الشریف تقول اللهم انت المذل للجبادین الشدید البطش الالیم الاخذ العظیم القهر المتعال علی جمیع الاضداد والانداد والمنزه عن الصاحبة والاولاد شانك قهر الاعدا وقمع الجبابرین تمکر بمن تشا وانت خیر الماکرین اسئلك باسمائك الذی خضعت له النواصی وانزلت به من الصیاصی وقذفت به من الرعب

في قلوب الاعداء وانتقمينا اهل الشقا أسئلك ان تمد في برقيقة من رقائق هذا الاسم تسري في اعضاي الكلية والجزئية حتى اتمكن من فعل ما اريد بمن اريد فلا يصل الي ظالم بسوء ولا يسطو علي متكبر بجور واجعل غضبي لك وفيك مقرونا بفضلك لنفسك واطمس علي وجوه اعداي واشدد علي قلوبهم واضرب بيني وبينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب انك شديد البطش اليم العذاب وأمّا اسمه تعالى السّميع فهو اسم عظيم قريب من الله تعالى ذاكره والملك المخلوق من عدده قطيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٨٠ صفا كل صف ١٨٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وقس على هذا تسعد السعادة الكبرى وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا سميع انت الذي تسمع السّر والنجوى وانت تعلم الحكم والفتوى وانت الذي تظهر في قلوب احبابك سرّ التجلي تسمع ما هو ادون واخفى و ترى بعينك التي لا تنام ولا يخفى عليك دبيب النملة السوداء على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء تحت طبقات الغبراء أسئلك بلطائف ما ادرجت في السمع والبصر ودقائق ما كتمت في البصر ليقع موقع السمع وبسوابق ما اخفيت في السمع ليقوم مقام البصر ان ترزقني اسرارا مندرجة في حاطة البصر ومشاهدة انوار مقررة عند احتواء البصر بالسمع وارزقني بنور انيتك وضوح سرّا ما نتك ودوام المراقبة لما تريد على قدسك الاعلى وادراكه المحيط بجوامع الاسماء وايدني على نفسي سطالبة النفس بدقيق المحاسبة انك جامع كل خير ودافع كل ضير يا رب العلمين وأمّا اسمه تعالى البصير فهو اسم عظيم لمن اراد ان ينظر ما في الارض وما في بطون الخلق وباطنه والملك المخلوق من عدده حرطيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٢ صفا كل صف ٣٠٣ والذاكر ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتان ظاهرة وباطنة فاما الظاهرة فينظر ويتدبر كل شيء ويراه على حقيقته والباطنة يرى ما في بواطن الخلق ويصير الملك ملازما له ما دام حيا والله على كل شيء قدير وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا بصير انت الذي تبصر خفي سرّ مكنونات الضمائر وتدرك محسوسات سرائر اهل البصائر ومشاهدة دقائق الباطل الجارية في الخواطر اسئلك ببسط نور ذاتك وبسرادق بصائرك وكشف معاني نظرك وادراكك ان تجعلني بصيرا بكل خفي وارزقني عينا قريرة بنور الوحدة والتوحيد لادراك سرّ فردنيتك في مقام التقريب واقوم لك لديك عند كشف سرّ يوم الوعيد بين العبيد انك فعّال لما تريد وأمّا اسمه تعالى الحكم فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه تفريج لمن الهم رشده والملك المخلوق منه خطيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قايد ٨٦ صفا كل صف ٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك وهو صاحب بساط العدل في الارض ويخلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فالظاهرة الحلم على غيره والباطنة الحلم على نفسه والخدمة على الدوام لمن حفظ الله تعالى في الرحيل والمقام فاعلم ذلك والسّلام وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا حكم انت الحاكم على ظواهر الخلق وبواطنهم وانت القاضي على ما تمكن في ضمائرهم وانت الشاهد على عبادك عند انبساط مكنونات خواطرهم لك القوة العلية والسلطان ولك العزة والرفعة والحجة والبرهان اسئلك بحكمك على خلقك وبما اودعته في سنا برقك ان تجعل فعلي لك حسنات صوابا وقضاء بما علمتني على خلقك وعلى نفسي لا بطشه جزاء وثوابا وارزقني تاييدا منك وقوة لئلا يكون لاحد علي عذابا وعقابا وارزقني من حسن السؤال

سوالا ويرين حسن الجواب جوابًا وافتح لي طريقا الى دار رضوانك لا اجد اليك سبيلا ومأبابين حولك انفاذ الامور وبنور وجهك الذى هو شفاء لما في الصدور وأما اسمه تعالى العدل فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه جمياثيل عليه السلام وهو رئيس على ثلاث قواد تحت يد كل قائد ٤٠٠١٠ صفوف كل صف ٤٠١٠٤ من الملائكة الباسطة اجنحتها بالملوك العادلة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطيه تصريفا فى نفسه فاذا ثبت اعطاه تصريفا في غيره وقس عليه ساير الاذكار وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت العدل فى خلقك والمنجي من تشاء بفضلك والمعطى والمانع والضار والنافع والخافض والرافع منيب بفضلك وحاكم بعدلك فلا معقب لحكمك ولا راد لامرك انت رب الارباب ومالك الرقاب وعادل فى خلقك بفصل الخطاب تعطى وتمنع وتضر وتنفع وتضع وترفع وتبصر وتسمع بيدك مقاليد الامور والخير والشر وبراحم الرحما رب الارض والسما ليس لك في ملكك شريك ولا وزير ولا نصير وانت على كل شئ قدير نعم المولى ونعم النصير اسئلك علمًا نافعًا ينفعني ورزقا واسعا يسعنى ونورا تنور به مصابيح قلبى فانا عبدك الضعيف الفانى وانت الباقى تعلم مالا اعلم تعلم ما فى نفسى ولا اعلم ما فى نفسك رب زدنى علمًا وعملا وتقبل منى ما اجترحته فى خلاء وملاء وليل ونهار وغدوًا وابكار وارحم ذلى وفاقتى وابسط كفى بين يديك فانت ملاذ الأبدين وجابر قلوب الضعفا والمساكين لا ملجأ منك الا اليك ولا اتوكل الا عليك الهى شددنى وثبت قدمى على طاعتك حتى لا ازل عن الصراط ونور قلبى بمعرفتك واشغلنى بتلاوة كتابك وبصرنى كما بصرت اوليائك حتى انال بما نالوه من درج الكمال والرفعة والجمال فانت الرب القديم المفضال ذو العدل والكمال يا عدل انت الحاكم العدل العادل يوم النشور وانت التواب على من تاب وكاشف ظلمة الحجاب تعلم خاينة الاعين وما تخفي الصدور وانت على كل شئ قدير اليك ترفع الامور وبك تدفع الشرور اللهم انى اسئلك سرا من سرك وامرا من امرك ونورا من نورك وتولنى السر بمقدورك وهب لى من قيوميتك نصرا انتصر به على من ظلمنى واسئلك توفيقا منك يوقظ غافلا حتى يعلم جاهلى وتوضح اليك طريقى ويكون لى الى النصيحة والرجعة رفيقى منك اجتهادى وعليك اعتمادى واليك مرجعى وبين يديك مضرعى تعلم حقيقة امرى ومكنون سرى تعاليت عن سمات المحدثات وتنزهت عن النقائض والزلات الهى اسئلك توبة تمحو بها زللى وتقبل بها عملى وتصلح ظاهرى فانت نور الانوار وكاشف الاسرار وكل شئ عندك بمقدار يا ذا الجلال والاكرام **الفصل** الرابع والعشرون فى النمط الرابع وما فيه من الاسرار الربانيات اعلم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الحسنى الدايم القديم الازلى الاحد الواحد الصمد الفرد المجيد المبدئ المعيد هذه الاسما العشرة خواص بامنظومة فى سلك التوحيد الخاص ودوام الحالات المرضية للحق سبحانه وتعالى الخاص به وتنزيه المولى جل وعلا عن كل عيب تقولته الكافرون وتغمدته الجاحدون وذاكر هذا النمط الجليل لايزال محفوظا معصوما من الشرك الخفى عالما باسرار التوحيد لكثير الاخلاص فى الاعمال الفعلية والقولية ويديم الله تعالى عليه كل حالة حسنة ويسبغ رزقه بنور التوحيد فلا يرى غير مولاه سبحانه وتعالى فأما اسماؤه تعالى الدائم القديم الازلى فذاكرهم يرضيه الله تعالى بما فيه عسر ويسر

ويعطيه حظا عظيما من القناعة وينال مرتبة الزهد ومن كان ولي امر وداوم على اسمه الدائم دام ملكه ولم
يعصه احد من جنده وكذلك ان وفقه حرفيا او عدديا في مربعين لحدهما خلف الاخر على فص خاتم من فضة
وحمله فانه يعطي هذا السر العظيم ومن ذكر هذه الاسماء العظيمة دبر الصلوات الخمس وداوم عليها امنه الله تعالى
في تربته الى يوم القيامة وهذا سر يصعد الى ما لا نهاية له واما اسماه تعالى الواحد الاحد فتوحيد عظيم
وذاكرهما يحبب الله تعالى اليه الايمان ويبغضه في المعاصي والفسوق والعصيان ويؤيده بروح منه
وان كان في ضيق من ظالم او سجن او غير ذلك ولازم ذكرهما نجاه الله تعالى منه واما اسمه تعالى الصمد
فتنزيه جليل للمرتاضين اذا داوموا عليه اغناهم الله تعالى عن الاكل والشرب فان ذاكره لا يحس بالم
الجوع البتة ما لم يدخل عليه غيره من الاسماء وان ذكرته امراة لم تحمل ما دامت تذكره واما اسماه تعالى
الفرد المجيد فاسمان جليلان ذاكرهما يرفع الله قدره ويبشر عليه ان كان من ذوي العلوم واما اسماه تعالى
المبدئ المعيد من ذكرهما قبل خروجه الى السفر من مرتين رده الله تعالى الى ذلك المكان سالما باذن الله
تعالى ومن سرق له مال او ضاع له شيء او ضلت له ضالة ولازم على ذكرهما رد الله ما ضاع له ومن
وفق اعدادهما على كاغذ نقي وجعله في داره او حاصله وسافر لم يصب ذلك المكان سوء واسرار هذه
الاسماء لا يحيط بها احد ومن ورأ العقل خارجة عن دائرة الحس الا من وفقه الله تعالى واختصه بفضله
ومنحه من خزائن علمه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واما اسمه تعالى اللطيف فهو اسم عظيم
وله تصريف عظيم في جريان اللطف لا سيما في الوقايع وتفريج الكرب لا سيما في الشدائد ولا يضاف اليه
غيره الا ويظهر له العجب العجيب والملك المخلوق منه عطمياييل عليه السلام وهو رئيس على ربع قواد تحت
يد كل قائد ١٢٩ صفا كل صف ١٢٩ من ملائكة اللطف الجارية بين الخلق بلطف القضاء والقدر يستمدين من
ملائكة الرحمة وبينهما نسبة لطيفة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين خلعة ظاهرة
وخلعة باطنة فاما الباطنة فهي من لطيف خبير واما الظاهرة فبها تيسير كل عسير فافهم ذلك والله
الموفق واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا لطيف انت الذي تلطفت بعبادك وتوصلهم انواع النعم
وترفق باهل الحجاب فتخرجهم من غوائل النقم وترحم من التجئ اليك برحمتك العميمة وتجد به الى الانوار من
الظلم تعلم خفيات الاشياء ودقايقها وتجود باحسانك على عبادك بانواع البر وكشف حقايقها اسئلك
اللهم بلطيف لطفك وبعض نصلك ودرة بحر جودك وقوة سلطان عساكرك وجنودك ان تجعلني
لطيفا في الاقوال والافعال نفيعا في الحال والمال وادرني من بركة لطفك حظا وافرا واعني على قبول
اثار فضلك واجعل لي منه قسما وامرا ظاهرا وايدني بتدبيرك لا نال من بحر جودك فيضا ذاخرا انك
انت الرؤف الرحيم واما اسمه تعالى الخبير فهو اسم عظيم حاز حروفا من حروف الاسم الاعظم وما اسرعه
في تفريج الكشف لمن ابهم عليه شيء او امر من الامور والملك المخلوق منه حسعيائيل عليه السلام
وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٨١٢ صفا كل صف ٨١٢ من الملائكة الموكلين بالقطر والنبات
وحياة العالم الاكبر وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فاما الظاهرة
فيخبره عما في ظاهر الارض جميعا من كل شيء والباطنة يخبره بما في باطن الارض ولا بد من تصريف باطن لمن
الهم رشده واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا خبير انت الذي خبرت اولياءك بما اسررت في اسرار

عقول انبيائك فلا تعزب عنك الاخبار الباطنة ولا الآثار الكامنة والاحوال المصونة ولا يجري في ملكوت ملكك شيء يخفى عنك اقداره ولا يتحرك ذرة في سكينة ساكن ولا تسكين خردلة في سفينة متحرك الا وانت عالم بظواهره وسره وجهره واوله وآخره لك خيره ولمن تريد بذلك امره اسئلك اللهم بسر جبروتك النازلة في قلوب الابرار والاخيار وبخطير قوتك الظاهرة في عقول اهل الاسرار والانوار ان تجعلني بجميل اختيارك عالما بما يجري في قلبي وروحي من فنون اسرارك ومقتبسا بجوهري من مشكاة انوارك يا من اليه معادي ومنك كشف مراتب الانبيا يا رب العلمين يا خبير واما اسمه تعالى الحليم فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه تدبير عظيم لمن اراد معرفة الحجر المكرم والملك المخلوق منه جمطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٨٠ اصفا كل صف ٨١ ١ من الملائكة الموفقة في الارض لتدبير العالم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين الباطنة يصير حكيما ناطقا بالحكمة وحلها وموقفها واما الظاهرة يتسامع الناس بجوده وكرمه ويشهد به في الخير والصلاح واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حليم انت الذي عفوت عمن اناب اليك هفواتهم وزلاتهم وغفرت لمن دعى اليك قلبا وقالبا مثلاتهم واجرت لمن اشرك في ملكك عقوباتهم وقبلت ممن تاب اليك بكليا ته سيئاته وجلبت المنحرف عن طريق الصواب بمنك لطرق الهداية ورفعت حجب من تمسك بحبلك المتين في البداية والنهاية وفتحت لمن قرع بابك ونجيته من الضلالة والغواية اسئلك بنورك الواصل الى قلوب الاشراف الذين اوقفوا نفوسهم على العدل والانصاف ان تجعل لي علما ممزوجا بالحكم وان تدخلني برحمتك مداخل السلام وان تيسر لي بالعلم يا عالما بما في ضماير العالمين يا حليم على من ارتكب المناهي بتاخير العقوبة الى يوم الدين واما اسمه تعالى العظيم فهو سر نافع وفيه خواص ظاهرة وباطنة وفيه حرفين من حروف الاسم الاعظم من الطرفين والملك المخلوق منه حرفطيائيل عليه السلام وهو تحت حجاب العظمة وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٠ اصفا كل صف ١٢٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويعطى قوة عظيمة ويعظم قدره ويعلو امره ويعطى تصريفا عظيما في الارض من الملوك والجبابرة وغيرهم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا عظيم انت الذي عظمت نفسك بعظم سلطانك وانت المتعالي بكمال برهانك وانت فوق كل شيء بالعلم والقدرة والجمال وانت المتولي على كل نعمة بالعظمة والنور والجلال لك البقا السرمدي والكمال الازلي والدوام الابدي عظم قدرتك ظاهرا في القلوب والارواح ورفيع نعتك واضح في النفوس والاشباح ذاتك منشورة على كل مخلوق ونور وجهك عيد لكل مرزوق اللهم اني اسئلك بعظيم قدرتك في الوجود وتكثير بركتك في العام المشهود وسعة رحمتك المنبثة على كل شاهد ومشهود ان تحييني حياة طيبة لا اموت بعدها وارزقني رؤية جلال وجهك في الآفاق لا نوع مها فبسطها جمع نفع وجمها خيرا اسئلك اللهم بعظيم نوالك ان تجعلني عظيم القدر عندك وعند من احببته من اوليائك وعند من لا قدرة له ذاتا ملي بصدك وصفاتا يا رب العلمين واما اسمه تعالى الغفور فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وفيه اسرار عظيمة لمن اراد الوصول لطفي غضب الملك واهل الغضب رياضة النفوس له تصريف عظيم في كشف الروحانية والملك المخلوق من عدده هميائيل عليه السلام وهو

رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٦ صفا كل صف ٣٠٦ وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وقد صح عن آصف بن برخيا ان الله تعالى اوحى الى نبيه سليمان اذا اردت ان اخلق ملكا من الملائكة وجنيا من الجن فاقول له باسمى كذا فيكون وبه يموت وبه يطيع وعلم سليمان بعض اسمائه فكان يتصرف بهما على ما صح عنه واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا غفار انت الذى تستر على اهل الكمال صفاتهم و افعالهم حتى لا يشاهدون سواك وانت الذى نورت قلوبهم وعقولهم حتى لا يعبدون الا اياك تممت عقولهم وقلوبهم بانبساط العلم وحليت بالباس الحلم اثبت عبادك لطفا القبول ستر الايمان والاحسان والاحاطة بعوالم الامن والامان اسئلك اللهم بجميل اوصافك وجميع مناجاتك ان تسهل على الطاعات البشرية والجهرية والدرجات العلية والعلمية وان تجعلنى جدا فى الاء شكرك بلا فترة واحفظنى بنورك التام و فضلك العام ان استعين بنعمتك التى تبعد فى عنك وارزقنى قدما سويا ثابتة سابقة فى تحصيل مراضيك فانت القادر على كل امر والدافع لكل ضر اللهم احفظنى بنورك التام يا ذا الجلال والاكرام واما اسمه تعالى الشكور فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه اسرار عظيمة لمن يطلب الزيادة على ما هو فيه من خير او صلاح واسم الملك المخلوق منه عطفيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠٦ ملكا كل ملك ٥٢٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا شكور انت الذى بسطت شكرك فى قلوب الاولياء وانت الذى هيمت قلوب عبادك واوليائك للثناء عليك بالوجازة والاطناب وانت المعطى جلائل نعمك لمن تمسك باسمك الوهاب اسئلك بسر حمدك المنبسط فى الشكر وبخفى شكرك المندرج فى الحمد ان تجعلنى شاكرا لنعمائك ذاكرا لالائك سرا وجهرا احامد الرفع بلائك بطنا وظهرا وارزقنى من نور الحمد والسر فى عوالم ابتلائك نهيا وامرا وادخلنى فى دائرة هويتك بنورك الجامع وسنا برقك اللامع لا نال منك فيك عزا وجبرا انت الحامد نفسك على الاطلاق والمحمود بكل لسان فى كل وقت واوان واما اسمه تعالى العلى فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه سر عظيم لمن يطلب المراتب العلية وقضاء الحوائج وهو اسم سريع الاجابة والملك المخلوق من عدده عطيائيل عليه السلام وهو رئيس على ثلاث قواد تحت يد كل قائد ١١٠ صفا كل صف ١١٠ ملك وهم مؤكلون برفع الاعمال كل يوم وليلة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا على انت الاعلى الذى قمت لذاتك الكلية والكبرياء وعرفت نفسك خلقك فلا اجلال الا جلالك وانت المنزه عن ان يكون الكبير بتكبير الكبرياء عزك يا جليل جلت ذاتك وعظمت صفاتك اسئلك بسر علو عظمتك فى مقام التمكين وبخفايا عظمة كبريائك وبحل اليقين وبانبساط نور وجهك وبهائك فى مواطن الكونين ان تجعلنى مترفعا عن ظلمة تفاصيل الكون الى ضياء نور الجمع والصون وان ترزقنى من سعة كرسيك ذاتية تسع فيها اهل السموات والارض وان تكسونى من نور مجدك لباسا يسترنى فى يوم العرض وان تظلنى بظلك الظليل فى موضع التخلى والتجلى عند تبديل ارض العرض بارض الارض يوم لا ظل الا ظلك واجعلنى كامل الذات بدوام الوجود العين بمشاهدة اثار صنعك ورؤية المشهود فانت المتعالى علما وباسط جنابك على اوليائك تفضلا وحلما يا رب العلمين واما اسمه تعالى الكبير فهو اسم عظيم وفيه فوائد لمن طلب الرياسة على قومه

والملك المخلوق منه انحليائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٣٢ صفا كل صف ٣٣٢ من الملائكة الموكلين برفع الحجاب فاذا ذكره الذاكر هذا العدد نزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياكبير انت الذى ظهرت كبريائك فى قلوب اهل التوحيد وبسطت جلائيل نعمائك فى عقول اهل التجريد والتفريد بك ظهر كل جلال فى الاكوان واليك يرجع نهاية كل انسان اسئلك اللهم بعلمك المحيط فى خلقك وبقدرتك النافذة فى برك وبحرك ان تجعلنى كبيرا بالعلم والعرفان باسرار وحدتك فى جميع الازمان وارزقنى فتحا جامعا ونورا لامعا وسمعا سامعا حتى لا اسمع الا منك ولا اقول الا عنك ولا اسكن الا اليك فانت الموجود بكل مكان وانت المعبود فى كل زمان واما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم امان للمسافرين والخائف والمحارب وفيه اسرار عظيمة والملك المخلوق من عدده حسريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٩٩٨ صفا كل صف ٩٩٨ من الملائكة الموكلين بحفظ الخلق من الجن والانس وغيرهم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين فيدرك بهما اراد من الحفظ حتى لو سافر فى البر والبحر كان محفوظا من جميع الآفات واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياحفيظ انت الذى حفظت بقدرتك البالغة كل موجود وانت الذى احببت ذوات الانبياء والاولياء فى حالتى الركوع والسجود وانت الذى جمعت سر الابرار والاخيار بسبحات وجهك فى المقام المحمود وحفظت السموات والارض وما فيهما بقوتك الالهية وحققت سرائر اسرار الملكوتيات بعلمك الازلى اسئلك بك فى مقام العندية ان ترزقنى الاعتدال بين المتضادات وتثبتنى على احسن التقويم بين المتعادلات واحفظ جوارحى ودينى من سطوة غضبك عند نزول المثلات واعصمنى من تضييع كلماتك والاشراف عن مواجهتك وقبلتك يوم نشر الحسنات وهب لى جودا جامعا الاسرار الاسماء والصفات انك انت الله العالم بالخفيات ومفيض الخيرات على اهل الكرامات واما اسمه تعالى المقيت فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وهذا الاسم هو البركة الباطنة فى الارض والمخلوقات لان ساير الاسماء لا تقيت وهذا الاسم هو الذى يقيت وساير الماكولات اسباب ومن منع بركة هذا الاسم فانه لا يشبع ابدا وقد شاهدنا ذلك مرارا والملك المخلوق منه قطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٥٠ صفا كل صف ٥٥٠ من الملائكة الموكلين بالقوت الذى يقيتوا سائر الخلايق فى الارض والسموات والسر فى ذلك ان الملائكة لا تاكل ولا تشرب ولولا هذا السر لهلكت العباد وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين اما الباطنة فلا يضع يده فى شئ من القوت ويقول ان هذا لرزقنا ماله من نفاد فانه لا يفرغ ابدا والظاهرة يصير بركة من الناس واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يامقيت انت الذى قدرت الاقوات واوصلتها الى الابدان والقلوب وانت الذى اخرجت سكناتها وفوائدها وفضلها فى جود من فى الشهادة والغيوب اللهم انى اسئلك برافتك على خلقك وبجودك المنبسط فى سنابرقك ان ترزقنى رزق القوت بالسلامة وقوت الرزق بالطعام لاستعين بهما على سماع الكلام وتحقيق الحديث والاطعام فى دار الدنيا ودار السلام ورؤية سر الساعة فى القيمة والقيمة فى الساعة بحولك وقوتك ياذا الجلال والاكرام

الفصل الخامس والعشرون فى النمط الخامس وما فيه من الاسرار المنتخبات

اعلم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه من اسماء الله الحسنى العلى العظيم الجميل الكبير الجليل

النور البهي ذو الجلال والاكرام هذه الاسماء العشرة منظومة في سلك واحد ولا اختلاف في خواصه كثير و
ذاكر هذا النمط الشريف لا يكون في زمانه ارفع منه قدراً عند الملوك والسلاطين واكابر الناس ويعظم في
اعينهم بهجة الظاهر ويبادر الى قضاء حوايجه وكل من راه هابه واحترمه ولا يذل ابداً بقدرة الله تعالى
فاما اسماؤه تعالى العلي العظيم فاسمان عظيمان ذاكرهما لا يزال معظماً موقراً مرفوع الهمة محبوباً عند الناس
واسع الرزق رغد العيش مسموع الكلمة يحبه كل الناس ويتسع رزقه وينال مقاصده ومن وفق اعداد هما
حرفا وعدداً في حريرة بيضاء في شرف القمر وحمله معه راى من لطف الله تعالى وتعظيم الناس له ما لم يعهده
قبل ذلك ابداً واما اسمه تعالى الجميل فهو اسم عظيم يصلح للعروس تكتب موفقاً ويحمله فانه لا يرى ابهج
منها ولا احسن ومن اتخذه ذكراً جمله الله تعالى بين خلقه فيكون حسن الخلق والخلق جميل الصفات
واما اسماؤه تعالى الكبير المتعال فاسمان عظيمان حاملهما يكسوه الله المهابة والوقار وتعلو همته
ويرجح وتزكو نفسه ومن وفق اعدادهما في مربع على خاتم في شرف الشمس وتختم به لا ينظر اليه احد الا
احبه واذا راه الاعداء القى الله تعالى الرعب في قلوبهم واما اسمه تعالى الجليل فذاكره تهابه الانس
والجن والسباع والهوام واما اسماؤه تعالى النور البهي انبسط نور سرهما في قلب ذاكرهما وظهر على
ظاهره ومن ذكر اسمه النور في غالب اوقاته انار الله تعالى قلبه بنور اسماعه واودعه مكنون اسراره
ومن وفق اعداده وهي ٢٥٦ وعلقهما على من به رمد عظيم او ضعف في عينيه يرى باذن الله تعالى
تبرا علته الباطنة والظاهرة وينور الله بصره واما اسماء الله تعالى المعز ذو الجلال والاكرام فاسمان
عظيمان ذاكرهما يكسيه الله تعالى ثياب العز والهيبة والجلال والوقار ومن ذكرهما وهو داخل
على سلطان القى الله هيبته في القلوب ومن وفق اسمه تعالى المعز مع حروفه في مثلث على فص من ياقوت
احمر وتختم به لم يزل لا ما دام معه ولكل نمط مما ذكرناه ومما سنذكره رياضة عظيمة تختص به واذكار
تخصه وقد افردناها بكتاب وسميناه بالرياضات الربانية واستوعبنا فيه كل الاسماء جملة وتفصيلا
فراجعه فانه مفيد جداً والله على كل شيء شهيد واما اسمه تعالى الحسيب فهو اسم عظيم جداً فيه اسرار
عظيمة لرد الاعداء وسائر الحساد والملك المخلوق من عدده مطيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد
تحت يد كل قائد ٨٠ صفاً كل صف ٨٠ من الملائكة القائمين بنصر الخلق من الظالمين وذاكر هذا الاسم
تنزل عليه الروح ويقضي حاجته واما الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول يا حسيب انت الذي تجمع المتفرقات
لاظهار التوحيد وانت الذي فرقت جميع الذوات في مقام التعديل والفت بين متفرقات الصدور
لايتلاف الاسرار وحقايق الامور اسئلك بسر علمك المكنون وبسط حكمتك في غامض علمك ان
ترزقني بغير حساب وان تدخلني الجنة وتفتح لي ابواب الغنا والخطاب بيسر وعافية يا رب العالمين
واما اسمه تعالى الجليل فهو اسم عظيم وفيه اظهار الجلال وسر التجليات لمن كان له قلب بصير والملك
المخلوق من عدده جمطيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠ صفاً كل صف ٣٠
من الملائكة ويحصل لراقبها الكامل التعظيم الفاضل بين العالمين واما الدعاء لهذا الاسم الشريف
تقول يا جليل انت الذي وصفت نفسك بنعوت الجلال وانت الذي هيات لاحبابك مواطن الوصال
وانت الذي عرفت لطلاب رحمتك طرق الكمال اسئلك بجلال الملك والقدرة والعلم وجمال الصورة و

وبالحمد والعلم وكمال القوة والقدرة والعرفان ان ترزقني رؤية جمالك المنبسط في صدور المعاني لانال بها نهاية الغبطة والسرور في محل التداني واقتبس من بهائهجتك سرا من الاسرار المندرجة في السبع المثاني وارزقني قوة تامة بالغة انال بها قوة الفرح والسرور المطلق يا علي يا غفور واما اسمه تعالى الكريم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وخادمه مركيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٧٠ صفا كل صف ٧٠ من الملائكة المؤكلين ببحر الكرم الواسع وهذا البحر لا منتهى له ولا يزال خدمة تعطي الكرم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وما يريد واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا كريم انت المتكرم على الاولياء بخلع المعرفة والوصال وانت الذي تعفو عن من عصاك وعوضتهم بالتوبة احسن المنازل وانت الذي وفيت عهدك لمن وعدتهم وقربت لهم الاجال فان الكريم اذا اقتدر عفى واذا وعد وفا وزاد على منتهى الرجا أعطى وقضى واذا رفعت حاجة الى غيره لا يرضى واذا جفا عاتب وما استقصى ولا يضيع من لاذ به والتجا اسئلك بكرمك وسمو انواع نعمك ان ترزقني كرامة تكن كفاية وتزاد ابين الكفاية والكرامة باتصال كاف بيا اني ينتظم بها كلمتي كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت بنا بصيرا واسئلك يا اكرم الكرما ويا ارحم الرحما تواتر نعمك ودوامها علي في يسر وعافية ودولة كافية يا نور النور ويا شافي الصدور واما اسمه تعالى الرقيب فهو اسم عظيم فاذا ذكره الذاكر في مكان فيه كنز بطلب موانعه وظهر بمجرد الذكر فيه والملك المخلوق من عدده صمصمائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣١٢ صفا كل صف ٣١٢ من ملائكة محو الفاني واثبات الباقي وحمل نظر الرب وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل للذاكر رتبة عليا فافهم تغنم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا رقيب انت الحفيظ اللازم بحفظك الى من اوصلته اليه وانت السلام لمن جمعت فضلك لديه وانت الذي تنور الاسرار وتكشف الابصار وتعادل الارواح بالانوار اسئلك بعظيم قوتك وجليل قدرتك ان تجعلني محفوظا في كل ملحوظ ومعروضا في كل معروض وارزقني مكافاة من صاحبني وكن لعبدك رقيبا وحافظا ونصيرا وبمنظر العطف عليه ناظرا يا من له القدرة والثنا والعزة والبهاء يا رب العالمين واما اسمه تعالى المجيب فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه سر تعجيب الاجابة الدعاء والملك المخلوق من عدده هطيائيل عليه السلام وهو موكل بحجاب الاجابة واقف على باب السمع والدعاء وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٥ صفا كل صف ٥٥ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مجيب انت الذي تجيب دعوة المضطرين وانت الذي تغيث الملهوفين والمنحرفين عن الهداية وانت الذي تنعم بجلايل النعم قبل الفنا وتتفضل بتواتر جودك قبل الدعاء اسئلك بجلال وجهك ان تجعلني مجيبا لك في اوامرك ومجتنبا نواهيك ومسرعا اذا ما دعوتني لابتغاء مرضاتك واظهر على مرادي ما عدلتني وسويتني انك انت الرؤف المنان واما اسمه تعالى الواسع فهو اسم عظيم ومن لازمه هانت عليه الامور الصعاب وفيه سر الاتساع في الخلق والنقل من الضيق الى السعة والملك المخلوق منه طلحيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٧ صفا كل صف ١٣٧ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا واسع انت الذي وسع ملكك وعطاؤك وحكمك وحلمك كل الامور وانت الذي احاطت قدرتك على ما وسعه علمك اسئلك يا واسع المغفرة

ان تغفر ذنوبي وتستر عيوبي وتجعلني واسعاً في الامور واقفاً على بواطن النور والصور محيطاً بما في
ضمائر الصدور وتخرجني من الظلمات الى النور يا واسع وأما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم عظيم فيه حرف من
حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه دردياييل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد
٨٠ صفا كل صف ٨٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول يا حكيم
انت الذي احكمت اركان الوجود بصفاتك وانت الذي بسطت نور معرفتك في قلوب احبابك
الى عواقب ما ابديت من فعالك اسئلك بسر نورك في صورك وبحياة روحك في روح جودك ان
ترزقني الحكمة العليا والعلم باجل الاسماء حتى اعرف غاية الاسماء ونهاية البقا وايدني بالبقاء الابدي انك
انت الله المنان وأما اسمه تعالى الودود فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه هيمال عليه السلام وهو حاكم
على اربع قواد تحت يد كل قائد ٨٠ صفا كل صف ٣٠ وهم من عوالم جبريل عليه السلام وهم الذين يولفون بين
الجنس وجنسه والمودة ولا الفتر بين العالم الاكبر والاصغر وذاكره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين
الباطنة المحبة والمودة والقبول والظاهرة المحبة كل احد ويظهر عليه ذلك سريعاً واما الدعاء لهذا الاسم
الشريف تقول يا ودود انت الذي علمت سر المحبة والمودة في قلوب اهل الاسرار وانت الذي اكملت
ذوات الطالبين بنور الانوار تجليت بالعز الدائم والنور القائم على الارواح فالفت الاشباح واظهرت
الانسان بتكميل مراتب البيان وانت تريد الاحسان لاهل الولاية والمعين برافتك الدائمة لاهل الايمان
بالمعرفة وحسن الرعاية اسالك اللهم بجميل الائك وجزيل نعمائك ان تجعلني من اوليائك الذين هم
في فضلك وفي نعمائك متنعمون ولك ذاكرون ولنعمائك شاكرون واليك آيبون واحيني حياة الابد
وقوني بك في قبول نور وجهك وجودك باحسن المدد حتى لا اتحرك الا بك ولا اسكن الا اليك ولا اعتمد
الا منك فانت الممد لاهل العرفان وانت المكمل لمن اقبل عليك بالامتنان وأما اسمه تعالى المجيد فهو
اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده درطيائيل عليه السلام وهو رئيس على
اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠ صفا كل صف ٥٠ الف ملك من ملايكة المجد وذاكره ينزل عليه الروح
ويفهمه ما لم يكن يفهم واما الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول يا مجيد انت الذي مجدت ذاتك بجلائل
صفاتك وانت الذي عظم جنابك الى القدرة التامة والايات العامة تعطي منائحك بغير عوض واستحقاق
وانت المتعالي في علو شانك على الاطلاق اسئلك بجلال وجهك الكريم وكريم مجدك ان ترزقني من جزيل
عطائك وان تكشف عني بلائك واجعلني شريف الذات كامل الصفات حسن الفعال كثير النوال و
ارفعني الى ذروة التوحيد والوحدة واجعلني في قيامي لك على اكمل العدة انك انت الرؤف الرحيم وأما
اسمه تعالى الباعث فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وبه يبعث الله تعالى الخلايق يوم القيمة
وكل يبعث على ما مات عليه وفيه سر غريب في بعث النفوس والاجساد والملك المخلوق منه ضطياائيل عليه
السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٧٣ صفا كل صف ٧٣ الف ملك والذاكر ينزل عليه
الروح ويخلع عليه خلعتين خلعة ظاهرة وخلعة باطنة اما الباطنة فكل من راه انجذب اليه انجذاب
المقناطيس فان كان النظر محبة فهو محبه وان كان غير ذلك فهو هو واما الظاهرة فان روحه ترى الاماكن
الشريفة والزيادات العظيمة واما الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول يا باعث انت الذي تبعث سر حياتك

الى القلوب والصدور وانت الذى اوجدت روح نفحاتك لانتظام الامور وانت الذى جعلت خمائر اسرار اهل الكشف بالروح وبعثت رسلك وانبيائك باظهار سر القدر وكشف بلائك اسئلك اللهم ببسط ولايتك في جنان اوليائك وبسر ثبوتك في صدور انبيائك ان تجعلنى منعوتا الى عمالى وافعالى مسنمرا بقدرتك في احوالى غالبا على امرى بالغا على مبلغ البلوغ في ذكرى فانيا بوظائف حمدى وشكرى ابيا اليك في سرى وجهرى لحذا على وعلم وايدنى بقدرتك في اجارة الكمال وانالة الدرجات انك انت الله رؤف بالعباد ومجد اجسامهم الى دار المعاد

الفصل السادس والعشرون في النمط السادس في اسرار العرضيات المقتضيات اعلم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله الحسنى الغنى الشكور المغنى الرزاق الفتاح الكافى الحسيب الوكيل المعطى المغيث هذه الاسماء العشرة مدد سرها البركة الخارقة للعادات وتيسير الارزاق والكفاية من كل شئ وفتق رتق الفهم ولزوم توفير العقل والغنا بالله تعالى عن الكل والوصول الى مقام التوكل الذى هو ارفع المقامات واجلها فاما اسماؤه تعالى الغنى الشكور فذاكرهما يعطيه الله تعالى غنا في نفسه ويلهم الحمد والشكر على السراء والضراء ومن داوم على ذكرهما وكان في طبع نفسه شحا ابدل الله تعالى بالسخاء والسماحة و من وفق اسم تعالى المغنى عددا في صحيفة من قصدير ووضعها في الماء الذى يشرب منه وجد في نفسه غنا ورضا لم يكن يعهده ومن داوم على ذكر اسم الشكور اظهر الله تعالى عليه الجميل وستر عنه القبيح ومن خواص هذا الاسم دوام النعم على ذاكره ومرد شارد ها واما اسماؤه تعالى المغنى الرزاق الفتاح فذاكرهم ينزل عليه البركة ويرزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب وتتيسر له الارزاق من كل جهة ولا يذكرهم احد على طعام او شراب الا ظهرت فيه البركة والزيادة ولا يسع انكارها الوضوحها ومن اتخذهم ذكرا عقب صلاته لم يفتقر ابدا ومن وفق اعدادهم مشتركة في جريدة صفر او وضعها في صندوق المال وكيس الدراهم فان المال يزكو باذن الله تعالى واما اسماء تعالى الحسيب الوكيل فاسمان عظيمان ذاكرهما يكفيه الله تعالى شر اعدائه وجميع ما اهمه واذا سطى عليه ظالم وذكرهما عددهما وقت السحر ثم يقول بعد ذلك اللهم انى احتسب بك واتوكل عليك في امر فلان الظالم فانه يوخذ لوقته واما اسماؤه تعالى المعطى المغيث فاسمان عظيمان ذاكرهما تنبجس له العيون عين الرزق وتتفجر له انهار هذا العيش فيحيى سعيدا ويموت شهيدا ولا يستديم ذكرهما من عليه دين الا وفاه الله تعالى وهذا النمط الجليل له تاثير عظيم في ذهاب الفقر وقضاء الدين وتيسير الارزاق ونمو المال وتكثير الطعام والشراب وانزال البركة وفي الجملة كفاية ولذكر الله اكبر وان ذكر الله تعالى اكبر انواع العبادات فحق على العبد ان لا يشتغل بشئ غيره واذا ذكر العبد ربه فيكون ذكره امتثالا لا لقصد دنياوى قال بعض السلف الصالح من ذكر الله تعالى لقصد شئ دنيوى واخروى كان ذلك حظه من الذكر ومن ذكر الله تعالى تعبدا وامتثالا اعطاه الله تعالى ما لا عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بقوله تعالى من شغله ذكرى عن مسالتى اعطيته افضل ما اعطى السائلين والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما اسمه تعالى الشهيد فهو اسم عظيم من لازمه اعطى الشهادة وقضاء الحاجة والملك المخلوق من عدده نوريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢١٩ صفا كل صف ٢١٩ الف ملك من ملائكة الشهود على سائر المخلوقات والذاكر لهذا الاسم الشريف ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا شهيد انت الذى شهدت لنفسك بالوحدانية وانت العالم الذى علمت عبادك بالفردانية وانت الذى مكنت اوليائك في عوالم السبحانية وانت ١٠ بفعل الله

والزيادة وتظهر غيب الحق بالقدرة والارادة اسئلك اللّٰهم يانور النور ونت اهدابها فى الصدور تبين لى حقايق حدك وتوضح لى دقائق مجدك واجعلنى شاهداً لك آيباً اليك فى برك وبحرك انك انت الله القوى الدائم وامّا اسمه تعالى الحق فهو سيف الله تعالى فى الارض يقطع به حبال الباطل والملك المخلوق منه صرفيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك وهم مؤكلون بابطال الباطل فى الارض وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وما لم يكن يخطر باله من اتباع الحق وادحاض الباطل واقامة البراهين والحجج والله يؤتى ملكه من يشاء والله واسع عليم وامّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياحق انت الحق الذى حققت الامور وانت الذى نورت القلوب فى الصدور وانت الذى بدلت الستر لاظهار الفرح والسرور وانت الحق الناطق بكل لسان اسئلك اللّٰهم بحبيبك وخليلك ونجيك وصفيك وبعنديتك عندك ومعيتك ان ترزقنى لوناً بحقك و الشفقة على خلقك وارادتك انك انت الله الديان العظيم الشان وامّا اسمه تعالى الوكيل فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عدده كهيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٦ صفا كل صف ٦٦ الف ملك من الملائكة المؤكلين على كل شئ وهم حفاظ للكنوز فى الارض والذاكر لهذا الاسم ينزل عليه الملك كما تقدم وامّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياوكيل انت الذى توليت امور الخلايق وانت الذى كملت الطريق والحقايق وانت الذى بينت الدقايق والرقايق قمت بكفاية العبيد وتجليت فى ارادة المزيد لك القوة والاقتدار ولك التمكين والاستقرار اسئلك يارب الارباب ومسبب الاسباب ان ترزقنى زيادة فى القوة وكمالاً فى القدرة ونوراً فى العزة ومتانة فى القربة ورؤية بها ادرك تبياناً او لساناً ادرك به بياناً فانت الجامع لمتفرقات الامور وانت القادر على بعث من فى القبور وامّا اسمه تعالى القوى فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه موطيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٦ صفا كل صف ١١٦ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وامّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياقوى انت الذى قويت طلاب حضرتك على الارتقاء وانت الذى اعلنت اهل المحبة على سلوك مناهج الكشف والابتلاء وانت الذى نورت قلوب احبابك بالاحاطة والاحتواء اسئلك اللّٰهم بعظيم سلطانك وقوى شانك ونفوذ برهانك ان ترزقنى قوة منك وقدرة اتمكن بها فى قطع فيافى ما سواك وايدنى بلطفك الشامل حتى لا اجد الا اياك يا الله ياقوى وامّا اسمه تعالى المتين فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه قصريائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠٠ صفا كل صف ٥٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وامّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يامتين انت الذى رسخت فى قلوب اهل التوحيد وانت الذى مكنت اولياءك فى طلب هل من مزيد وانت الذى جمعت العلوم باسرها فى ق والقران المجيد اسئلك بالالهية وبسط كتبك الله نبية ان تكشف عن قلبى وسرى اسرار الكاينات وان تجذبنى بالميل اليك الى اعلى الدرجات وان ترفعنى الى ذروة اليقين اسئلك بالقوة والقدرة التامة ان تثبتنى على بابك بالاحوال السالمة انك انت المطلع على السرائر الخفيات وامّا اسمه تعالى الولى فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عدده كريائيل للشريفة والزيادات رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٦ صفا كل صف ٤٦ والذاكر ينزل عليه الملك

ويحصل له الرتبة العُليا فافهم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا ولي انت الذي احببت ذوي العقول والبصائر وانت الذي اظهرت مكنونات الضمائر وانت الذي رفعت لوا العز في اودية قلوب اهل السرائر وانت المحب والمولى والظاهر والحاكم القادر اسئلك بسر من اجتبيته من الاوليا وسر من اجتبيته من الانبيا وبنور عقد سلك المثبتة لجوامع الكلم ان تنصرني على اعدائي وان تكون لي في الشدة والرخا وأما اسمه تعالى المجيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه بطائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قوائد تحت يد كل قائد ٦٢ صفا كل صف ٦٢ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حميد انت الذي حمدت نفسك بما يليق من جلالك وانت الذي اثنيت على لسان نبيك واوليائك وانت المحمود المثني عليك بحمد نفسك ازلا وابدا وانت المعروف فلمن التجي اليك دائما اسئلك بسر حمدك النازل في قلوب اهل ودك ان ترزقني قربة تامة وزلفة عامة واجعل اعمالي واخلاقي حميدة وعقايدي صحيحة ونفسي بك شديدة واردني بنورك الذاتي حتى اكون مايلا اليك فانيا فيك بك انك انت الحق الدائم والملك القائم

الفصل

السابع والعشرون في النمط السابع من اسماء الله وما لها من البركات الخفيات أعلم وفقني الله واياك الطاعته وفهم اسرار اسمائه من اسماء الله تعالى الحكيم الرؤف الودود الغفور الحنان اللطيف الحفيظ الرقيب البر الشافي هذه الاسماء العشرة من اسماء الله تعالى من مد سرها ايتلاف القلوب النافرة وانعطاف الارواح وسر التودد والقاء الرافة والرحمة في الذاكر وتفريج الكرب واضمحلال الشدائد والعصمة من الجن والانس وملازمة الحيا ودوام الصحة في الدين والبدن وتواصل مدادات الخير والفضل على الذاكر فأما اسماؤه تعالى الحكيم الرؤف فاسمان عظيمان لايوجد اسرع من سرهما في قبول التوبة والعفو عن الخطية ولا يذكرهما من اوثقته الذنوب الا الهمه الله تعالى الانابة والعفو عما جناه واقترفه ويقبل توبته ويعصمه فيما بقي من عمره ومن وفق اسمه تعالى العفو في مربع وحمله كانت سيأته عند الناس بمنزلة الحسنات وأما اسماؤه تعالى الودود الغفور فاسمان جليلان لايوجد اسرع من سرهما في قبول التوبة وذاكرهما تالف عليه القلوب تالفا عظيما بالود والمحبة الشديدة ويوثرونه على انفسهم ومن استدام ذكره بكرة وعشية لايرى له عدوا ابدا وكل من راه احبه حبا شديدا واشتد شفقة به ومن وفقه بطريق التكسير في رق ظبي يوم الجمعة في زيادة القمر وحوله قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم الاية وذكر الاسمين الشريفين عددهما وحمل الرق على عضده الايمن القى الله تعالى محبته في قلوب الانس والجن ويقال ان اسمه تعالى الودود هو المشار اليه كما في قصة التاجر واللص انه قال في دعائه يا ودود ٣ يا ذا العرش المجيد يا مبدئ يا معيد يا فعال لما يريد الى اخره فاغاثه الله تعالى بملك من الملايكة على فرس بيده حربة فضرب اللص فقتله وقصته مشهورة وأما اسمه تعالى الحنان فذاكره يقذف الله تعالى محبته في قلب كل من راه ويعطف عليه القلوب القاسية واذا كتب مائة واربعين مرة في اناء طاهر ومحي بمياض البيض ويطلى به من وقع في النار يرى حالا وذكره يذهب الامراض الحارة خصوصا المرة الصفرا وأما اسمه تعالى اللطيف فاسم جليل سريع الاجابة والانفعال نافذ السر في تفريج الكرب ماذكره احد في شدة الا شاهدا ضمحلالها ومن استدام ذكره جعل الله

ماكتب عليه من الصحبة مناما وهذا يسمى اللطف الخفي لخفائه عن مدارك العقول واقل ذكره مائة وستون مرة ومن وفق عدداً في مربع ٣ في ٣ في كاغد نقي وحمله او خاتم من عقيق وتختم به كان ملطوفا به في سائر احواله واما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم وذاكره يحفظه الله تعالى من كل مكروه وان تصور الذاكر حالة الذكر مدينة او منزلا او غير ذلك حفظه الله تعالى ومن وفق اعداده وحرفه في مربع واحد في خاتم من فضة وتختم به لم يضره شئ من الجن والانس والهوام وغير ذلك واما اسمه تعالى الرقيب فسر في وجل القلوب وخضوع عما رذاكره يلازمه الحياء من مولاه عز وجل والادب في السر والعلن والظاهر والباطن واما اسمه تعالى البر فسر عظيم ذاكره ينزل عليه البركات وتسارع اليه الخيرات والاحسان من فضل الله تعالى واما اسمه تعالى الشافي فاسم عظيم سريع الشفاء في ذهاب الاسقام والعلل والالام ذاكره يعافيه الله تعالى من كل سوء وبلاء ويبريه من كل سقم ولا تطرق العلل جسده مادام ذاكراله ومن ذكره عند مريض اربع مائة واثنان وعشرين مرة بعد قراءة الفاتحة سبع مرات ويقول اللهم اشف انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك يا الله شفاء لا يغادر سقما ولا المافان ذلك المريض يشفى سريعا باذن الله تعالى وقد امرت به محمود بن شاه سلطان العلا يا لمّا الم الجذام ونفرت عنه الاطباء فلم يمكث بعد الذكر الا خمسة عشر يوما وشفي كان لم يكن به مرض وتعجبت الاطباء من ذلك وما ذلك على الله بعزيز ومن وفق اعداد المذكورة في مربع في اناء طاهر ومحاه بماء زمزم او ماء المطر وسقى منه مريضا ايام متوالية على الريق شفاه الله تعالى من مرضه واما اسمه تعالى المحصي فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده قحليائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا محصي انت الذي احصيت انفاس الخلائق وانت الذي قلعت من اوليائك سبل العلائق وانت الذي اوصلت اهل المعرفة الى النور العظيم الذي هو فوق نعمة الاحداق والحذاق وانت الحافظ لجميع المخلوقات الذي تحصي اعمالهم واجالهم وانفاسهم في جميع الاوقات حتى لا يغيب من نائم ولا يضيع عندك سعي ساع اسئلك اللهم يا ذا الفضل العظيم ان ترزقني الاحصاء وحفظ حقايق الاسماء والوصول الى سر الاسماء واما اسمه تعالى المبدئ فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده كهيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٦ صفا كل صف ٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مبدئ انت الله الذي اظهرت سر وحدة في قلوب اهل التوحيد ورفعت لواء المجد في صدور اهل التجريد ونصبت راية المعرفة في فياقي قول اهل التفريد اسئلك اللهم بما ابديته في قلب خاتم الانبياء وبما اثبته في خاتم الاولياء وبما نشرت ذاتهما من رقايق الالاء والنعماء ان تزودني اليك في الابتداء والانتهاء وان تحييني في السراء والضراء واما اسمه تعالى المعيد فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وخادمه خصيائيل وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٤ صفا كل صف ٢٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا معيد انت الذي دعوت ذوات الخلايق في الاصلاب والارحام الى عبادك وانت الذي رددتهم الى حالتهم الاولى بقوتك وقدرتك البالغة لك العز والثناء والرفعة والبهاء وانت المخترع الذي حكمة المبدا والاعادة ومنك نيل الولاء والافادة اسئلك يا فاتح كل خيران تنور ابتدائي بايضاح الاعادة

وان توضح سرتى منك فى الغيب والشهادة وَأمّا اسمه تعالى المحيى فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم الملك المخلوق من عدده كريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٨ صفا كل صف ٦٨ الفا من الملائكة الموكلين بالماء والهوى والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يامحيى انت الذى احييت قلوب عبادك واوليائك بنور الكشف والتجلى وكملت اذواق انبيائك بالوصل والتجلى وحليت احبابك بتحلية العرفان احسن التحلى اسئلك بحياة وجهك ونشر رحمتك ورافتك وبسط رحمتك ان ترزقنى حياة طيبة ذاتية لاموت بعدها واجعلنى حيا فى الدارين واشهدنى معرفة الكونين يا رب العالمين وأمّا اسمه تعالى المميت فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم مكرر ولازم فى تكراره وما تقول على نار اشعلت وهذا هو سبب الهلاك والملك المخلوق ٥٠٠ فرعطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٩٠ صفا كل صف ٩٠ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يامميت انت الذى امت اعدائك بالقهر صبرا وانت الذى اهلكت الفراعنة بسطوة غضبك سرا وجهرا وانت الذى وصلت من اشرك بك فى النار حكما وامرا واوصلتهم الى ما اوعدتهم فى الجحيم والعقاب ونافستهم غضبا عليهم فى فنون الحساب اسئلك اللّهم بلطفك الخفى وبرك الوفى ان تحيى قلبى بنور اثارك وان تميت اعدائى بنور ظهور رك يامميت وأمّا اسمه تعالى الحيّ فهو اسم عظيم فيه تعلقات الحياة والروح المخلوق منه جهطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٨ صفا كل صف ١٨ من ملائكة الحياة والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياحيّ انت الذى بسطت الحياة فى الآفاق واكملت اسرار اوليائك فى قلوب انبيائك على الاطلاق وسامحت اهل المحبة فى يوم التلاق واحييت حياة الطلاب بحياة معرفتك وَامت نفوس العصاة بغلبة سلطان سطوتك واخرجت حبيبك ونجيك واعليته فى درجة عليين وقويته باخذ نواصى العالمين وخصصته باسم الحيّ فى امكن التمكين وَأمّا اسمه تعالى القيوم فهو اسم عظيم وخادمه جهطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياقيوم انت الذى قمت اعمدة الوجود وبسطت فى قلوب عبادك سر الركوع والسجود واوصلت حبيبك محمدًا صلى الله عليه وسلم ومن تابعه الى المقام المحمود وانت المتولى لجميع الامور الذى تقوم بك الاشيا كلها وانت نور على نور اسئلك بسر قيوميتك فى خلقك وبجهر ربوبيتك فى مظاهر سنا برقك ان ترزقنى توكلا عليك على نهمة الصحة والسداد وهو توكل المريد على المراد النافع فى المبداء والمعاد وَأمّا اسمه تعالى الواجد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٤ صفا كل صف ١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياواجد انت الذى اوجدت نور محبتك فى قلوب الاصفيا واودعت سر محبتك فى سرائر اسرار الانبيا وانت الذى اظهرت ضيا جمالك فى مراة اهل المحبة والوصال بمكان البها ومقام الثنا ان ترزقنى وجدان روح نفسك فى الاول والاخر والانجذاب اليك فى الباطن والظاهر ولاتحوجنى الى احد من خلقك انك انت الله القوى القادر وَأمّا اسمه تعالى الماجد فهو اسم شريف فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه رقيائيل عليه السلام

وهو جالس على اربع قوائم تحت يد كل قائمة ... صف كل صف ... والذاكر ينزل عليه ملك كما تقدم واما الدعاء بهذا
الاسم الشريف تقول يا ماجد انت الذي اوجدت الاشياء من العدم الى الوجود واوجدت كل شيء بقدرتك
وانت الرب الكبير المعبود وانت القادر القاهر وانت الباطن الظاهر وانت الواجب الوجود المنتهى الغايات
وانت العالم بما في الارض والسموات عالم قادر حكيم بصير اسألك بعظيم سلطانك واجلال تمامك الخروج
من هذه الدار على خير وايدني بتاييد منك يا رب العالمين واما اسمه تعالى الواحد فهو اسم عظيم فيه
حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه ومن عدده الخضاييل عليه السلام وهو جالس على اربع قوائم تحت
كل قائمة ... صف كل صف ... والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول
يا واحد انت الواحد في بدايتك وانت الذي وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاسماء وانت العالم
بما تحت الثرى وما فوق السموات العلى المستوي بقدرتك على عرشك الذي كان على الماء اسألك
بنور وحدانيتك وضياء احديتك في ضوء برقك ان تجعلني مقبولا موفقا بين عبادك يا رب العالمين

الفصل الثامن والعشرون في النمط الثامن من اسماء الله واسرار هب النافعات علمه وفقني الله واياك لطاعته
وفهم اسرار اسمائه ان من الاسماء الحسنى القهار الشديد المذل المنتقم المميت القائم القوي القادر
ذو البطش الشديد المقتدر هذه الاسماء العشرة من اذكار عزرائيل عليه السلام ومن مدح سرها قهر
الخصوم والغلبة عليهم ونصر الذاكر وظفره بالاعداء وخراب ديار الظالمين وتبديد شملهم وتفريق كلمتهم
ودمار الظالمين وهلاك المفسدين والاستيلاء على الباغين وذاكر هذا النمط الجليل يكسوه الله تعالى
الهيبة العظيمة والقوة الشديدة فاما اسماه تعالى القهار الشديد فذاكرهما غالب على كل اموره اينما
توجه شديد الباس عظيم المودة ومن وفقهما مكسرين في مربع ... على اديم طاهر وحمله على عضده فلا
يخاصمه احد الا كان مغلوبا مقهورا والذاكر له مؤيدا منصورا ومن وفق اعدادهما في مخمس وحمله على راسه
بين عينيه القى الله تعالى هيبته في قلوب الناظرين واما اسماه تعالى المنتقم المذل فاسمان عظيمان
لخراب ديار الظالمين ووقوع القتال بينهم والوبال على اعداء الله الكافرين ومن ذكرهما بعد الشروق
يوم السبت الاعداد الواقعة عليهما ودعى على ظالم اخذ لوقته وكذلك ان تصور حال الذكر فان
الله تعالى ينتقم منه ومن كتب حروفهما مقطعة على باب دار الظالم جار يوم السبت في احتراق الشهر
فان الظالم تزول نعمته وتعزل عن منصبه ولا يعود اليه ابدا واما اسمه تعالى المميت فذاكره تموت شهواته
من نفسه وينزع الله تعالى منه حب الكبر والعجب ومن ذكره على خمسمائة واحدى وعشرين نواة من التمر
كل واحدة سبع مرات وصور ذلك النوى صورة شخص ويقول هذا فلان ويصلي على ذلك الشخص صلاة
الجنازة فان ذلك الشخص يموت عاجلا باذن الله تعالى وبهذا السر قتل صاحب القسطنطينية لما
خرج على صاحب سنجار وهو من الاسرار العظيمة ولا يكتبه احد موفقا مكسرا على شب ازرق
ويحمله صاحب الحمى الا برئ بعد ثلاثة ايام واما اسماه تعالى القوي القادر فذاكرهما تقوى جوارحه
الظاهرة والباطنة ويعطى قوة عظيمة خصوصا من كان يعاني حمل الاثقال والحرف الشديدة فانه
لا يحس بالتعب ولا يعيا ابدا ومن وفق اعدادهما في خاتم من فضة وتختم به اعانه الله تعالى على حمل
الاثقال من غير كلفة واما اسماه تعالى ذو البطش الشديد المقتدر فلا يذكرهما مظلوم الا اخذ الله

ظالم اخذ عزيز مقتدر وقس على هذا النمط ما تريد واما اسمه تعالى الاحد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف
الاسم الاعظم والملك المخلوق منه حنبابيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا
كل صف ١٣ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا احد انت الذى
وحدت نفسك لنفسك فى مواطن الاشيا وانت الذى لا يعزب عنك مثقال ذرة فى الارض ولا فى السما
وانت العالم بما تحت الثرى وما فوق السموات العلى الرحمن على العرش استوى اسئلك بنور وحدانيتك
وضياء احديتك ان تجعلنى واحد المشهود متفضلا بالعلم والعرفان انك انت الله الواحد الديان
واما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه جمطبابيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد
تحت يد كل قائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على الذاكر كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف
تقول يا فرد انت الذى تفردت فى ملكك بالوحدانية وانت الدائم الباقى بالصمدانية اليك توجهت
وبك اعتصمت وعلى فضلك وجودك اعتمدت ليس لك فى ملكك شريك ولا وزير ولا مدبر ولا مشير
وانت على كل شئ قدير اسئلك ان تجرى على يدى ولسانى قضاء الحوايج للخلق وان تعصمنى بفضلك عن
الموبقات والعثرات انك ولى الخيرات ودافع الشبهات واما اسمه تعالى الصمد فهو اسم عظيم والملك
المخلوق منه نورياثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٤ صفا كل صف ١٣٤
والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا صمد انت الذى يصمد اليك
فى الحوايج والملتجى اليك فى الكرب والشدائد وانت الذى تعطى وتمنع من فضلك عوائد العوائد اسئلك
باستغنايك عن خلقك وافتقارهم اليك ان تجعلنى بمقصد العباد فى المهمات وان تجرى على يدى
ولسانى قضاء الحاجات وان تعصمنى من الموبقات انك انت دليل الخيرات واما اسمه تعالى القادر فهو
اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هطيائيل عليه السلام وهو رئيس على
اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٥ صفا كل صف ٣٠٥ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم
الشريف تقول يا قادر انت الذى نفذت قدرتك فى مكون الذوات وانت الذى اظهرت مرادك
بتبديل السيئات بالحسنات وانت الجامع للمتفرقات اسئلك اللهم بعظيم الآيات ان تجعلنى قادرا على
دفع الزلات انك المنزه عن التحيز والجهات واما اسمه تعالى المقتدر فهو اسم عظيم وخادمه جفيائيل عليه
السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٤ صفا كل صف ٢٠٤ والروح ينزل على الذاكر واما
الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقتدر انت الذى جمعت بين احبابك فى دار الرضوان وانت الذى
اجليت مرآة من توجه اليك لظهور سر الامن والامان اسئلك بعظيم قدرتك ان ترزقنى الوصول
الى سنا برقك والثبات تحت قواد رؤيتك واحينى لك دائما لا كون بوفا حقك لك دائما يا رب
العالمين واما اسمه تعالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم والروح المخلوق منه
قعبابيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٤ صفا كل صف ١٠٤ والذاكر ينزل عليه
الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقدم انت الذى قدمت اهل الولاية الى دار
الخلود وفهمتهم اسرار مراتب الكشف والشهود ونورت بصائرهم لرؤية آثار تجليات الملك المعبود
اسئلك بقدرتك التى قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك المنبثة على اهل برك وبحرك ان تجعلنى مقدسا

فى الخيرات سابقا اليك على جواد المعارف والطاعات مقبلا عليك فى اسرع الاوقات يا من بيده مقاليد الغيب والشهادات وبقدرتك مقاليد الارض والسموات واهل السعادات والشقاوات واما اسمه تعالى

المؤخر

المؤخر فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه جبرلجيل عليه السلام وهو رئيس على ربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٠١ صفا كل صف ٢٠٠١ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مؤخر انت الذى اخرت رحمتك لاهل الاخرة ونشرت واحدة لرفع التراحم بين اهل الارض والشهادة انت ذو القوة والاقتدار وانت الذى توجد الشئ كما تحب وتختار وتقدم من تقدم وتؤخر من تاخر بواسطة الاقتدار اسئلك اللهم بتقديم كل مقدم وتاخير كل مؤخر التقدم فى كل واعوذ بك من شر الذى اشكل متحير واسئلك اللهم بلطايف رحمتك ان تجعلنى صحيحا من الاسقام ثقة توالى الانعام وارزقنى الاحاطة الكبرى والنور الابهى والسر الاسنى ياذا الجود والنعما يا رب العالمين واما اسمه تعالى الاول

الاول

فهو اسم عظيم و الروح المخلوق منه دربيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٢ صفا كل صف ٣٣ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا اول انت الذى ظهرت بك الاوائل وانت الذى سبق جودك كل القبائل وانت الذى نزلت المواهب فى الاباكر والاصائل وانت السابق الذى ما كان معك غيرك ولا انقضاء لجودك وبقائك وانت القاهر فوق خلقك والقادر عليهم بحقك والعالم المدبر لاحوالهم والتصرف فى افعالهم واقوالهم لك العز والجبروت والبقا وبفضلك اعيان الملك والملكوت اسئلك بسر اوليتك فى الخلق ان ترزقنى السابقة فى الخيرات وجود باقيات الصالحات واما اسمه تعالى الاخر

الاخر

فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه دحيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا اخر انت الذى اخرجت اجال كل مخلوق الى وقته وانت الذى اخرجت عن قلب كل طالب ما انكر من غضبه ومقته وانفذت بنورك الجامع عند انقضا زمانه والخوف من زمنه اسئلك بدقايق المعرفة الموجدة فى اسرار احديتك وبلطايف المعرفة المخزونة فى اوليائك ان تجعلنى خبيرا بعاقبة امرى وارزقنى جودا جامعا محيطا بدقايق حقايق سرى وجهرى يا رب العالمين واما اسمه تعالى الظاهر

الظاهر

فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه عميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٦ صفا كل صف ١٠٦ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا ظاهر انت الذى ظهرت الظواهر واعلنت البواطن وانت اعلن منها بسطت الموجودات وتعلم المكنونات وجمعت الكائنات لا اخفا سرك المصون اسئلك ببديع فطرتك ولوامع رافتك ورحمتك ان تجعلنى ظاهرا فى كل امر واجعل لى من امرك البالغ امرا وايدنى بقدرتك وابدل لى من عسرى يسرا انك رؤف رحيم واما اسمه تعالى الباطن

الباطن

فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه بطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٢ صفا كل صف ٦٢ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا باطن انت الذى ابطنت سر النبوات فى الولايات واظهرت من بينهما سر المكاشفات وحقايق التنزلات فى قلوب ارباب الخلوات بمكنونات الضمائر وسرائر بصائر الشعائر ان ترزقنى الاطلاع التام والكشف العام على بواطن امر مكنون وتولنى بقوتك التامة لابرء من عيب العيوب سر مصون واجعلنى عزيزا عندك وعند من اقبل عليه واصل القلوب بهم دسرارهم اجرا غير ممنون انك انت الله مظهر انواع الكائنات بالكاف والنون واما اسمه تعالى الوالى

الوالى

فهو اسم عظيم فيه

حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه اهيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣ صفا كل صف ٤ والروح ينزل على الذاكر واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا والى انت الذى توليت امر البرية وكملت ذواتهم برفع البنية واوصلت كل مخلوق لما خلقته له من المواهب السنية اسئلك اللهم الولاية الكبرى والحكمة العليا والنور الابهى والوصول الى المجد الاقصى وارزقنى رؤية حقايق الاشياء بكشف منازل الانبياء والانباء انك جزيل الخير والنعماء واما اسمه تعالى المتعال فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه معيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٥ صفا كل صف ١٠٥ والروح ينزل على الذاكر واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذى فتحت طرق الهداية وعرفت اولياءك اسرار الكشف والفتح والدراية ونورت بصائر اهل العرفان وخلصتهم من الضلالة والغواية اسئلك بعلو شانك وقوة سلطانك واستيلاء امرك وبرهانك ان ترفعنى من حضيض الانفصال الى فتق الجمع والكمال وايدنى باحسن النوال وحقق مناهج بواطن الوصال انك انت الله المحسن الفعال واما اسمه تعالى البر فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه فتيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على الذاكر واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا بر انت الذى احسنت الى كل مخلوق بقدرتك وانت الذى اخفيت كل ناقص واخفيت امره فى امرك وانت المحسن المتفضل على من اقبل عليك بخلوص الايمان راجعا اليك بالقلب واللسان وانت الذى تقصم البغاة وتشدد العقاب على الطغاة ويعفو عن المذنبين ويبدل سيئاتهم حسنات ذو الرافة فى حق الراضين والرحمة فى حق الطالبين والعزة والكبرياء فى حق الابئين اليك والراجعين الى يوم الدين

الفصل التاسع والعشرون فى النمط التاسع

وفيه من التصريفات لخفيات علم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله تعالى المنعم المتفضل المحسن الجواد الرافع الباسط الغافر المجيب السميع هذه الاسماء الجليلة القدر العظيمة من مدد سرها انغماس الذاكر فى نعم الله تعالى واغتباطه فيها بجزيل فضله ودوام احسانه فى الدنيا والاخرة وسماحة النفس وحسن الخلق ورفع الهمة وبسط رزقه وعلمه وستر عيوبه واجابة دعائه واسراع قضاء حاجته وزيادة عقله وقوة ايمانه وجودة فهمه وحفظ النعم ورد شاردها والهام الشكر عليها فاما اسماه تعالى المنعم المتفضل فاسمان عظيمان لا يسئل الله تعالى ذاكرهما فى شئ من الانعام والفضل الا اعطاه اياه واوصله فضله حتى يعطيه فوق ما سال وما يخطر بباله والله على كل شئ قدير واما اسماه تعالى المحسن الجواد فذاكرهما يمده الله تعالى من جوده واحسانه بما لا نهاية له من كثرة الخيرات وتواصل الاسرار ومن رقمهما مكسرين فى كاغد نقى وحمله معه حسنت اخلاقه ورقت طبائعه وجادت نفسه ويصلح ذكرا لمن كان فى نفسه شحا وبخلا فان نفسه تزكو ويرزقه الله تعالى مكارم الاخلاق واما اسماه تعالى الرافع الباسط فاسمان عظيمان وهم من اذكار ملائكة العرش وذاكرهما يمده الله تعالى بمدده ويزيده فى المال والعلم والجسم ويرفع قدره وذكره ومن رقمهما فى مربع على خاتم من ذهب وتختم به لا يزال فرحا مسرورا لا يرى مكروها ما دام معه واما اسماه تعالى المجيب السميع فاسمان عظيمان ذاكرهما لا يدعو الله تعالى فى شئ الا اجابه فى الوقت خصوصا اذا سال بهما ومن كتب فى يده اليسرى اسمه المجيب وفى اليمنى السميع ورفعهما الى السماء ودعى الله بما شاء استجيب له فى الوقت وهذا النمط سريع السر والبركة وفيه من الاسرار والخواص ما لا ينبغى كشفه والله الموفق واما اسمه تعالى التواب فهو اسم عظيم وخادمه صنجيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٠٩ صفا كل صف ٤٠٩ والروح ينزل على الذاكر واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا تواب انت التواب على من تاب والمقرب لمن اناب وانت الذى بثثت نور كرمك على قلوب

الطلاب وانت الذى احييت ارواح اهل الروح والمايحى رجعوا اليك وهادوا اليك بسرائرهم وتابوا نحوك بسرايرهم وما لوا اليك بظواهرهم منك الخوف والتابيد واليك مال القريب والبعيد اسئلك اللهم بنور التوبة وضياء الاوبة وكمال الرافة والرحمة اسئلك ان ترزقنى ايابا اليك سرا وجهرا والوقوف لديك حكما وامرا واحفظنى من كرمك حتى لا انقهر الى الحال المتفرقة عقبا وقهرا واجرنى بنظرة منك لانال سر قولك سيجعل الله بعد عسر يسرا واما اسمه تعالى المنتقم فهو

المنتقم

اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وخادمه عنيائيل عليه السلام وهو يجلس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٣٠ صفا كل صف ٢٠٣٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا منتقم انت الذى قهرت الجبابرة وكسرت الفراعنة بالفنا والزوال اسئلك باسرار انوار الوصال فى مقام الامتثال ان تعصمنى من نظرة الانتقام وان تجعلنى من اهل الكرم والانعام وان تتولنى عندك قابلا سر السلام انك انت الله ذو الجلال والاكرام واما

العفو

اسمه تعالى العفو فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه هضيائيل عليه السلام وهو يجلس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا عفو انت الذى كشفت عن احبابك الكثرة وانت الذى ازلت عن طلاب جنابك الموبقات والعثرة وانت الذى نورت بصائرهم من حين اخراج الذرة لك الحمد والثناء والجود والبقاء اسئلك اللهم بجلايل نعمك وجريان قلمك ومكنونات دقايق رقمك ان تحونى بك وان تغيبنى لك عندك ولا تحوجنى لاحد غيرك فى برك وبحرك وان ترزقنى بقاء عاجلا وذكرا عالما وعلما نافعا انك انت الله العزيز الحكيم واما اسمه تعالى الرؤف فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك

الرؤف

المخلوق منه رهيائيل عليه السلام وهو يجلس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صفا كل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا رؤف انت الذى مننت على احبابك بحياة العلم والعبادة ومنحتهم جلايل انواع الخير والسيادة وادخلتهم بتاييدك دار السعادة وكملت ذواتهم بالمعرفة والشهادة اسئلك بدقيق علمك وجليل حلمك ان تجعلنى رؤفا بالعباد واحد الافراد مقبلا عليك بك يوم التناد ولا تحوجنى لاحد من خلقك سوى نبيك بالانفراد وان ترزقنى المقام والقرار فى قدس البلاد انك انت الله الداعى للعباد يوم

مالك

التناد واما اسماه تعالى مالك الملك ذو الجلال والاكرام فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه رميائيل عليه السلام وهو يجلس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢١٢ صفا كل صف ٢١٢ والذاكر ينزل عليه الملك واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مالك الملك انت الذى ملكت ازمة رقاب الخلايق وانت الذى وجدتهم من العدم وقيدتهم بالعلايق وانت الذى نثرت عليهم من خزاينك واحسانك علوما فعرفوا بها كتم الطريق والحقايق لك نفوذ المشية والارادة والاحاطة بما هو المراد فى عوالم نعمك بنور العبادة والزهادة تنزهت فى ذاتك وتكرمت فى صفاتك تبسط آثار نعمك وصفاتك اسئلك اللهم بملكك الدائم وجلالك القائم ان تجعلنى نافذ الامر لك فى المهالك قادرا على حفظ نفسى وحفظ حفظك فى المهالك وانصرنى على الاعدا وقوينى بتواتر الالاء لا نال منك حقايق الاسرار انك

المقسط

انت الله الواحد القهار واما اسمه تعالى المقسط فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده طهائيل عليه السلام وهو يجلس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٩ صفا كل صف ٢٠٩ والذاكر ينزل عليه الملك واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقسط انت الذى عدلت بين البرايا فى خلقهم ذاتا وصفاتا وانت الذى هيات لسر الجمع فى عوالم الملك كلمة وحرفا ووصل فضلك الى كل مخلوق ونال حظه بالكمال والوفاء اسئلك ان ترزقنى العدل فى الاقوال والافعال عند العارفين والجهال انك انت الله الكبير المتعال واما اسمه تعالى

الجامع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده دبقيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠ صفا كل صف ١١٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا جامع انت الذي جمعت بين الذرات على ظهور خليقتك يوم الميثاق ثم ثبتهم بالاخذ عليهم بالال والاطلاق وانت الذي اخرجتهم من الوجود العلمي الكائن بالقهر والشقاق اسئلك بسر ما اودعته من حقايق الصفات والاخلاق ان تجمع شملي بك يوم التلاق وان تظهرني على فوائد حكم قولك والتفت الساق بالساق ولا تخيب رجائي باقبالي عليك ووقوفي لديك انك انت الله العزيز الخلاق وأمّا اسمه تعالى الغني فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه رميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٦٠ صفا كل صف ١٠٦٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا غني انت المغني وانت القادر على ما تشاء قادر على قهر كل شئ وكل قوى وانت الاخذ بناصية كل ملى وانت المعطي جلايل نعمك لكل مخلوق اسئلك بما فيه فتح ونصر ان تقويني بحياتك الازلية حتى انفد لديك على قدم التوكل والافتقار وانصرني على دفع ما يمنعني عنك اكمل الافتقار انك انت الله العزيز الغفار وأمّا اسمه تعالى المغني فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده هميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مغني انت المدبر لامور الخلايق ومتوليها وانت المخرج ذواتهم من اليم العدم ومولیها بعد تدبيرك وجمعت بينهم في البرزخ الادنى بافعالهم وصفاتهم نصرت المظلوم واضفت الى رضاء المظلوم رضا الظالم الفت بين المتقابلات والمتباينات والمضادات التي لا تعلق له بغيره لا في ذاته ولا في صفاته ولا في افعاله وانت المغني بعنايتك من طلب قضاء الحاجات يا مقلب القلوب والنيات ومصرف الامور الى النواحي والجهات اسئلك ان ترزقني حسن التدبير والمعاملات وان تجعلني عدلا في الانصاف جامعا بين المضاف اليه والمضاف يارب العالمين وأمّا اسمه تعالى المانع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه رميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٦١ صفا كل صف ١٦١ والذاكر ينزل عليه الملك وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مانع انت الذي منعت حياتك من قلوب الفجرة وانت الذي اعميت الفئة الكافرة وانت الذي حجبت قلوب الاعداء عن رؤية منازل الكرام البررة اسئلك بحياتك القائم وظهور فضلك الدائم ان تمنع عني كيد الشيطان وان تدخلني دار الامن والامان وان تجعلني راضيا بحظي منك في الجنان يا قوي البرهان يا عظيم الشان والاحسان يارب العالمين وأمّا اسمه تعالى الضار فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده هماسطائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠١ صفا كل صف ١٠٠١ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا ضار انت المنتقم من اهل الجحود والكنود وانت القاهر من يتمرد ونقض العهود وانت المذل لمن تدلس في دينك اسئلك بعظيم رافتك وقيوم سطوتك ان تدفع عني غير الوقوف على من سواك وان ترزقني مشاهدة وجهك وان لا ارى الا اياك وارزقني الاياب التام منك لا فوز بستر مرضاتك والفوز بفراديس جنانك يا الله يارب العالمين

الفصل

الثلثون في النمط العاشر من اسماء الله الحسنى واسرارها النافعات اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله تعالى الحسنى الحق المبين الخبير الهادي الحي القيوم الاول والاخر والظاهر والباطن

هذه الاسماء العشرة من خواصها اللطف بالاخلاق وتودد القلوب وترفع الهمم وتزكية النفوس واحيا القلوب الهام العلوم والحكم والاطلاع على المغيبات ومشاهدة الملكوت الاعلى والتوفيق الى الطاعات والنطق بالصواب والقيام بحق الربوبية وطهارة الظاهر والباطن والكشف الواضح ونمو الارزاق وتنزيل البركات وقهر الخصوم وكيد الاعداء ودمار الظالمين وفي هذا النمط الاسم المشار اليه وذاكره يشار اليه في زمانه من اولياء السر الذي عليه ولا يسال عن شئ الا الهمه الله تعالى الجواب بالحق ويتسع رزقه وتنبع الحكمة من عين قلبه ويرى المغيبات مشاهدة عيانا ويستر الله تعالى خطاياه عن الكرام الكاتبين ويمتلى قلبه نورا يرى به الملكوت السموات وعجايب المخلوقات في البر والبحر باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الحق جل وعلا فهو اسم عظيم موافق لما يريده ويجعله تابعا للحق في اقواله وافعاله ومن وفق اعداده وهي ١٠٩ في مربع ٤ في ٤ وحمله معه فلا يدخل على حاكم او ملك الا هابه وعظمه وكان منصورا على خصمه ولم يقهره احد في مخاصمة واما اسماؤه تعالى المبين الخبير الهادي فاسماء جليلة لا يذكرهم احد الفجرة عند نومه وهو ناوي كشفا من الاسماء الفعلية والقولية الا اراده الله تعالى ذلك في منامه على يد ملك من الملايكة ويقول عقب كل مرة بين لي يا مبين خبرني يا خبير اهدني يا هادي ثم يعود الى قراءة الاسماء الى ان يغلب عليه النوم فانه يرى في منامه ما يريد باذن الله تعالى فان لم ير شيئا فليكرر العمل اولا وثانيا ولا يقول فعلت بالاسماء ولم يصح فانه ياثم ومن كتبهم في اناء طاهر ومحاهم بعسل وماء ورد ولعق من العسل كل يوم ثلاث لعقات على الريق سبعة ايام متوالية فان الله تعالى يؤتيه الحكمة ويعطيه من العلوم اللدنية ما لا يصل اليه اهل زمانه واما اسماه تعالى الحي القيوم فاسمان عظيمان ذاكرهما يرى النور المتصل من اسرارهما عيانا ويحيي الله قلبه وينعش روحه ويدنيه من حضرته ويجيب دعاه ومن وفقهما عددا في مربعهما المعروف وهو عدده في مثلها في التكسير واربعة في مثلها في التنزيل للاعداد وحمله معه احيا الله قلبه وكثر رزقه واقام في الطاعات وايده بالاخلاص وظهر النور على باطنه وظاهره والله الموفق واما اسماؤه تعالى الاول والاخر والظاهر والباطن فاسماء جليلة من سر مدد هم حفظ الجوارح للذاكر والامان من الوبال والنفاق والكبر والعجب ومن نقش الاسماء الاربعة على صفيحة من قصدير في شرف الشمس وصور في باطنها سمكة وطرحها في البحر اجتمع عليها السمك من كل جانب حتى يصير يمسك باليد وهذا النمط الجليل من ذكره ليلا ونهارا مدة اربعين يوما دبر كل صلاة صار فردا من الافراد ويقيض الله له الخضر عليه السلام يعلمه ما يشاء ويصير روحانيا واصلا الى الحضرة القدسية ويشاهد انوار الجمال وعجايب الملكوت الاعلى ومقامات الملايكة فاعرف قدره وادم ذكره والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله واما اسمه تعالى النافع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده طهطمايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠١ من الصفوف كل صف ٢٠١ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا نافع انت الذي منعت الشبهات من القلوب والبدع عن العقايد المانعة عن ادراك سر الغيوب صدر عنك الخير والشر والنفع والضر والفوايد والعوايد والشدايد في كون ضماير الناس اسئلك منح البلاء وجزيل العطاء وسعة الرزق واعوذ بك من الزلل المخالفات والموانع والافات اسئلك خيرك بغير واسطة واجعل لي من كل ضيق مخرجا حتى اعيش بحمدك في الراحات وبيوت بذلك من نابذ اختيارك في الافات انك انت الله ماحي السيئات واما اسمه تعالى النور فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه شهطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت

الحق

المبين

الحي

الاول

النافع

النور

بين كل قائد ٥٠ صفا كل صف ٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا نور وانت النور
الظاهر الذي ظهر بك كل الظهور وانت الحاكم بنورك على كل نور تعرف بواطن الخلق وظواهرهم بما البستهم من كرمك
وبما احييتهم من شهاداتك وبما رششت عليهم من نورك ولايتك وان من شيء الا عندنا خزاينه وخضع
كل جلال لجلالك ومجدك وجبروت حمدك وادخل في حرزك ومددك ويحضر في حمدك ومجدك اسئلك
يا نور النور وشاني الصدر وباعث من في القبور ان تنور بنورك الاعلى وضيايك الالهي سري وجهري وبطني وظهري
وروحي ونفسي وعقلي وغلبي وقلبي ولساني وفوادي وجلدي وبدايتي ونهايتي انك انت الله في الشدة والرخا واما اسمه
تعالى الهادي فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه يلعيابيل عليه السلام وهو رئيس على ربع فواد تحت يد كل
قائد ٢٠ صفا كل صف ٢٠ والذاكر ينزل عليه الملك واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا هادي انت الذي
هديت كل شيء الى مقاصده واوقفت كل شيء على من صده اهتدت بك الاولياء الى دار الكرامة واستمع منك
الاصفياء في مواطن الاقامة اسئلك بسر هدايتك ونور سيادتك وبسط شهاداتك ان تقربني اليك وتفنيني
فيك وتحييني عندك بك انك انت الله المدبر على الاطلاق واما اسمه تعالى البديع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف
الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هنبائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ٨٦ صفا كل صف
٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا بديع انت الذي ابدعت ذوات
الموضوعات وانت الذي اخترعت انواع المخلوقات ورفعت لهم الولاية بالعز والكرامة اسئلك ببديع حلمك
وجوامع امتنانك ان ترزقني راحة القلب والفواد راضياً بك في المبداء والمعاد مقبلاً عليك باكمل سبل الرشاد
ومتشبثاً بذيل متابعة خير العباد واما اسمه تعالى الباقي فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك
المخلوق منه طفيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ١١٣ صفا كل صف ١١٣ والذاكر ينزل
عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا باقي انت الذي تبقى وتفنى كل مخلوق وانت الذي
احييت بفضلك كل مرزوق وانت الذي اخرجت من اجتبيته من الكفر والنفاق والفسوق اسئلك بسر بقايك
في خلقك ان ترزقني بقاء لا انفاد دونه ابداً وحياة لا موت بعدها سرمداً وان لا تكلني الى احد طرفة عين ولا
الى احد سواك وارزقني تسخير القلوب والارواح والاستيلاء على ازمة الاجساد والارواح انك انت الله الواحد
الفتاح واما اسمه تعالى الوارث فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عدده هديائيل عليه السلام وهو رئيس على
اربع فواد تحت يد كل قائد ٧٠٧ صفا كل صف ٧٠٧ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف
تقول يا وارث انت الباقي بعد فناء الخلايق اجمعين والبادي لاظهار كمال الهيئات في يوم الدين كما اخبرت
عبادك في كتابك المبين حيث قلت لمن الملك اليوم لله الواحد القهار اسئلك ببقايك الدائم وعزك القائم
ان تجعلني وارث العلمك وحلمك وارث علوم اوليايك وانبيايك وارزقني فوائدها واوصلني الى غاياتها يا رب
العالمين واما اسمه تعالى الرشيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده سهيائيل
عليه السلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ٥١٤ صفا كل صف ٥١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم
واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا رشيد انت الذي رشدت اوليائك الى سبيل النجاة واوصلت احبابك
الى ظهر الحياة وعين الحياة وجمعت بين الاولياء والانبياء على اكمل الحالات اسئلك يا ولي الحسنات ان ترشدني اليك
وان تتوفني اليك واحيني حياة طيبة لاكون مقبلاً عليك يا رب العالمين واما اسمه تعالى الصبور فهو اسم عظيم فيه

حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من صدده هميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٩٠ صف كل صف ٢٩٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا صبور انت الذى اعطيت كل شئ خلقه ثم هديته وانت الذى احييت قلب محبك بنور الوحدة والتوحيد ثم علمنا ولكل ظاهر واخر كل سائر يرجع اليك الاملاك بعد فناء الملاك وتدبر الاموالى غاياتها على سبيل الرشاد والسداد من غير ارشاد وصحح الاستعداد لتحمل الاصلاح الى دار المعاد انت الذى لا تحملك العجلة على بلوغ المقابل وانه ولا ترتب مراقبل زمانه ومكانه اسئلك بعز ملكتك وبجليل كلمتك وبما فى خزائن مخزون فوقيتك و سبحات وجهك وظل عرشك وسرادقات قدسك ان تجعل دعائى مقبولا وندائى مسموعا وجوابى مبذولا وان تجعلنى هاديا مهديا وعلى صراطك مستويا يا رب العالمين الفصل الحادى والثلثون فى الحروف

الفصل

وما لها من الخواص اعلم رحمك الله تعالى ان سر كل امة فى كتابها وسر كتاب الله تعالى فى الحروف والحروف مختلفة الاشكال والمظاهر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم انزل عليه القرآن وكان سر هذه الامة ونسخ الله بشريعته جميع الشرائع المتقدمة من لدن آدم عليه السلام وحروف هذا الكتاب العزيز العربية ولما سئل صلى الله عليه وسلم عن حروف المعجم فقال هى حروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى وهى عربية سماها عربية وبها اسرار جميع الكتب والصحف المنزلة وزيادة عليها واما ابجد فانها سريانية انزلت على آدم عليه السلام وادريس ونوح وموسى وعيسى صلوات الله عليهم اجمعين واما ما اصطلح عليه الحكماء من ترتيبها يقع بكرجش الى آخرها فاصطلاح سموه الحكيم وهى فى ايقع خاصة غير معرفة الاعداد وهى الاحاد والعشرات والمات والالوف واما ما اصطلح عليه اهل فهلوة على قلم لا ترتيب له وانما فعلوا ذلك ليستروا به ما حفظوه ويرمزوه بذلك القلم الاخفا الذى صنفوه ودونوه من العلوم واما ما يفعله اهل عصرنا من قلب حروف ا ب ت ت الى آخرها وجعل آخرها اولها فهو خطا منهم اذ يزعمون ان هذا رمزا غامضا وفيه من الوبال ما لا يخفى لانه عكس الحروف المنزلة وبدلها خصوصا ان كتب بها اسماء الله تعالى سواء كانت الاسماء عربية ام عجمية قال تعالى ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فان الله شديد العقاب ولولا ان هذا العلم العربى سر مصان ما انزل الله تعالى القرآن بالفاظه وحروفه فانظر الى قوله تعالى الم الر ن والقلم وما يسطرون فاقسم بهذه الحروف لتعرف قدرها وها انا قد فتحت لك انموذجا لطيف المعنى خواص الحروف يتشعب منها انفعلت فصل فيما ذكرناه من الحروف العربية وما لها من الخواص والمربعات والخدام والاملاك والايام فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان حرف الالف هو اول الحروف وهو حرف نورانى واول العدد وهو اول مرتبة تنقسم الحروف على العناصر وقد قسموا ذلك وصنفوه فى مجلدات ذات جداول مختلفة وكل منهم على الحق من مذهب الاخذ عنهم ولذلك ينبغى للطالب اذا اخذ عن شيخ معين ان يتبع مذهبه فى الحروف والاعداد ولا يميل الى مذهب غيره واختلاف المذاهب فى ذلك مشهور وكلهم اجمعوا على ان حرف الالف نارى وله بسط صغير وكبير فبسطه الصغير هكذا الف والكبير هكذا ال ف لام فا وبسطه العددى موافق لبسطه الحرفى لانه ال ف والعددى اح د ولهذا ان العددين بسطين ولا يخفى ذلك على من له ادنى تامل ولكل بسط من هذه الاربعة خواص واسرار وهذا الحرف لما كان اول الاختراع واول العدد واول عنصر النار جعلت له القوة الازلية ان يكون له اول الايام الاحد موافقة ومناسبة للطبع والشرف

وهذا الحرف شكلان لا يختلفان وشكله العربي كشكله الهندي وهو مبدأ العقل والسر في كونه ناريا هو
ان القلم لما امره الله تعالى ان يكتب ما هو كائن الى يوم القيامة وضع راسه على اللوح فساح منه نقطة من
النور ثم ساح منها الالف فلهذا السر العظيم كان ناريا واول عنصر النار وابتداؤه لانه اسم الشريف الذي
هو الله باجماع العلماء والاولياء ومن كتبه على صفيحة من ذهب او كاغد مصبوغ بالزعفران يوم الاحد في شرف
الشمس وضمخه بالغالية وحمله معه اذهب الله تعالى عنه الحمى وهابه كل من راه وكان محفوظا من كل مكروه
مامونا من كل فتنة موفقا للخيرات وهذه صفته ١١١١ ١١١١ واذا نظرت اليه امراة وقت الطلق سهل الله عليها
الوضع ومن وضع بسطه الاول مكسرا في مثلث في اناء من نحاس ومحاها بماء ورد وسقاه لمن به وجع او روع
سكن روعه باذن الله تعالى ومن كان به خفقان قلب يسقى منه سبعة ايام متوالية يسكن باذن الله تعالى
ويصلح للطفل الذي يحصل منه رجيف وهو حجاب عظيم لجميع الجان والهوام وغير ذلك وهذه صورته

ف	ل	ا
ا	ف	ل
ل	ا	ف

ومن كان به برودة او عارض في صلبه يمنعه من الحركة فليكتب هذا المثلث في كفه الايمن
يدهن غار يوم الاحد عند طلوع الشمس في يوم صحو لا غيم فيه وتلحسه يفعل ذلك ثلاث عدود
متوالية ثم يكتب شكل الالف المتقدم على حريرة حمراء بزعفران محلول بماء الورد ويشده على وسطه فان الله
تعالى يسهل عليه الحركة ويذهب عنه تلك البرودة الطبيعية والعارضة ومن كتب بسطه الثاني ثلاث
مرات بداير الراس الذي به الصداع البلغمي زال لوقته ومن وفقه مكسرا في مثمن والقمر في العقرب
سالما من النحوس في لوح من نحاس احمر داخل دايرة تحيط به ونقش حول الدايرة مائة واحد عشر الفا وبخره
بالقسط واللاذن ودلاه بخيط ابريسم في بير فيه ماء ذهب ماؤه باذن الله تعالى وكذلك كل ما مصنوع
في اناء او غيره ومن كتب الالف المتقدم على جبين مصاب احترق عارضه باذن الله تعالى ولهذا الحرف
اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به وهي هذه تقول اللهم اني اسئلك يا الله باسمك الاعظم الذي
قامت به السموات والارض يا اول يا اخر يا باطن يا ظاهر يا ازلي يا ابدي لا ابد يا امان اسئلك بما اودعته
حرف الالف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة يا الله يا احد ان تسخر لي ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف
الشريف الشكل النوراني بالطاعة فيما امر به مما لك فيه رضا وانزل على ملايكة من ملايكتك المطيعين والروحانية
المرضيين يتصرفون بامرك في طاعتي ولا يعصون لك امرا انك على كل شيء قدير **حرف الباء** وهو حرف
صامت بارد يابس وهو اول مراتب عنصر الارض لا يليق به غير يوم السبت لما فيه من المناسبة الطبيعية
وزحل كوكبه والرصاص حديده ولهذا الحرف الشريف شكلان فشكله العربي هكذا ب والهندي هكذا
٢ والباء مطيع الالف كما ان الالف قائم بالباء والاصل في تشكيل الحروف كلها هي النقطة التي تقدم الكلام
عليها وهذا الحرف الشريف لم يدغم مع لام التعريف وله اسرار وخواص فمن كتبه في معدنه ويومه وزحل
مقابل المشتري من تثليث او تسديس هكذا ب ب ب وحمله امن من الامراض الدموية ومن علقه
على صلبه ماتت شهواته واذا كتب شكله الهندي مرتين على البثرات اذهبها وله بسط صغير وبسط
كبير فبسطه الصغير هكذا ب ا وبسطه الكبير هكذا ب ال ف وله بسط عددي وحرفي وبسط نهاية
الحروف ومن العلماء المتقدمين من جعل هذا الحرف صامتا لا ينطق فلا يزاد على شكله اعني ولا يكتب
الا في الحرف وهذا مذهبهم في كل حرف صامت كالفا والباء والتا والحا والخا والرا والطا والظا

والها والبا فلا يزيدون هؤلاء الحروف في بسطها على شكلها وعلى هذا المذهب كثير من المتقدمين والمتأخرين و
هو ظاهر لانه اذا زيد حرف من هذه الحروف الف شكله على شكله خرج من معنى النطق به واما طمطم فقد تقدم انه
حرف بارد يابس اذ هو مرتبة حروف الارض واما من جعله حارا رطبا هوائيا جعل له يوم الاثنين ولكوكبه القمر
ومعدنه الفضة واما من جعل باردا رطبا فاقام له يوم الخميس وكوكبه المشتري ومعدنه القصدير والذي عليه
الحكما وارباب الفلك والمنجمون ان هذا الحرف بارد يابس طبع الارض وقال بقراط الحكيم حروفنا سبعة مربعة
حار يابس و بارد يابس وحار رطب وبارد رطب ولم يكن في زمن بقراط غير ابجد ومراده بالسبعة المرتبة المدرجة
والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة والخامسة وبالتربيع ما ذكر من الحار اليابس والحار الرطب وجميع اليونانيون
على هذا المذهب والاختلاف بين اهل الشرق والمغرب انما هو في السين والشين فنحن نقول سعفص قرشت
ثخذ ظغش وهم يقولون سعفص قرشت ثخذ ضظغ وقد تقدم الكلام ان من اخذ عن شيخ فلا يعمل الا بطريقته ومذهبه
ولما كان اشتغالي بهذا العلم ببلاد المغرب في ابتداي كان الغالب على كتبي مذهب اهل الغرب ولما رايت
اهل المشرق وما لهم من الاعمال الشريفة التاثير كشف الله عن سر ابجد وتربيعهم فتبعتهم فيما هم فيه من
مذهبهم في مصنفاتي الاخيرة ولنرجع الى ما نحن بصدده من خواص الحروف فاقول هذا الحرف الشريف اذا
بسط بمركبه العددي ثم اخذ اعداد ذلك المركب وهو اخذ بسطه ونزله في مثلث على قليل من طين لم تمسه
النار ثم استخرج منها مستنطقاتها واقسم على الملك سبع مرات ورماها في بير فان ماه يذهب باذن الله
تعالى ومن كسر مركبه العددي في خمس يوم الاثنين في زيادة القمر وحملها العروسة ازدادت بهجة والفها
بعلها ومن نقش الحروف الهندية خمس مرات يوم السبت في صحيفة من رصاص ووضعها في باب السجن فانه
يخلص كل من فيه باذن الله تعالى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم
اني اسئلك يا رب يا بديع يا باقي يا باعث يا بر بما اودعته حرف الباء من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان
تسخر لي ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف بما امرهم به بما لك فيه رضا انك على كل شيء قدير

حرف التاء



وهو حرف صامت ايضا بارد يابس كالباء الا ان حرف التاء ارطب منه لكونه من مرتبته وحرف الباء رابعه وجميع
ما هو من قسم حرف الباء ولهذا الحرف شكلان عربي وهندي فالعربي ت والهندي هكذا .. ٢ فاما خواص العربي
من كتبه على اربع شقاف ووضعها في اربع جهات الزرع فانه ينمو ولا يلحقه ضرر ولا جايحة واذا وضعت الشقاف
في الحب المقتات منه لا يقربه سوء ولا فار ابدا ومن كتب شكله العربي ..٤ مرة على صفيحة من نحاس اصفر
ورماها في سفينة امنت من الغرق واذا كان النقش على خاتم من نحاس اصفر وتختم به احد فانه يسلم من الغرق
واذا كتب على متاع حفظ من السرقة ومن كل افة باذن الله تعالى في هذه صورته كما ترى ت ت ت ت ت والقياس يقتضي
ان كل حرف باعداده فيكون الالف تكتب مرة والباء مرتين والتاء اربعمائة وهكذا الى اخر الحروف ولكن
الاسرار ليس للقياس فيها مدخل لان العلوم والاسرار يترقون الى مقام الكشف والاطلاع فيتلقون
التنزلات الالهامية مناما ويقظة ثم المعارف الربانية فتحا وتوفيقا ثم الاسرار الالهامية كشفا واطلاعا
ومن وفق اعداده الواقعة عليه وهي اربعمائة على حجر المغناطيس وحمله معه لا يراه احد الا احبه وانجذب
اليه قلبه بالمحبة العظيمة ولهذا الحرف الشريف اسمان مشتقان منه يدعى بهما على اعماله المخصوصة به وهي
هذه تقول اللهم اني اسئلك يا تابت يا تواب بما اودعته حرف التاء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان

ان تنزل لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير **حرف الثاء** وهو حرف صامت ايضا طبع
الحياة حار رطب هوائى وهو فى النطق متقارب من حرف التاء مخرجا ولهذا يبدل به فى غالب اللغات بل فى اكثرها
ولم تظهر الثاء المثلثة ولا الظاء المعجمة وهذا الحرف الشريف نورانى الشكل طبعه قريب من الاعتدال وله خواص
عجيبة فى دفع السموم القاتلة اذا انقش شكله على هذه الصورة الاتية فى اناء من فضة خالصة عشر مرات كل
شكل الثاء الهندية مرة ويسقى منه المسموم والملسوع ماء قراحا وينقيا ياه يبرا باذن الله تعالى وهذه صورته
ومن نقش هكذا الشكل على لوح من فضة وعلق على راس صغير لم تقربه الهوام المضرة ولا بوترفيه الجدرى
ولا غيره ويكون هنيا فى تربيته فلسل البكاء ومن وفق اعداد بسطه فى مربع داخل دايرة على خاتم من فضة ونقش شكله
الهندى حول الدايرة اربعة عشر مرة وتختم به فانه لا يقربه الافاعى واذا قدم اليه طعام مسموم عرفه واذا وضعه
المسموم فى فيه وبلع ريقه شفى من الم السم لوقته وله اسرار عظيمة لا ينبغى شرحها ومن كتبه كبه العددى فى مسبع
على جلد جمل وحرقه وسحقه واكتحل به من فى عينيه بياض ذهب البياض باذن الله تعالى واذا مزج هذا الحرف باسم
احد كلما اكتب حرفا من اسم المطلوب كتب حرفا من اسم الطالب وعلقه تجاه ريح الشمال وقرا عليه ما استكعب منه
وهو حرف الثاء سبع مرات ويقول بعد ذلك توكلوا يا خدام هذا الحرف بجلب كذا وكذا الى المكان ويكون يوم الاثنين
فى زيادة القمر يحصل المطلوب باذن الله تعالى واما اسمه فلم يوجد فى الاسماء العربية اسم اوله ثاء مثلثة غير اسمه
تعالى ثابت وقد ذكرناه فى قسم التاء لقرب المخرج فتقسم به يحصل المطلوب والله اعلم **حرف الجيم** وهو حرف
ناطق نورانى مثلث اول مراتب الحرارة والرطوبة وهو الى الحرارة واليبس اقرب فان رطوبته مايلة للحرارة فبهذه
العلة اقتضى ان يكون له من الايام يوم الثلاثا وكوكبه المريخ واعماله فى اليبس وقال بقراط الحكيم ثالث مرتبة
الحروف واول مراتب عنصر الهواى اى يبسه غالب على رطوبته شكله مثلث ونران مجتمعان على نقطة التعديل
وتر فى التسطيح مجتمعة على طرفيه تلك الاوتار ولم يوضع لحرف الجيم غير هذا الشكل الا ما استد عتر العوام الجهلة
وهو اختراع فاسد ولهذا الحرف خواص عجيبة فاذا اكتب شكله على كسرة من خبز شعير هكذا
وكتب حوله قوله تعالى واذ قتلتم نفسا الى قوله تكتمون وياخذها المتهوم بالسرقة فان كان بريا
اكلها وان كان سارقا يقدر على بلعها ومن كتب على اظفار يده اليسرى السبابة والوسطى والبنصر كل ظفر
حرف الجيم الهندية هكذا ٣ ودخل على جبار او متكبر اذله الله تعالى وقضى حاجته ولا يباله منه مكروه ومن
كتب مركبه الحرفى فى مكسر اهكذا ج ي م ثم كتب حوله قوله تعالى سنريهم اياتنا ج ي م فى الافاق ج ي م وفى انفسهم
ج ي م تكون الكتابة على لوح خشب اثل وتعلق على الاشجار التى انقطع حملها فانها تثمر باذن الله تعالى ومن
وفق اعداد مركبه فى وفق ٣ فى ٣ على فص خاتم من بلور ونرسم حوله سبع جيمات هندية وتختم به احبه كل من راه
ولهذا الحرف الشريف سما يدعى بها على اعماله المخصوصة به وهى هذه تقول اللهم انى اسئلك يا جبار يا جليل
يا جميل يا جامع بما اودعته حرف الجيم من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تنزل لى ملائكتك الكرام خدام
هذا الحرف بالطاعة فيما امرهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير **حرف الحاء** وهو حرف صامت
بارد مائى اول عنصر درج الماء رطوبته مع برودته وفعله عجيب فى تسكين العطش واقماع الصفرا وطمانينة
القلوب واقتضت الحكمة الربانية ان يكون له يوم الخميس وكوكبه المشترى واعماله جيدة فى المودات كلها وتالف
القلوب واطفاء نار الغضب المولدة من الشهوات ومن رسمها ثمان مرات فى راحة كفه فى اناء طاهر

[illegible]

[illegible] ومن كتبه وحمله [illegible]

[illegible]

[illegible] رحمه الله تعالى [illegible]

[illegible] الحروف [illegible] اعطاه [illegible]

[illegible] من قبل [illegible] الله تعالى [illegible]

[illegible]

[illegible] يا حكيم [illegible] يا [illegible]

[illegible] تسخر لي خدام هذا الحرف

[illegible] حرف الخاء وهو حرف [illegible]

[illegible] في الليل [illegible]

[illegible] الحرف وكتب في [illegible]

[illegible] ويشكل هذا الشكل [illegible]

[illegible] كالدايرة على ذلك المربع [illegible]

[illegible]

[illegible] على من [illegible] وركب [illegible]

[illegible] وركبه العددي في طست من نحاس [illegible]

[illegible] الحرف ستمائة مرة [illegible]

[illegible] وهذا الحرف الشريف [illegible]

[illegible] يا خفي اللطف ان تسخر لي خدام هذا الحرف

الشريف [illegible] حرف الدال وهو حرف ناطق دال على العلوم والحكم [illegible]

[illegible] وكلما كان في عطارد من البركات وغيرها

[illegible] اربع مرات على [illegible] ذهب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ويقرا عليه كل يوم اربع مرات

[illegible] حرف الدال ان يؤتيه الله الحكمة [illegible] من العلوم [illegible]

[illegible] تقول اللهم اني اسالك [illegible]

[illegible] الكونية [illegible] ان تسخر لي ملايكتك خدام هذا

الحرف [illegible] حرف الذال وهو حرف ناطق [illegible]

[illegible] وهو حرف [illegible] في انواع البارد والرطب المعادل [illegible]

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

هذا التلويح الفتح لك منه انموذجا النفيس منه ما غاب على ما حضر وهذا الحرف الشريف خواص عجيبة فمن كان به بلغما و
كتب هذا الحرف سبع مرات في اناء صيني جديد ومحاه بعسل نحل منزوع الرغوة وشربه مدة سبعة ايام اذهب الله تعالى
عنه البلغم واذا كتب ١١ مرة بقلم الهندي في داخل دايرة في لوح من ذهب او اناء صيني ومحاه بعسل نحل منزوع الرغوة
وسقاه للمطروب سبعة ايام متوالية على الريق نفعه نفعا جيدا ومن كسر بسطه الثاني وهو ذال الف مال م في
مثلث يوم الاثنين ساعة المريخ في لوح من حديد وكتب في جوانبه الاربع خارج المثلث هذه الاسماء الاربعة وهي
قادر مقتدر قوي قائم وشد اللوح على عضده الايمن اعطاه الله تعالى قوة عظيمة ظاهرة وباطنة فيقوى القوى
الباطني على مكابدة النفس والقوى الظاهري على حمل الاثقال ومقادمة الابطال ومصادمة الرجال في الحرب والنزال
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا ذا الفضل العظيم يا ذا المن
والجود والكرم يا ذا الاحسان والامتنان يا ذا الجلال والاكرام يا ذا البطش الشديد يا ذا العفو يا ذا الصفح اسئلك
بما اودعته حرف الذال من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لي ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير

حرف الراء وهو حرف صامت كما تقدم بارد رطب مائي في مرتبة الثوالث رطوبته زائدة جدا وكذلك برودته
وهذه العلة كثيرة التلفظ بالكلمات التي يتكرر فيها هذا الحرف الشريف ولهذا الحرف خواص تليق به ربما يضاد
طبعه في الطبقات واما في اسراره فالاسرار لا يقاس عليها فمن كتبه على لوح من قصدير في شرف المشتري ويكون
النقش رقيقا واللوح لطيفا ويوضع تحت اللسان في شدة الحر في السفر فانه يحصل له برد شديد وينزل منه
الريق الى الباطن ولا يحس بالم العطش ابدا وكذلك اذا وضع هذا اللوح في الماء وشرب منه ثلاث جرع على الريق
فان العطش يزول ومن كتب هذا الحرف وخارجه عشر راآت هندية على جلد خفاش مدبوغ وحمله انسان
فانه لا ينام ما دام معه ومن كتب عشر راآت هندية بالحنتيت على باب السجن باسم من اراد من المسجونين فانه يتخلص
سريعا باذن الله تعالى والله على كل شئ قدير وهذه صورته كما ترى ولهذا الحرف الشريف اسما يدعى بها
على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا رحمن يا رحيم يا رازق يا رافع يا رقيب يا رؤف يا رشيد يا رب بما
اودعته حرف الراء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لي خدام هذا الحرف الشريف فيما امرهم به انك على
كل شئ قدير

حرف الزاي وهو حرف ناطق غير مزمل واخره وهو حرف من الحروف الصامتة حار رطب هوائي
خواصه في اعمال الخير يكتب احد عشر زايا هندية على لوح من فضة خالصة يوم الاثنين والقمر متصل بالمشتري اتصال
مودة ويحمل على العضد يكف الله تعالى عنه السنة الخلق وايديهم ولا يرى منهم الا خيرا ومن كسر هجاه مع حروف عدده
على لوح من خشب يوم الاثنين واذا كان في قوة الهلال يكون احسن او في الاشهر الحرم ثم يحمله صاحب الطحال ذهب
عنه في اقرب مدة باذن الله تعالى وهذه صورته

زای س ب ع ه
ه دع اب ی س
س ه ی ر ب ع ا
اس ع ه ب ی ر

ومن نزل اعداده في مربع ٤ في ٤ يوم الخميس
اول ساعة وحمله في مقدم راسه كان محبوبا عند كل الناس ولا يراه احد الا احبه باذن الله تعالى
ومن وضع الزاي الهندية في ساعة المشتري ٩٩ مرة في كاغد في الاولى من يوم الخميس ووضعها في جدار حائط فانها
تهدم سريعا ولهذا الحرف شكل هندي وهذه صورته ٧٧٧٧٧٧ وله اسم واحد يدعى به على اعماله المخصوصة
به وهو هذا تقول اللهم اني اسئلك يا زكي بما اودعته حرف الزاي من الاسرار المخزونة ان تسخر لي خدام هذا الحرف
الشريف انك على كل شئ قدير

حرف السين وهو حرف ناطق حار رطب ترابي هوائي رطوبته معتدلة ومن
كسر مركبه الحرفي في مربع ٤ في ٤ ونظرت اليه المراة وهي تطلق وضعت حالا ومن كتبه عربيا ثلاث مرات في مثلث

فى اناء نحاس ومحى ه بماء عذب وشرب زيتون وسقى منه الملسوع برئ لوقته ومن نزل اعداد مركبه الحرف فى مثبع يوم الجمعة وفى ساعة على فص خاتم من بلور وتختم به تيسر له الرزق وسهل عليه كل عسير وامن من كل مكروه مادام فى يده ومن وضع شكل السين العربية على طابع من طين زرع البر وعلقه فى مكان لم يقربه الذباب وهو من الطلسمات الغريبة ومن كتب سينا هندية فى مراة من داخل دايرة ونظر فيها صاحب اللوقة برى باذن الله تعالى وهذه صورتها
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله وهى هذه تقول اللهم انى اسئلك يا سلام يا سميع س س س س س س
يا سريع بما اودعته حرف السين من الاسرار المخزونة ان تسخر لى ملايكتك الكرام انك على كل شئ قدير س س س س س س

حرف الشين

وهو حرف ناطق ايضا حار رطب يابس عند حكماء اليونان والهند وعند اهل المغرب بارد رطب وهو اخر مرتبة الروابع ويبوسة معتدلة الحرارة وله خواص سريعة التاثير ومن كتبه ثلاثة عشر مرة على صفيحة يوم الاحد والشمس فى الحمل وركب عليه طابع من عنبر وحمله فى راسه البسه الله تعالى جلبابا من الهيبة وبها من مدد نور هذا الحرف ولا يراه احد الا احبه ودخل تحت طاعته ومن كسر مركبه الحرفى يوم الجمعة فى الساعة السابعة على نحاس لهوه بذهب وحمله صاحبه الانس والجن ومن مزج اسماء اشخاص بهذا الحرف على صفيحة من نحاس وجعلها قريبة من النار حليتهذ لك الشخص او الاشخاص الى ذلك المكان ولا يمكن التصريح باكثر من هذا الكشف للناس فيتخذ ونه ذريعة للمعصية ومن كسر هجاه فى مثلث على حرير احمر وبخر بلبان ذكر وكتب حوله قوله تعالى الا يسجدوا لله الذى يخرج الخبأ فى السموات والارض الاية وعلقها فى عنق ديك ابيض يوم الاحد وتطلقه فى المكان الذى فيه الدفين او السحر فانه يقف عليه ويصيح ويبحث برجله او منقاره ثلاث مرات ويصيح ثلاث صيحات وهذه صورته كما ترى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله تقول اللهم انى اسئلك يا شاكر يا شكور يا شهيد يا شديد بما اودعته حرف الشين من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لى ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير

ن	ع	ش
ش	ن	ى
ى	ش	ن

حرف الصاد

وهو حرف ناطق يابس طبع التراب برودته زايدة على يبوسته فيقرب من الاعتدال فمن كتبه على رق غزال اربعة عشر مرة يوم الجمعة بمداد وحمله معه وخرج الى الصيد تسارعت اليه الوحوش ويسهل عليه الصيد ومن كتب شكله المربع منزل فيه اعدادا لوافقه عليه فى صفيحة من رصاص وصور فى الوجه الاخر صورة سمكة وحولها اربعة عشر صادا هندية وعلق الصفيحة فى خيط برود لاها فى شاطئ نهر تسارعت اليه الاسماك من كل جانب حتى يصير يمسك باليد حول الصفيحة وله طلسم غريب عظيم النفع من كتبه فى مربع خمسة وتسعين مرة وهو عدد هجايه ورسم حول المربع دايرة وكتب حولها من الخارج اربعة عشر صادا عربية وحملها معه امن من اللصوص فى السفر والحضر وهو حجاب عظيم من الجن والانس وهذه صورته ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا صادق يا صبور يا صاحب كل غريب اسئلك بما اودعته حرف الصاد من الاسرار المخزونة ان تسخر لى خدام هذا الحرف فيما امرتهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير

ص ص ص ص
ص ص ص ص
ص ص ص ص
ص ص ص ص

حرف الضاد

وهو حرف ناطق يابس تسمية بسا من الصاد ولذلك لم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى الضار وشكله شكل الصاد لكن يكتب بزايد مرتبة فى خمسة عشر ومن كتب شكله على جلد ماعز مدبوغ وسمره فى دار من اراد فان البيت يهدم ويتفرق اهله وان كان صاحبه من ذوى المناصب لم يبق ابدا واذا مزج بحروف اسم من اردت هلاكه ودفن فى تنور الزجاج بحيث تلحقه حرارة النار فانه يتبثر جلده بثرات يابسة فاتق الله واياك والتشفى

ثم من كتب عدادة في مربع ع في ع في جلد نمر وعلقه على صغير لم يفزع ابدا ومن كتب خمسة عشر ضادا هندية بزعفران
وصبغ احمر في انية من زجاج وتكون الكتابة صفة دايرة في مركزها اسم الذي ابق منه ابق فلا يمكث اكثر من ساعة
حتى يرجع الى المكان باذن الله تعالى ويدعو باسمه تعالى الضار كما تقدم في غيره من الحروف **حرف الطاء** وهو
حرف صامت ذكر ناري حار يابس شديد الحرارة واليبس ويسمى عند علماء اليونان حرف القتل وله اسرار عجيبة في دمار
الظالمين وهلاك الطاغين وتغوير المياه وابار القوم وله شكل مختص به وافعال عجيبة في هلاك الجبابرة والطغاة
ومن كتب هذا الشكل على نحاس احمر يوم الثلاثاء ثاني الساعة الاولى وفي الوجه الاخر شكل المريخ ودلاه في بير ذهب ماؤه
وهذه صورته ٩٩ ٩٩ ٩ ٩ ٩٩ ٩٩ واذا صورت صورة من تريد قتله من الفاسقين في داخل مخمس وجعلت حرف الطاء موضع
الجلوس عند قلبه ثم خذ خنجرا من الحديد الخالص نصله او نصابه وانقش عليه ستة عشر طاآت
هندية سطرا واحدا يوم الثلاثاء ساعة المريخ واغرز ذلك الخنجر في تجويف الطاء العربية التي هي موضع القلب فان
المطلوب يهلك لوقته وساعته ولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى طاهر فاقسم به كما تقدم في اقسام الحروف
والله اعلم **حرف الظاء** وهو حرف صامت هوائي رطب يقمع السمومات القاتلة واللدغات ومن نقشه
على لوح من نحاس اصفر ووضع في اناء وصب عليه ماء عذب وشرب منه ملسوع برئ لوقته وهذه صورته

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ

واذا كان انسان جاهل الذكر واراد اظهار علمه وذكره فليكتب هذا الحرف على حريرة بيضاء في
الاولى من يوم الجمعة وتكتب معها اسمه تعالى ظاهر اربع مرات ويحمله على راسه بعد تبخيره
بعود هندي وعنبر فان الله تعالى ينشر علمه وذكره وتاتيه الناس من ساير الافاق ومن نزل اعداده الواقعة عليه
في رق ظبي بمسك وزعفران وماء ورد وكتب حول المربع قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
منهم مودة وقوله تعالى واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وحمله على
عضده الايمن الف الله تعالى عليه قلوب اعدائه وابدل بغضهم محبة ورافة والله على كل شئ قدير ولم يكن لهذا
الحرف من الاسماء غير اسمه تعالى ظاهر فليدع به على اعماله المخصوصة به يحصل المطلوب **حرف العين** وهو
حرف ناطق بارد منبع العلوم والحكم وخواصه عجيبة واسراره غريبة واذا كتب هذا الحرف ثمانية عشر مرة بالقلم
العربي في كاغذ يوم الاربعاء اول ساعة منه وكتب حوله الاسماء المشتقة منه ونظر اليه كل يوم اربع مرات
حبب الله تعالى اليه العلوم والحكم والهمه بالنطق بها وفهم حقايقها خصوصا هذا الفن الشريف التي هو اجل
الاسرار واشرف المعارف ومن اكثر من ذكر الاسماء المشتقة منه وهي العليم العزيز العلام العلي العظيم العفو
العدل تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ونطق بالغرايب من العلوم والحكم ومن نزل اعداده الواقعة
عليه في مربع ع في ع وحوله سبعين عينا على حريرة بيضاء بمسك وزعفران وماء ورد وبخر بعود هندي وتحمله
المراة فانها يصير لها بهجة وجمالا تاما وتكون محبوبة لكل الرجال وشكله العربي الهندي واحد وهذه صورته

ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع

ولهذا الشكل اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا عزيز يا عليم يا علام
الغيوب يا علي يا عظيم يا عفو يا عدل اسئلك بما اودعته سر حرف العين من الاسرار المخزونة والانوار
المكنونة ان تسخر لي ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير **حرف الغين** وهو حرف
ناطق رطب اخر مراتب الماء ومن اسمائه تعالى الغني والغفار والمشتقة منه وهو حرف السعادة وخواصه المسرة
والفرح فمن كتب شكله العربي على لوح من قصدير سبعة عشر مرة وحمله انسان رزقه الله تعالى

من حيث لا يحتسب بورك له فيما يتعاطاه من المعاش الدنيوى ويسهل عليه كل صعب ولانت له قلوب الخلق اجمعين ومن سر هذا الحرف لا يكتب الا عربياً وذكر بعض المفسرين ان من اسمائه تعالى الغيب واستدل بقوله تعالى الذين يؤمنون بالغيب ويؤيد هذا القول ان من نزل اعداده الواقعة عليه فى مربع عشرة فى مثلها وكتب حوله تسعة عشر غيناً عربية متساوية الابعاد مقسومة على المربع وفى زواياه من خارج اسماؤه تعالى غنى غافر غفار غفور فى كاغذ نقى بمداد ومبخره بعنبر وعود قمارى وحمله معه وذكر الاسماء الف مرة وهو مستقبل القبلة مجموع الهمة حاضر القلب علمه الله تعالى من مكنون علمه واطلعه على عجائب مخلوقاته واسرار اسمائه وكلماته ومن كسر العددى هكذا غ ي ن فى مثلث على خاتم فضة يوم الاثنين فى زيادة القمر وتختم به قبض الله عنه السنة الخلق اجمعين ولا يتكلموا فيه الا بخير ولا يتحركوا الا بما فيه نفع وخير باذن الله تعالى وهذه صورته كما ترى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا غنى يا غفار يا غفور بما اودعته فى

ره	غ	غ	غ	غ لد.
رس	غ	غ	غ	غ لد.
	غ	غ	غ	غ لد.
رس	غ	غ	غ	غ لد.

حرف الغين من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف يتصرفوا فيما امرهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير



حرف الفاء

وهو حرف صامت بارد يابس ويسمى حرف التعطيل لما فيه من تعسير الامور وتوقفها والقاء الفتن بين الفرقة الباغية ويبوسته زائد على حرارته وله شكل عربى وهندى لا يكتبه احد يوم الثلاثا على لوح من حديد والقمر فى المحاق ودفنه فى مجمع الباغين الا القى الله تعالى بينهم الفتنة وقتل بعضهم بعضاً ومن وضع هذا الحرف داخل دار فى ساعة نحسية خربت من غير قتال ومن كتب هذا الحرف عشرين مرة على صفيحة من رصاص وصور تحته صفة تنين او عقرب دفن فى وسط الدار فان ذلك المكان لا يدخله حية ولا عقرب مادام مدفوناً فيه ومن السر الغريب ان تطلى هذه الصفيحة او السيف ومهما اردت من الالات التى تعمل من الحديد بدهن البيلسان وتدفن فى الارض فلا يصدا الى يوم القيمة وبهذا كانت الحكماء الاوايل تطلى به الطلاسم المصنوعة من الحديد فلا يصدا ابدا ومن مزج اسم من اراد بهذا الحرف ووضعه فى متاعه او داره تعطلت اسبابه ومحقت البركة من بين يديه ولا يعمل هذا الا للعدو والفاجر العابد لغير الله تعالى ومن كتب عشرين فاء على باب دار لم تسكن ابدا ومن نزل اعداده الواقعة عليه فى مربع ٤ فى ٤ فى لوح من كتف شاة مذكاة وكتب حوله عشرين فاء عربية مع اسم من اراد تعويقه عن السفر او غيره فانه يكون ذلك باذن الله تعالى وهذه صورته ف ف ف ف ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا فتاح يا فاطر يا فالق الحب ان تسخر لى ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير

حرف القاف

وهو حرف ناطق حار رطب شديد القوة سريع الانفعال وله خواص عجيبة فى مدح القوى ولذلك ابتدى به اسماؤه تعالى قادر وقوى وقائم وقديم وقدير وقهار ومن كتبه احدى وعشرين مرة على لوح من حديد وحمله على عضده قوى على حمل الاثقال والحرف الثقيلة وهذا الحرف الشديد جعله الله راس القوى كما جعل الضاد راس الضعف والعين راس العلم والغين راس الغنى وقس على ذلك ومن نزل اعداده الواقعة عليه فى مربع ٤ فى ٤ يوم الاحد اول ساعة منه على جلد اسد مدبوغ وشده على عضده هابته وحوش البر وملوك الانس والجن وهو طلسم عجيب للمرتاضين بالرياضات الروحانية واذا كتب فى نصف دايرة هكذا كما ترى فى جلوس المرتاض وجلس المرتاض فى وسطه فلا يقدم عليه احد من الجن الطيارة والغواصة وغيرهم وهذه

صورته كما ترى

ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق

ومن وضع الاسماء المشتقة منه فى مربع ٤ فى ٤ فى خاتم من الفضة وتختم به من يعانى حمل الاثقال ادرك سره لوقته والله الموفق للصواب **حرف الكاف** وهو حرف حار رطب ناطق سعيد ما كتب اربع مرات فى اناء ووضع على الطحال الا احترق وذهب باذن الله تعالى ومن كتبه اثنى عشر مرة فى اناء نحاس احمر والقمر سالما من النحوس يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر متصلا بالمشترى اتصال مودة وحمله معه اسكن الله تعالى محبته فى قلوب خلقه واذا علق على حانوت كثر زبونه ورزق صاحبه من حيث لا يحتسب واتاه الخير من كل جهة وهذه صورته

جبريل | ميكائيل
ك
اسرافيل | عزرائيل

ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا كبير يا كافى يا كريم بما اودعته حرف الكاف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لى خدام هذا الحرف فيما امرهم به انك على كل شئ قدير **حرف اللام** وهو حرف بارد ناطق سعيد ومن سر مدده اللطف الخفى ولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى لطيف وخواصه عجيبة فمن كتبه ثلاثة وعشرين مرة على صفيحة من قصدير يوم الخميس رابع عشر الشهر واذا كان رمضان كان اجود وحمله على راسه كفاه الله تعالى كل مكروه ونجاه من كل شدة وامنه من كل خوف وفتنة وهذه صورته ويكتب حوله الوفق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز ويكون ذلك على فص خاتم من ذهب ويكون النقاش صايما فلا يختم به احدا الا اتحفه الله تعالى بخفى لطفه وامنه من كل مكروه ولم يكن له من اسماء الله تعالى غير اسمه تعالى اللطيف فيدعو به على اعماله المخصوصة به

٢	٢٩	٢٢
٢٦	٢٤	٢٣
١٦٥	٢	٢٧

حرف الميم وهو حرف ناطق حار يابس فيه بعض رطوبة ولذلك كان من كل النوانى فى كل عنصر وله خواص فى النفع والضر وله شكل مختص به يكتب عربيا وهنديا وفعلهما واحد اعنى التاثير الموجود من الله تعالى بانفعالهما ان يكتب اربعة وعشرين مرة فى مربع كل سطر هكذا

م م م م م م م م
م م م م م م م م
م م م م م م م م

واذا كتب على لوح من خشب الاترج وعلق على من به قولنج فانه يبرا سريعا ومن نزل اعداده الواقعة عليه فى مربع ٤ فى ٤ فى كاغد نقى يوم الاثنين ساعة القمر باسم من يريد دوام محبته فانه لا يطيق الصبر عنه ساعة واحدة وهذه صورته ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا مالك يا مليك يا مؤمن يا مهيمن يا متكبر الى اخر الحروف التى اولها ميم وهم اربعون اسمًا اسئلك بما اودعته حرف الميم من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لى ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير

٢	١٧	١٢	٩
١٣	١٠	١٩	١٦
٧	١١	١٨	١٤
٨	٥	٦	١١

حرف النون وهو حرف ناطق بارد يابس فيه بعض رطوبة وهو كالميم فى عنصر الهواء والعين فى عنصر الماء ومن سر هذا الحرف انه اذا كتب على جبين المصاب احترق عارضه او فر من الجثة ولم يعد اليها ابدًا واعلم ان فى حروف الهجا ثلاثة من مدد سر اسم الله الاعظم الذى يقرا طردًا وردا كقوله تعالى وربك فكبر وقوله تعالى كل فى فلك فاذا كتب حروفا مقطعة تقرا طردًا وردا وكذالك الميم والنون والواو فانهم يقرون طردًا وردا الكثرة اسرارهم وقد اشرنا الى ذلك فى كتابنا المسمى بعلم الهدى واسرار الاهتدا فى خواص الاسمين الشريفين الذين هم من اشتقاق الميم والنون وهما اسمه تعالى نور مبين والذكر القايم بهما والتقرب بهما مذكور هناك فراجعه تجده محكما ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله تقول اللهم انى اسئلك يا نور يا نافع بما اودعته حرف النون من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لى خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير **حرف الصاد** وهو حرف هوائى ترابى فيه بعض يبوسة ومن خواصه اذا كتب مع قوله تعالى

هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الى اخرها وعلق على من يخاف بالليل فلا يخاف بعدها ومن رسمها في مربع ٥ في ٥ وحملها طفل صغيرا من من الامراض والاعراض ولا ينال مكروه ابدا ومن كتبه في كاغذ نقي ١١ وحملها فان الله تعالى يهديه لما يريد ولم يكن من اشتقاق غير اسمه تعالى هادي هو الله الذي لا اله الا هو فليدعو بها كما تقدم تقول اللهم اني اسئلك يا الله يا هادي يا من هو الله الذي لا اله الا هو افعل بي كذا وكذا انك على كل شيء قدير

حرف الواو وهو حرف يابس فيه بعض رطوبة واعماله المخصوصة به مثل اعمال الراء فقس على ذلك ترشد واما الاسماء التي يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا وهاب يا واحد يا ولي يا وارث يا ودود اسئلك ان تسخر لي ملايكتك يمتثلون امري مما لك فيه رضا انك على كل شيء قدير

حرف اللام الف وهو حرف هوائي فيه بعض يبوسة وله خواص عجيبة فمن كتبه ١١مرة على لوح من نحاس او رق وعلقه على اي دابة فانها تامن من العين وساير الافات ومن كتبها على شيء يخاف عليه وقال بعدها ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم الا حفظ ذلك الشيء ومن اسرار هذا الحرف لا يكتب الا عربيا لانه مضاف اليه الالف فيدعو على اعماله المخصوصة به بدعاء الالف لانه ممزوج بها وباعمالها والله تعالى اعلم

حرف الياء واعماله كاعمال التاء فقس عليه لانه ليس له دعاء الا انه حرف نداء كما تقول في اول دعايك يا الله يا رحمن يا رحيم تم وكمل والحمد لله رب العلمين

الفصل الثاني والثلاثون في كشف العروش المعنويات

اعلم وفقني الله واياك لمراده وسقاني واياك من كاس وداده ان الباري جلت قدرته وصف نفسه بالاستواء على العرش لتعلم ان العرش هو انتهاء الحدود المعلومة والفكر المرسومة والاسرار المكنونة اليه انتهاء الغايات وعنده تتناهى الحدود واعلم ان السموات السبع والارضين على المثال الذي شهود الترتيب وحكم به وجود التركيب في ذلك ان العالم العرش هو اول حقيقة مراتبه الاختراع والكرسي اول حقيقة عالم الابداع وكذلك حكم الاصلي وهذا حكم الفرعي والعرش نقطة الاختراع والكرسي مستدير الابداع وكما ان النقطة هي اول الخطوط كلها كذلك نسبة المخترعات من المسموعات ولما كان العرش هو اول مبدا الاختراعات الالهيات والعلويات والسفليات واليه غاية النهايات جعل العرش محيطا بعيدا وليس بعد نوره يفرق بل الاختراع باطن الابداع والابداع ذات الاختراع فانهما داخل تحت فلك الرحمة اعني الحجاب الالهي اعني الكرسي القابل للتصورات اعني سر القدم الثاني فان له في كل سماء عرشا مثل ما له في المستترات فلا يظهر وجودها الا عروش الكراسي وابداع واختراع فهما وجدا في عالم الابداع وجد في طي سجله عالم الاختراع حكمة دبرها ومشية قدرها لله في كل سماء عرشا وكما ان لكل ابداع اختراع متقاربين كذلك لكل عرش كرسي ففي السبعة طباق العلويات سبع عروش وسبع كراسي فالعرش الاول عرش الاطلاق قال تعالى ثم استوى على العرش يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها من نتايج التكونات على الحركة الواحدة والبرزة الالهية وما ينزل من السماء من رحمة الامر المظهر نيرة التعريف بما بطن فيظهر ما يعرج فيها اي من مستديرها اعني دوراني الافلاك اطوارا وانتها فهذه اشارات الكثايف واما السر الخفي فانه يعلم ما في الاجسام لطايف ودقايق اسرار الارواح وما يخرج منها من حقايق الحكم وما ينزل من اسماء العقل وتعاقب حركات الافلاك فهذا سر العرش الاول و العرش الثاني عرش الرحمانية قال تعالى الرحمن على العرش استوى فهذه حقيقة الوجود الذي به قامت السموات والارض واستعلت بغير عمد فالعلويات مستويات ممسوكة بالارتفاع بالاختراع وسر الاختصاص بالابداع ولهذا العرش انتهاء

حرف الواو

حرف اللام الف

حرف الياء

مقاليد السموات والارض وحقيقة الطول والعرض وظهور البسط والقبض وغاية الرفع والخفض واليه انتهت
معارج السالكين وعنده وقفت حقيقة الطالبين سلوكه معنوية وعروجه روحانية وشهوده فكرية ولدتفاعه
علو باو نيفضه عرشيا لايدركه ذو جسم ولاصاحب رسم ولامرسوم بكتم حقيقة سر الاعداد من غير تعداد فهذه
حقيقة هذا العرش واليه انتهاء الروح الامين وعنده وقفت حقيقة جبريل عليه السلام وهو مبادى الملأ
الاعلى وفيه تسمع صرير الاقلام وهى تكتب ما لا يقبل لتبديل ولا يتصور فى صفحات التشكيل فطوبى لمن فهم سر
هذه الاشارات العرشية واللطيفة القدسية قال تعالى ويزيد الله الذين اهتدوا هدى والعرش الثالث
المجيد قال تعالى ذو العرش المجيد وهو انتها الرفعة بل تحتويه الارواح والعقول وعنه صورت مواهب الايمان
وبه ظهرت لطايف الجبروت واليه انتهت حقايق الارواح كلها فاما العرش الاول فلا حجاب ولا ستر
وبه اعز الله تعالى الانبياء والاصفياء الامثل فالامثل وعنده وقفت حقيقة العقول فى العالم العلوى ومتوى الارواح
والعرش المجيد به ذهبت الارواح وتاهت فى هياكل اشباحها وتصرفت فى مصنوعات آثارها وتشكلت
فى قوالب الارواح بشهود اختلاف الصور فى قوالب التركيب الى هذا العرش انتهاء عوالم الارواح واستمد ارتفاع
الانوار فى قوالب الحروف فى مستدير البرازخ لظهور الحكم على الدائرة لشهود الحسن وبروز الحكم وظهور العلم
فهذه حقيقة العجب ظاهرها ظاهر القدرة وباطنها باطن الامر فمن اطلق الطرفين جمع بين الامرين العلويين
ومن لم يصل الى حضرة يفك قيده عن الاطلاق وذهاب طلسم بشريته بنار الاشواق ولم يعثر على كنزها ولم
يلبس خلعة غيرها فهو من النقول فى درك ومن الخذلان فى وجود الشرك مخزول بعواصف الجهل فى حضيض
المعترك قال تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لكم الاية فمن عرف بغيته لم يلبس رداء التلبيس ولم يمتزج بابلاس
ابليس فهو هدف الشفاعة للسهام ومرآة يكفى باستدارتها شموس الرحمة وهذا بعد الغسل النفى والامساك
الخفى لديه ايام خفاطرقا للترقية وكرسيا الصورة البشرية مع الوقوف على قوله تعالى يا حسرتا على ما فرطت
فى جنب الله وان كنت لمن الساخرين فنعوذ بالله تعالى من الخذلان وقلب الاعيان والعرش الرابع العرش
الكريم واليه انتهاء الاعداد ونسبة استرواح الاعمال فى الحركة العظمى والطريقة العليا وهو سر التأبيد لقبول
مجارى حكم والتصريف لعددى به تعلم حقيقة الحق التى بها قام كل شئ الذى هو فى حق الانبياء عليهم الصلاة
والسلام عصمة وفى حق الاولياء حفظ وفى حق التائبين رحمة وفى حق المجاهدين نعمة قال تعالى كذلك نسلكه
فى قلوب المجرمين لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الاليم فمن علق فى ميزان العرش ميزان عمله رجح لطايف
الانوار وامده بدقايق الاثار واعلم ان المقابل للصور بمقابلة العرش وكل علوى عرش لكل سفلى فيظهر
بالعلويات سر السفليات فسر العالمين يغير دائرة العلويات والسفليات ولا صورة تابعة للعالمين
المذكورين تعقبا ولا تشكيلا ولا جملة ولا تفصيلا ولا كشفا ولا فكرة ولا اشارة تظهر فى ذوات العرش الا
بعد كمال وجودها والا فالعرش يتضمن فى تجلى بصيرته ولا يصير له دفتر تصور اعماله ولا صور لحقيقة افعاله
ولا تجليات احواله حتى يقطع نسبة الصور علويها وسفليها حالا وشهودا وعلما وشهودا ووردا وا لا
فطرود مردود وبغيضا مبعودا اسماع من قوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا فليس
له ان ينتقل من المصطفية المدركية المدلهة وبرجع نور الايمان الى محل الاعلى وتيلسك سر حقيقة
الاخرة والاولى بحبسة القبضة اليسرى فسنيسره للعسرى لانه محل اشتماله عوالم محل الطهارة واستغنى

يحط من الانتقص من العالم الحسي الكثيف وكذب بالحسنى وهو حقائق العرش الذي يزنه ميزان عمله فنادى
حال الله بالتزكية وحق معادك بالتركيب قبل لزوم الانطباق وانزال اليد للحاق والتفت الساق بالساق وتعذ
الساق حلية الساق ولا تدخل في دائرة المحاق فتكون ساخطا من قوله تعالى لا تنفروا في الحر قل نار جهنم اشد حرا اي من عذاب
البرزخ لو كانوا يفقهون وقوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى واضل سبيلا والعرش الخامس عرش العظمة قال
تعالى الله لا اله الا هو رب العرش العظيم وهو شهود الامر بحقائق نور الابصار مما كانت قبل وجودها وبعدها استدارت
في ذلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب يدخل فيمن دام الحق من مكان قريب وهو العرش العظيم واليه انتهت
الاعمال القلبية من التسبيحات الفكرية اليه يصعد الكلم الطيب بالاذكار وخفي الانوار في الاسرار من غير حرف مرسوم
ولا علم موسوم ولا حد معلوم بل ذلك يتلاشى في الحضرة العظيمة ويضمحل في حساب اللاهوت الابدي من نور النور وكاشف
الصور فيشاهدها اهل التعظيم حقائق النور وهذا العرش مربابي وبرق روحاني يكسو ظاهره حلة الربوبية وباطنه انوار
الرحموتية فهو سنبن (?) سبرين كون كونين وتنزيل آخرين وتقليب اصبعين باطنه عدم منه الكيف في ظاهره
ينقطع عنه الاين شموس الكلاب (?) اليها انتهاء ادراكها وعلوم الدقائق عند احاطتها بها دائرة الموجودات منه اسمه آتيها
وشهود الاحوال اللاهوتية وعند صدور البوارق الكشفية ومنه انبعاثات الشعاعات البرزخية جاريه
القطبين وشاهد الطرفين ومحيط بالدائرتين المجتمعين فانواره على الارواح مشرقة ترتيبها التنمو والازدياد عند
صدور المكيال والميزان لغير حقيقة ميكائيل المكيلة الاولية وفيه الثمانية المختصة بالجنات الثمانية دائرة النعيم
وجنة الخلد وجنة المقام وجنة الكرامة وجنة التجلي وجنة النظر وجنة السماع وجنة الخيام فهذه ابواب دور الجنة
التي التي وعد الرحمن عباده بالغيب انه كان وعده مأتيا فمن عصم من الزيغ واتبع الامهات الراسخات والآيات
العليات الظاهرات ولم يقع في المتشابهات الغانيات المتعلقات باقصى الدرجات السفليات وتنعم باشراقه
النفسية والانية العطرية وفصل الرمز عن رق كنز هاصر (?) واتيه مترجمة بالاكوان في درجة جليت عن الزمان و
المكان فقد تعلق العرش العظيم وصار على الصراط المستقيم وحينئذ يأتي الله بقلب سليم من العالمين وانتظم
في سلوك الطالبين وانتقل من محل الطالبين الى حقيقة المطلوبين قال تعالى او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا
له نورا يمشي به في الناس وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والعرش السادس
عرش التدبير وهو عبارة عن تحقيق العرش الرباني وهذا العرش ذو المعارف اللطيفة والتلويحات الشريفة طوبة (?)
الاطوار ومقام الابرار وفيه اجابة الدعوات وتجليات الخلوات وتشكيل النورانيات هو حقيقة امداد الالقاس (?)
فيه سر سترة العلي وحكمه اللدني منه اسرار التدبير وفيه يتصل التقدير روح النفوس المعنى بين الارواح
المضافية المائية من الصحف المنزلة الاول حقائق التجليات العلويات صحف ستة معلومة ثلاثة من نسبة
العقول وثلاثة من نسبة الارواح واما الثلاثة الروحانية التي نزلت على الارواح فهي العلميات والعمليات و
الرسوم العليات المنقوشة المكنونة التي اشرقت منها شموس الارواح في ميادين الاشباح اللطيفة العلمية
بما ظهرت الحركة الروحانية اللاهوتية على ظاهر الارواح واما الصحف الثلاثة فصحيفة فيها قوة الفيض
وحل القبول فيه تتبع تصرف معاني المعلومات المكنونات بالتلويحات الخارجة من كشف العبارات ويعتبر
من هذه الحقيقة على حقائق التنزل الادنى فالاول محيط النتائج ومظهر العجائب وترقي الذاكرين عن كثائف
الركود الى عالم المركبات والثاني فيه تصريف قوة الحروف الروحانيات وتشكيل التجليات وتقييد العلميات

في صحف العمليات وزيادة قوة قلبية تصدر عنها القوة الفكرية تاثيرًا حسنًا في ذوات الاجرام وهو المعبر
عنه بلسان الصوفية في النصوص الموثرة فافهم ذلك والثالث هو الاستنباطات العلوية في التركيبات السفلية وموافقة المثال
بالمثال بحكمة او تقديرًا او وضع وهو استوا الكمال في التصرف حتى يكون له حركة الباطن وهي حركة الظاهر وهذا
هو الاعتدال وهو اول طور من اطوار المقربين بحضرة رب العالمين انوار البرزخين واقطاب الدايرتين
ومصابيح الظلمتين فهذه حقيقة ما تقيدت به انوار القلوب والارواح من الاسباب الباطنة المطلقة قال
تعالى اخبارًا عن ما رسمناه وانبا عن حقيقة ما ظهرناه ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى فمن
انعكس عن تفرقة الظاهر الى جمع الباطن ووفي بالصور الحسية كمالا وبالكثايف عملا وبالملكوتية احوالا كما
انبانا الحق سبحانه وتعالى بقوله وابراهيم الذي وفى بحقيقته فهو في الحقيقة نارها بل نورها فمن في
البرزخية اللطيفة رب النور المتصل بالحركة العلوية نعمة للفنا العلويات بتحريكه الى البقا باختلاف
الانواع وهي من اعظم الآيات الشاهدات والمعجزات الباهرات قال تعالى واختلاف السنتكم والوانكم
فمن وفى حقيقة هذا العالم العرش الملكوتي نطق له سر الجمادات والنباتات والحيوان من اصل مصير على
الحقيقة المعبر عنها والتوحيد المودع فيه فهذه غايات الكمال في الظهور القلبي واما نسبة الصحف الروحانية
القلبية فحقيقة كشفها ان تكون ناسوتية متصلا بسراير وحكم باهر وقد نطقت العبارة ورق انموذج
الاشارة فان زيدت لها لطيفة لمح وبرق خفي منه الى الحق المحض الذي لا يصل معناه ولا يدرك منتهاه
فهذه عدة العروش والعرش السابع عرش النزول نبه على ذلك النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ينزل
ربنا الى سماء الدنيا آخر كل ليلة الحديث بطوله وهو بيت العزة التي دورها على البيت المعمور ولذلك
نسبة العروش فهذه العروش حقيقة الستر واليه انتهاء امر الستر والحقيقة المستورة ولذلك كان في نسبة
الستر من الليل والنهار عبارة عن الستر فمن فهم اسرار الاستار فهم سر الاجابة في الدعا والاستار السبعة
ستر الملك وستر التركيب في ستر الدواير وهو الحركة المعنوية وستر الغيب الاول وهو الشوق وستر
الجبروت الاوسط وهو البرزخ وستر النفس وهو الحظ الخيالي في التصرف وستر القلب وهو ستر المزجة
الاولى والمزجة الثانية وستر العقل وهو اتصال الشفعية في الوترية والحروف في الاعداد فهذه الاستار
كلها حجب بين الصانع والصنعة وبين الحق والحقيقة وبين اللطايف والكثايف بين العلوم والمعارف
فمن رفع هذه الاستار شاهد حقيقة تلك الدار والطائف الروحانية فيدعو بما اراد ويشهد حقيقة
الازديادوالى هذا العرش المخصوص انتهاء الانفاس البشرية والقوى الملكية والتجليات النبوية
والدعوات الرسالية منها شهود المعجزات وظهور الكرامات الخارقة للعادات ومنه تغلغل في بحار النهايات
من سواحل البدايات فاسبح ان كنت سابحًا واسرح ان كنت سارحا فهذه درر الاشارات بدت في اصداف
العبارات وحقايق العلويات نزلت في ربوع السفليات فاشتر بها بثمن يسير وابذل
حقيقة اذ خارت مهر العروس بها قبل شرب كوس الحسرة من دنان ربنا فارجعنا نعمل صالحا غير الذي كنا
نعمل اعاذنا الله واياكم من خذلان الطرد انه مجيب دعوة المضطر اذا دعاه واما حقيقة هذه العروش
المتقدمة فهي ظرف الاستقرار العددي قال تعالى اخبارًا عن ذلك لكل نبا مستقر وسوف تعلمون فمن كشف
عن نظره وعمي عن البصيرة خوطب بالعقل المخلص للاستعمال فعمي من المنقلة البرزخية فمن كان ذا لب حاضر وعقل

في المبدعات عكس المستقبل بالحال وشاهد فيه نهاية الآمال وحقائق الانفعال فهذه هي العروش العلوية والله الموفق **فصل** في تقسيم الحروف على الملوك العلويات والسفليات والبروج الثبتة في السماء اثنى عشر برجا انقسمت على الطبايع الاربع نصفها الحار واليابسة والنارية ثلاثة وكذا الترابية والهوائية والمائية وهذه البروج يتفرع منها كل فن في قسمة الحروف على البروج والاعضاء فالحارة اليابسة ثلاثة الحمل والاسد والقوس والترابية ثلاثة الثور والسنبلة والجدي والهوائية ثلاثة الميزان والدالي والحوت والمائية ثلاثة السرطان والعقرب والحوت مثال ما اردناه بيانه من قيام البروج بسر الحروف وقيام التركيب بسر الحروف بما ذكرناه من العلويات والسفليات فتدبره فانه واضح ملهم لكل ما تريد والله الموفق للصواب وهذه صورة الدايرة كما ترى فافهم ترشد

دائرة العالم الانساني بسر الحروف فتامل ترشد

فصل في معرفة هذا الجدول

الذي اشتمل على قواعد كلية وفيه رض بواطن الحروف موازينها ومعرفة الطبايع والبروج والاملاك العلوية والسفلية وتسمها على الايام والليالي والاعداد في الطول والعرض وهذه صورته كما ترى

الاملاك نارية حار يابس

الكواكب ٩ ٤ ٥ ٢

واما العمل به فهو ان تحب عدد اي اسم كان عدده اكثر فهو الغالب **مثاله**

وجدنا اسم يعقوب الغالب عليه الهوى لاننا وجدنا القاف عدده ١٠٠ وما كان اعلى فهو النار ثم التراب ثم الهوى ثم الماء فهذه الطبايع التي حلت فيها جميع الموجودات كلها واعلم انه لا يتقوم هيولا الا من هذه العناصر وهي المبادي واعلم ان حروف النار والهوى والتراب والماء هو الموجود في الجدول ثم مجموع العناصر يشتمل على ما في الموجودات من خير وشر وحق وباطل وهدى وضلال وكلما يخطر في الاوهام وهذا باب يطول شرحه

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ا	ه	ط	م	ف	ش	د
ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
بارد يابس	معتدل	حار يابس	حار رطب			بارد رطب
جدي دالي	القلع	لينه	رطوبة	رطوبة	الحرون	له
الست	الابيضا	رطوبة	رطوبة	رطوبة	السنبلة	مرجان
الاسود	درجه	الاسد	الاصل	كثيره	الاربعا	الاثنين
ملكه	بارد	الاحد	الاحد	ثنا	الزيبق	معدنية
بارد يابس	رطب	ذهب	ذهب	الميزان	علوية	العلم
ميمون	الكوكب	ملكه	ملكه	الثور	عزرائيل	علوية
الحوت	اسرافيل	الجبهة	الجبهة	الجبهة	برقان	ميكائيل
	الجبهة			الاحد		الاربعا

لكن العارف يفهم منه المراد والله اعلم فاذا اردت التصريف في العالم والموجودات بما تريد من خير او شر فافعل ذلك يحصل المطلوب مثاله اضطررت الى دفع عدو او جلب غائب ورزق من صديق او غيره فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تقصده وابسط حروف اسمه كما علمت بالبسط ثم انظر الى اي شيء كان الغالب عليه من العناصر الاربع فتضيف اليه ذلك العنصر مثاله كان حروف اسمه نارية فتضيف اليها ذلك العنصر الناري ثم بعد حروف الاسم ان كانت مزوجة فيكون العمل فيها بالبسط اربع مرات وان كانت مفردة كان البسط خمس مرات ثم انظم الاسماء المزدوجة رباعية والاسماء المفردة خماسية فانه يخرج لك من ذلك الاسماء فاعزلها في ناحية فاذا فضل معك بعد نظم الاسماء شيء من الحروف فابسطه كما بسطت في الاول ثم اعتبر هل هو زوج او فرد فاعمل مثل الاول من الاسماء فانه يخرج لك من ذلك اسماء القسم الذي تقسم به على الاعوان وهم الثلاثة وتصرفهم فيما تريد مثال ذلك عدد حروف الاسماء وعدد حروف النار خارج عن عدد الطبيعة وحروف النار كما قدمنا فيكون الدال اه ط م ف ش ذ وبسطه عددًا اح دخ م س ه ت سع ه اربع ون ث م ان ول ث ل ث م اي ه س ب ع م اي ه واعداد الطبع الظاهر مفهوم لمن طلبه ومثال حروف الهوى ب و ي ن ص ت ض بسطها عددًا ا ف ن ي ت س ب ه ع ش ر ه جملتها ٧ ٣ واعداد ظاهرة لمن طلبها وحروف الماء ج ز ك س ق ث ظ وبسطها عددا وجملتها ٦ ٣ حرفا واعدادها معلومة لمن طلبها والترابية د ح ل ع ر خ غ وبسطها عددا واعدادها معلومة لمن طلبها واما معرفة حروف الايام السبعة فسبعة اذ اقسمت على سبعة تقسم على الكواكب فاذا اردت عملًا من الاعمال في اي وقت شئت فخذ حروفه واعداد الكواكب اعني عدد حروفه وابسط الجميع كما تقدم وخذ عدد حروف الساعات التي بدات فيها بالعمل وابسط الجميع كما تقدم وضف اليه ما معك من حروف الاسماء ثم استعمل الجميع واما عدد حروف الايام فحروف يوم الاحد بسطه عددا هكذا اح د ث ل اث ون اح د ث م ان ي ه ا ر ب ع ه جملتها ٣ ٢ وبسطها واعدادها ١ ٥ ٥ وهي معلومة حروف يوم الاثنين بسطها اح د ث ل اث ون اح د خ م س م اي ه خ م س ون ع ش ر ة خ م س ون جملتها ٣ ٣ حرفا وبسطها يوم الثلاثا بسطها ٥ ٣ حرفا يوم الاربعا بسطها ٢١ حرفا واعدادها معلومة يوم الخميس بسطها ٦ ٣ واعدادها معلومة يوم الجمعة بسطها واعدادها معلومة يوم السبت بسطها ٢٦ حرفا فهذه حروف الايام السبعة للكواكب السبعة اولها زحل وهو في الفلك السابع وبسطه س ب ع ه ث م ان ي ه ث ل اث ون وجملتها ٢١ حرفا المشتري بسطه وعدده ٤١ حرفا المريخ بسطه وعدده ١٣ حرفا مفهومة لمن طلبها الشمس بسطه ٢٧ حرفا حروف الزهرة بسطها ٢٢ حرفا واعدادها مفهومة لمن طلبها عطارد بسطه ٢٣ حرفا حروف القمر بسطها ٢٥ حرفا والاعداد معلومة لمن استخرجها حروف الساعات الاولى بسطها عددا تبلغ ٥ حرفا الثانية بسطها عددا تبلغ ٣ ٣ حرفا الثالثة تبسط عددا تبلغ ٢٧ حرفا الرابعة تبلغ ٢ ٣ حرفا الخامسة ٣ ٣ حرفا السادسة ٢ ٩ حرفا السابعة ابسطها عددا كذلك تبلغ ٢ ٣ حرفا الثامنة ابسطها ٢٤ حرفا التاسعة ٤ ٢ حرفا العاشرة ابسطها ١٥ حرفا الحادية عشر ابسطها ٥ ٢ حرفا الثانية عشر ابسطها ٢٧ حرفا واما اعدادها فمعلومة لمن طلبها حروف النهار تبسط عددا ٢٧ حرفا حروف الليل تبسط عددًا ٥ ٢ حرفا والاعداد جميعها معلومة من حيث العادة فافهم ما بينت لك وما القيت عليك من اسرار الحروف فقد اوضحته غاية

الايضاح واما ساعات الليل فتلك ساعات النهار لا تزيد ولا تنقص فاذا اردت عملا بالليل وقد نفيت حروف الليل واعداد حروفه ٣٨٦١ وهذا يدخل في جميع اعمال الليل مثل ما يدخل بالنهار فتقدر وصحته فاحمد الله تعالى على ما اولاك واحفظه عن غير اهله وسابين لك كيفية التصريف بالحروف في جميع مخلوقات الله تعالى والحيوان الناطق والصامت من خير اوشر او جلب او طرد او مرض او صحة فهذه اعمال السر الرباني في العالم الجسماني فاذا اردت ذلك فاعرف اسم المعمول له وانظر عدد حروفه والسطهم واعرف الموازين الاربعة وتصرف في الجلب والطرد والصحة والمرض مثال ذلك اذا كان اسم المطلوب محمدا يبسط حروفه ٢٣ حرفا واعداد الحروف بسطهم عددا الربع ون ثم اني ٤ اربع ون اربع ٥ ٢٢ واعداده ٥٠٠ ثم اعرف ان هذه موازين اربعة ميزان الجلب وهو ان تحسب عدد حروفه واعداده كم يعلم وجدان ميزان الطرد والجلب ميزان الصحة والسقم وفي وقت العمل تضيف اليها بعد بسطها كما تقدم اول الكتاب من الساعات والعناصر وغير ذلك فافهم هذا وتدبره واصرفه في طبيعته فاذا تم ذلك فقد عرفت السر المكنون الذي عجز عن ادراكه ملوك الاعاجم والاكاسرة **واعلم** ان كلما كان ذلك نيات اظهر كانت طاعة المخلوقات لك احسن قامت لك المحبة في قلوب المخلوقات حتى الحجرة والحجبرة **واما** انهزال الامطار ومنعها وانتفاع الرياح وسعها واختلاف الرياح فان لها موازين يختص بها اذا عرفتها وحصلت رموز الكنز فقد ملكت الباري الدنيا باسرها ثم الاخرة ان كنت من ارباب العقول واحرص اذا علمك الله تعالى ميزان توقفه على مخلوق فهو مطبوع فيه مثلا ان تذهب بالفضة واليواقيت والجواهر فافهم ذلك **وهذا** ميزان الطرد فاذا عرفته وعرفت نزوله في اي وقت كان وحروفه اربع ون ت س ع ٥ م ا ت ي ا ن عددها ١٧ حرفا واعدادها ٩٢٧ ويضاف اليها ميزان الجلب المتقدم ذكره **واما** الرياح الاربعة فهذا ميزانها امارات ي ن ع ش ر د ة ا ح د ث م ا ن ى ٥ عددها ١٩ حرفا ويضاف اليه ميزان الجلب المتقدم **واما** احضار الوحوش وطردها فلها ايضا ميزان فاصنع به كما تقدم وكيفية ذلك ان تضيف اليها ميزان الجلب وطردها تضيف اليها ميزان الطرد فاعرف قدرها القيب اليت وارجو الله تعالى ان يرزقك فهم اسراره **وميزان** الهوام هو ان تصور الميزان ثم تاخذ عدد حروفه فتصنع بها ما تقدم في غيره من الموازين هكذا خ م س ر ة س ر ت ٥ ا ح د اربع ون جملتها ١٦ احرفا واعداد الحروف ٥١٦ او احضارها كما تقدم **واما** ميزان دواب البحر فهو هكذا اربع ٥ س ر ت ٥ ا ح د ث ل ث ون ث م ا ن ي ٥ م ا ت ى ن ٢٤ حرفا واول اعداد الحروف مفهومة **واما** ميزان الطيور تضيف اليه ما شئت من خير او شر واما الاعداد التي ذكرناها فانها تخرج مخارجها وهي ان تخرج مخرج كل عدد منه كما قدمنا وبينا ان كل شيء فيه سره مثاله مخرج العشر من عشرة والتسع من تسعة والثمن من ثمانية واذا اردت ان تعلم مخرج العنصر الناري الذي هو من ٥ ٢ ١١ فاذا اردت العمل به لاي امر كان تاخذ مخارجها واضف الى ميزان اي عمل كان وهكذا جميع الاعداد في جميع الاعمال من كل ما ذكرت لك وافهم تصب ان شاء الله تعالى **واما** العناصر الاربعة فان كل عنصر منها لا اربع درج وكل درجة منها لها ميزان يختص بها يستعمل منها يختص تلك الدرجة فاما عنصر الماء فهو من خمس درج وهذا موازينها **الميزان** الاول هو النار الدرجة الاولى نار مستوقدة فبسط حروفها ٢٨ حرفا واعداد الحروف ٣٩٦٩ الدرجة الثانية نار تاكل وتشرب وحروفها ٢٢ واعدادها ٥٣ **واما** موازين الهوى فهو انواع هو الهب ما ينفع الناس والبر والبحر وبسيطه معلوم حروفه ١٣٨ واعداد الحروف مفهومة الدرجة الثالثة هو العتق والحتر وبسطه معلوم وحروفه ٢٦ واعداده معلومة

لمن يستخرجها الدرجة الرابعة هو ماء الطين وبسط العدد معلوم وحروفه ٤٣٦ الدرجة الخامسة هو ماء ردي مفسد
بسطه ٥٠٠ واعدادها معلومة لمن يستخرج الاعداد وانما قلت لمن يصنع الاعداد ليجوز الطالب استخراج عددها
وتلك رموزها وحل معانيها **موازين** الماء وهي خمسة درج الدرجة الاولى الماء العذب الفرات يبسط عددا او
اعداد الحروف ٤٠٩ الدرجة الثانية الماء الملح المنتن يبسط عددا وحروفه ٤٧٣ الدرجة الثالثة الماء الزعاق يبسط
عددا وحروفه ٤١٩٧٢ الدرجة الرابعة الماء الودك الذي لا طعم له وبسطه عددا وحروفه ٤٩ واعدادها
٥١٥ الدرجة الخامسة الماء الثقيل على الانسان وبسطه عدده ١٩٢ واعداد الحروف مفهومة **واما** موازين
التراب فهذه موازينه والاسرار في الموازين والموازين في الحروف والحروف في الاعداد والاعداد تتالف فافهم
ذلك الدرجة الاولى تراب الحب والزرع ويبسطه عددا ٢٩ واعدادها ٣١٤٤ الدرجة الثانية تراب المعادن
ويبسطه عدده ٥ حرفا واعدادها ٣١٤ الدرجة الثالثة التراب المستعمل وبسطه عدده ١١٨ الدرجة الرابعة تراب
السباخ الذي لا يطلع فيه نبات وبسطه عددا هذه الحروف ١٩١٤١ **فهذه** موازين درج عنصر النار
واعدادها تتضاعف كل درجة توخذ ميزانها وتضاف الى ذلك العمل الذي يناسب الدرجة باسم الاول من النار
ويحي نار مستعملة الى الوقود او غير ذلك وسيتضح ذلك ان شاء الله تعالى فاذا اردت ان تتصرف في جميع الموجودات
كلها من خير او شر او جلب او طرد او دفع شر او جلب من اردت اليك او طرده عنك او غير ذلك او تسليط حيوان
او ريح او ما مطر او ما اتفق من جميع الاشيا فابسط حروف ذلك النوع وانظر ما يغلب عليه من الطبايع فاضف
اليه طبيعة ذلك العنصر ثم انظر ان كان الوقت الذي بدات فيه ليلا او نهارا فاضف اليه ميزان ذلك ثم ميزان الساعة
من اي ميزان من هؤلاء ومن الكواكب فاذا اجتمع معك هذه الموازين على ما تقدم مع بسط الاسم الذي اردته فان
كان عدده زوجا فانظم الاسما رباعية وان كان مفردا فانظمها خماسية كما عرفت **ولا مثال ذلك** اذا اردت
عملا لانسان لامر من الامور وكان اسمه يعقوب فابسطه هكذا ع شرة س بع ون م ا ى س ت ه ا ث ن ي
ت بجملتها ٢١ حرفا واعدادها ١٨٦٦ ثم اضف اليها الموازين التي ذكرناها جميعا ثم انظر الغالب عليها
من الطبايع فان كان النار فمن النار وان كان الماء فمن الماء والهوى فمن الهوى او التراب فمن التراب امثال
ذلك النار فيكون العمل بلوح او شقف او فتيلة او بيضة او قارورة واعمال الهوى تعلق في الهوى او تحمل واعمال
الماء تسقى بالماء او تدفن او ترمى فيها واعمال التراب شيء يدفن فيه او في قبر او تحت عتبة الباب او مفرق الطريق
والبخور للخير كل شيء عرفه طيب وللخبائث خبيث **واذا** اردت ان تعلم صحة الاسماء من سقمها فزنها بميزان
صاحب اليوم الذي له الاسما مثاله يوم الاحد للشمس وله من الارض الذهب واذا بسطت حروفه وحروف
الاعداد واسقطها ٧٧ على عدد الايام يأتي فاضلها واحد فكانت للشمس ليوم الاحد واذا اخذت اسم الذهب
وبسطته حروفا كانت ٧٨ فاذا اسقطتها مثل الاول ٧٧ يبقى واحد واذا اخذت الاسم الذي خلق الله تعالى
ذلك الملك منه كانت حروفه ١٩ حرفا فاذا اسقطتها مثل الاول ٧٧ على عدد الكواكب في الجوزهر والنوبهر
يبقى واحد وكذلك جميع اقسامه وعزايمه بما يوافق وتوزن على هذه الصفة فما وافق فهو صحيح وما خالف
فارجع الى الميزان ورد كل حرف الى موضعه ثم ما كان زايدا فاحذفه وكذلك النقط وعلى هذه الصفة بقية
ساير الحروف **فصل** في معرفة السر الخفي والعلم المضي في ذكر الامهات الجامعة للحروف الثمانية ومراتبها و
ايامها واملاكها وما لها من الاسما الحسنى وهي تسع مراتب وهو ان هذه الامهات اللازمة للحروف تسع مراتب

ولكل مرتبة منها يوم مختص به وكوكب يتحرك به واسمين شريفين من اسماء الله الحسنى ويوميه يناسبه
وشكل يرصده وهذه الايام والمراتب كما ترى

ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

ومجموع المراتب تعلم بعد تخليصه وتجريده ومحضه لعلم الحروف **فاذا** اردت عمل امر الاعمال فخذ مرتبة
من هذه المراتب واخرج اعدادها مجملا ومفصلا ومبسوطا واضف لها عدد الحروف جميعا وعدد الاسمين
الشريفين فاذا كمل العدد بجملته فضع وفقا يوافق ذلك اليوم الذي تصدت به العمل ثم اكتبه في رق ظبي
بمسك وزعفران وماورد ويكون عملك في زيادة القمر في اول الشهر الى نصفه ثم اكتب الحروف مفردة
جميعها دائرة حول الوفق وتحمله مرياضة سبعة ايام تستخدم بها الملائكة الروحانية العلوية والسفلية فاجمعه
تربح العمل واستدل بالحاضر على الغائب ترشد ان شاء الله تعالى **ايقغ** لها من الايام يوم الاحد ومن الكواكب
الشمس ومن الاوفاق المسدس ومن اسماء الله الحسنى حي قيوم عدد الظاهر والمنفصل والمبسوط **بكر** له
من الايام يوم الاثنين ومن الكواكب القمر ومن الاوفاق الثلاثي ومن اسماء الله الحسنى رحمن رحيم **جلش** ٣٣٣
له من الايام يوم الثلاثاء ومن الكواكب المريخ ومن الاوفاق السباعي من اسماء الله الحسنى مالك الملك **دمت** ٤٤٤
من الايام يوم الاربعاء من الكواكب عطارد ومن الاوفاق الرباعي ومن اسماء الله الحسنى كبير المتعال **هنث** ٥٥٥
له من الايام الخميس ومن الاوفاق المثمن ومن اسماء الله الحسنى فتاح رزاق **وسخ** له من الايام الجمعة و
من الكواكب الزهرة ومن الاوفاق الخماسي من اسماء الله الحسنى شديد ذو القوة **زعذ** ٦٦٦ له من الايام يوم
السبت ومن الكواكب زحل ومن الاوفاق التساعي ومن اسماء الله الحسنى قوي قادر **حفض** له من
الايام الاحد ومن الكواكب الجوزهر ومن الاوفاق السداسي من اسماء الله الحسنى قوي بار ويكون طاهر الثوب
والبدن محافظا على الاعتكاف في نظام الرياضة ورياضة كل مرتبة سبعة ايام ابتداؤها من اليوم المنسوب
اليها ويكون صائما ونجم الوفق كل ليلة تحت النجوم ونجوره بخور كوكبه بكرة وعشية واتلوا الاسمين
عدد الوفق وانت تبخر في النهار اربع مرات بعد صلاة الصبح ووقت الزوال وبعد العصر وفي جوف الليل
وكرر العمل سبعة ايام واعلم ان الاسماء الحسنى والكواكب والساعات والمعادن والبخور والعقاقير و
الصبر على الرياضة والصوم والصلاة شرط ينتظم من الفعل كان اهله صنعة الكيمياء لهم حوائج
معروفة لا تزاد ولا تنقص ومن نقص شيئا من شروطهم بطل عمله وكذلك سر الحروف والاوفاق هذه اذا
نقص شيء من شروطها فسدت ولم يصح وعليك بكتمان هذا السر المصون الذي كشفته ولا بد ان اوضح
لك هذا حتى لا تحتاج فيه الى تبيين ما بين تلك المراتب والاسماء وحركاتها ووجوه لانها ومبسوطاتها
ومفصلاتها بالاختصار والايجاز فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان **المرتبة الاولى** ايقغ فكذا
الف يا قاف غين مبسوطا عددا اح دثل اشون الفع ش رعخ م س ونجعلها ١١١ التقسيم الغيبي
الحروف الثمانية بصير الجميع ٧٨ ٩ ٢ ٤ تخرج الاسماء حي قيوم مجملا ٧ ١ ومفصلا حايا قاف ياراو ميم مبسوطا
م اثني ذ اح دع ش رة اربع ون عدد الحروف ١٦ حرفا فصار عدد الاسمين الشريفين ٤ ٧ ١ وعدد
تفصيله ٥ ١ ٣ وبسطهم ٩ ٦ ٩ ٤ الجملة الجميع من الاسماء كلها ١٨ ٥ ١ جملة ما خرج من المرتبة والاسماء ١٩٦٢ ووفقه

سادس ليوم الاحد وهذه صفته كما ترى
المرتبة الثانية بكر وعدد حروف التفصيل
وحروف اعدادهم ٥٠٣ والجمل ٢ واعداد حروفه
٢٢٢ وجملة الجميع ٦٠٩٢ وتضاف الى هذه الحروف
الثمانية وعشرين ٥٩٩٥ يصير الجميع ٥٥ ٩ ٨
تخرج الاسما رحمن رحيم ٦ ٥ ٥ تفصيل ذلك راجا

٣٠١	١٣٦٠	٣٢٢	٢٢٣	٣٣٩	٤٣٦
٣٤٢١	٣٣٦	٢٤٥	٣١٢	٣٢٨	٢٣٤
٣٤٢	٣٣٧	٣٢٠	٢٢٢	٣١٩	٣١٥
٢٣٧	٣٤١	٣٢٠	٢٣٨	٢٠١١	٣٠٢٩
٢٣١	٢١٤	٢٣٦	٣١٧	٢٤٤	٢٣٤
٣٣٥	٣٣٢	٢١٢	٢١٣	١٤٣	٣١٨

ميم نون وبسطه عدد امات ي ناح دث مان ونع ش رة اربع ون سرت ة خ مس ون ما
ت ي ناح دث م ان ي ة اح دع ش رة اح داربع ون جملا ٦ ٥ ٥ ومفصلا ٧ ٢ ومبسوطا
٣٤١ ٢ ٧ يصير مجموع مخرج الاسماء ٨٦١٤ يصح مجموع تخرج المرتبة وتخرج الاسما الشريفة ١١٧٥ انقص من
العدد واحد حتى يدخل في الثلاثي لانه لا يتحمل الكسر وهذه صورته
المرتبة الثانية جلش مفصلا وجملا لام شين ومبسوطا هكذا ث ل ا
ش ونع ش رة اربع ون ث ل اث ون اح داربع ون ث ل ا

٥٨٥٧	٥٨٥٢	٥٨٥٩
٥٥٥٨	٥٨٥٦	٥٨٥٤
٥٨١٥٢	٥١٩٥	٥٨٥٥

ث ون م اى ة ع ش رون خ مس ون مفصلا وجملا ٣٣ ٤٨١٤٣ وميسوطا ٥٧٩٣ ويضاف
الى ذلك عدة الحروف الثمانية وعشرين تخرج لك الاسما ملك قدوس جملا ١٥٩ ١٣ ومفصلا ٢ ٢ ميم
لام كاف قاف دال واو سين عدد حروف التفصيل ٢٢ حرفا ومبسوطا كما تقدم نعدد حروف البسط
٩٣ حرفا صح العدد جملا ٦٠ ٢ ومفصلا ١١١ ومبسوطا ٨٧٣ ١ الجملة ٩٧٤٣ ويضاف الى ذلك عدد
المرتبة وما يخرج منها وما ينسب اليها تكون الجملة ٣٣٣٤٨ ٣ اجمله وفقا سباعيا كما تقدم
وهذه صورته كما ترى
المرتبة الرابعة دمت ليوم الاربعاء و
كوكبه عطارد ٤٤٣ مجملا دال ميم تاء ثمانية
احرف عددهم ٥٢٦ ويسطهم اربع ة
اح دث ل اث ون اربع ون ع شرة
اربع ون اربع م اي ة الجملة ٤٤٤
صار مجملا ٥٥٦ ومفصلا ٣٩٦ وجملة

٤٣١١	٣٢٢١	٤٤٤	٦٢٦٠	٤٣٢١	٢٢٤	٤٢٤٧
٤٢٢٥	٣٠٤٨	٢٣١٣	٤٤٥	٤٦١	٤٣٤١	٤٢٤٣
٦٦٣	٢٣٤٢	٣٥٦	٢٢٦	٤٢٤٢	٤٢١٣	٤٢٢٩
٤٢٥١	٢٣٤٠	٢٤٥٩	٣٢٤	٣٢٧	٤٣٥	٢٢١٤
٤٣١٩	٤٣١٥	٤٢٥٧	٤٤١	٤٢٧	٤٤١٨	٢٨٤٣
٤٣١٨	٢٢٣٢	٤٣١٦	٤٣١٦	٤٣٢٩	٤٣٤٢	٥٨٤٣
١٣٤٢	٩٣٥٩	٤٤٢٠	٤٢٣	٢٣٤٩	٣١٧	٤٣٢٠

ذلك جميعه ٣٩٣ ويضاف له عدد الحروف الثمانية وعشرين حرفا يصير ٥٩٩ ويصير الجميع
٩٩٣ وتخرج الاسما كبير متعال ٧٧٣ مجملا ومفصلا كاف باء ياء را ميم تاء عين الف لام جملة ذلك ٩١١٩
وبسطه ع شرة ون اح دث م ان ون اث ن ى ناح دع ش رة اح دث مان ون اح داربع ون
ع ش رة اربع ون اربع ماي ة اح دس بع ونع ش رة خ مس ون اح دث ل اث ون ث
مان ون ث لاث ون اح داربع ون جملة ذلك ٧٧٥ ومفصلا ١١٩ ومبسوطا ٢٣ ٩٣ فالجملة ١١٢١٥
والله اعلم المرتبة الخامسة ٥٥ هاء ثا نون مبسوطا اح دخ مس ون ست ة خ م س ون خ مس
م اي ة جملته ٢٤٧٣ تصير الجميع ٢٣٥ ٠ تخرج الاسما فتاح رزاق ٧٩٦ مفصلا ٧١٣ فاتا الفحا
٨١ ٥٠١ ١١١ ٩

ي ا زاي الف قاف ثـ م ان ي ه اح دال ب ع را ي ه اح د ثـ ل ا ث و ن ثـ م ا ن د و ن م ا ى ه جملة
ذلك ٤٠٩١ ويخرج من مرتبة الاسماء ١٨٧٢ و وفق مثمن وله من الايام يوم الخميس وكوكبه المشتري ومدخل هذا العدد
الثماني ٢٢٩٩ يتم ذلك ان شاء الله تعالى المرتبة السادسة وسبع ليوم الجمعة وكوكبه الزهرة و
وفقه خماسي وبسطه س ت ه اح د س ت ه س ت و ن ع ش ر ه خ م س و ن س ت ر اي ه اح د صاد بجملة
٦٦٦ ومفصلا ٢٢٤ ومبسوطا ٤٧٢٧١ يضاف ذلك الى عدد الحروف الثمانية وعشرين يصير الجميع ٤٢٧٢٢
تخرج الاسماء كما في غوث مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف الف فا يا غين نون يا جملة التفصيل ٧١٧١ وبسطه ع ش ر و ن
اح د ث م ان و ن اح د ع ش ر و ن اح د س ب ع و ن ع ش ر ه خ م س و ن وبسطه الاسماء ٨٣٢٠ ثم تخرج الاسماء مجملا و
مفصلا ومبسوطا ٢٨٩ فاذا جمعت عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجملة ما خرج من المرتبة كان الجميع ٤
١٩٣ ومدخله في الوفق المخمس ٤٣٢٤ ويتضح لك الشكل اذا خلت من هذا العدد وتبتدئ باول بيت منه بجمل
ذلك ان شاء الله تعالى المرتبة السابعة زعد وله من الايام يوم السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧ و
مفصلا زاي ع ي ن ذال ٨٧٩ وبسطه س ب ع ه اح د ع ش ر ه س ب ع و ن ع ش ر ه خ م س و ن س ت و ن
س ب ع م ا ي ه اح د ث ل ا ث و ن الجملة ٣٤٥٤ والله اعلم **فصل** في معرفة الاسماء الشمخية وما فيها من
التصريفات والاسماء الربانيات اعلم ان هذه الاسماء الشريفة لا يعلم اسرارها الا الله تعالى والراسخون في
العلم يا شمخيثا وتمثيثا وشمخوثيا اجب يا كسفيائيل معناه بالعربية انا الحي الباقي الذي لا تاخذه سنة
ولا نوم له ما في السموات وما في الارض غفار الذنوب هذا الاسم مكتوب على كف دنيائيل عليه السلام يا هويا
اجب يا نوبائيل معناه بالعربية انا الذي احيي اميت وارحم المؤمنين فمن دعى به امن من الفزع وهو شفاء
من كل داء وعلة واذا تلاه على سهم ورمى به لم يخطا ابدا شليخوثا يا شموثيا اجب يا مرتيائيل معناه بالعربية
انا الذي رفعت السماء بلا عمد وهذا الاسم اذا تلوته على كبك فانك تمشي ولا تعيا ابدا ويسهل الله عليك
الامور كلها ويخرج من الضيق الى الفضاء ومن تلا هذا الاسم فرج الله همومه وبه تتقوى ملائكة العرش على حمل
العرش وبه يسهل الله تعالى على العباد سكرات الموت بامور لطيفة يا نورشيا اجب يا ميكائيل معناه
بالعربية انا الذي لا شيء ارفع مني احيي الانفس بعد موتها فمن تلاه عند وقوعه في الشدائد نجاه الله تعالى
من كل شدة يا جمهتي اجب يا صمائيل معناه بالعربية انا الذي احيي بهذا الاسم كان عيسى عليه السلام
يحيي الموتى باذن الله تعالى فمن تلاه في شدة فرج الله تعالى عنه شمائيل اجب يا كرميائيل معناه بالعربية
انا الذي اربي الاطفال في بطون امهاتهم وبهذا الاسم يسهل الله تعالى كل عسير بقدرته فمن كتبه وحمله ملك
عليه الامور باذن الله تعالى تا سيطع النور اجب يا روحيائيل معناه بالعربية انا الذي لا يخفى علي ما في
المشرق والمغرب ومن سال به عما يريد ناله باذن الله تعالى سمها يفتح غنيج اجب يا شرطيائيل معناه بالعربية
انا مالك الممالك ومنجي من المهالك فمن كتبه على قبضة قوس ورمى به لم يخل ساعده ويغلب اعداءه باذن الله
تعالى يا طيفو عينج اجب يا كوفيائيل معناه بالعربية انا الله اغفر للخاطئين والمذنبين وبهذا الاسم نجى الله
نوحا من الطوفان فمن كانت معه هذه الاسماء وهو في سفينة نجاه الله تعالى من الغرق يا سرمتكفال اجب
يا لطفيائيل معناه بالعربية انا المطلع على الاسرار ولا اكشفها الا من جنبته من خلقي فمن كانت معه هذه
الاسماء نجاه الله تعالى من المهالك وهي تطفي النار اذا تلوتها ومن تلاها ومسح على صدره الغضبان وظهره

سكن غضبه واذا رسمت في اثر من تريد احضاره حضر فافهم ذلك يا باقي يا ودود اذوناي اصباوت ال
شداي اجب يا طوطيائيل معناه بالعربية انا الله اشفي المريض وبهذا الاسم دعى ايوب فشفي فمن دعى به وكان
في مرض شديد عافاه الله تعالى يا فهليلج معناه بالعربية انا القوي المتين فمن تلاه وداوم عليه اعطاه الله
تعالى من القوة ما يقهر به اعداءه في الحرب وغيرها يا غياث من لا غياث له يا ال شداي يا من ليس كمثله شيء
يا باري يا واحد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم يا دائم يا ابد الابد معناه بالعربية انا الله امن الخائفين وبهذا
الاسم نجى الله تعالى ابراهيم عليه السلام من النار وجعلها عليه بردا وسلاما فمن تلاه على محموم ذهب عنه
الحمى باذن الله تعالى وهذه اسماء الملائكة وهم اثنا عشر ملكا على هذه الاسماء لكل اسم ملك تقول
اجب يا كرطيائيل ويا عسعريائيل وعصفريائيل ويا درحبائيل ويا دميائيل وقسعيائيل ويا طسطائيل
ويا معديائيل ويا عزرائيل ويا معفريائيل وهذه الاسماء تقرا للدخول على الملوك والطرق المخيفة و
دفع اللصوص والمفسدين ومن سافر في البر وتلاها دفع الله عنه شر الاعداء والمضرين وتنفع لكل هول و
خوف لانها عظيمة يا طمومة عليطيائيل اجب يا درنيائيل يا ميائيل معناه بالعربية انا الذي يطمع
الملوك في رحمتي وبهذا الاسم تاب الله تعالى على ادم وغفر ذنوبه فمن دعى به وهو يفعل المعاصي والكبائر
تاب الله تعالى عليه واذا كتب على ورق الريحان واشممته لمن تريد احبك حبا كثيرا يا شيطنا اجب يا
مرقيائيل معناه بالعربية انا الذي ابسط الرحمة للعباد وهذا الاسم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام
وبسره يذهب من المشرق الى المغرب في طرفة عين باذن الله تعالى واذا قرئ على المصروع افاق في الوقت باذن
الله تعالى يا طهوج وطيرهوج اجب يا روقيائيل معناه بالعربية انا الله الظاهر الباطن في كل شيء وهذا الاسم
مكتوب على كتف اسرافيل عليه السلام وحامله وقارئه يسهل الله تعالى عليه كل صعب وتطوى له الارض
واذا اتاه جن وسال روحانية في اي شيء اجابوه عما يسال باسرار الاخبار من جميع الارض من المدن والقرى
وتاتيه الاخبار العجيبة ومن اراد ان ينظر في منامه شيئا فليكتب الاسم على ابهام يده ويضعها تحت راسه
وينام بعد ان يقول اجب يا خادم هذا الاسم واخبرني عن كذا وكذا ثم يقرا الاسم الشريف الى ان يغلب عليه
النوم فانه يرى اتيا في منامه ويقول له الامر ما هو كذا وكذا وان لم ينظر في اول ليلة فليكرر العمل اولا
وثانيا ولا يضجر او يقول فعلت كذا وكذا ولم يصح فذلك من ضعف يقينك وذكر بعضهم انه قام يطلب من
الله تعالى حاجة فمكث ثلاثين سنة ولم يضجر ولم يقطع اياسه من الله تعالى فلما علم الله تعالى صدق
نيته قضاها له فافهم ذلك يا غنيج اجب يا سمسميائيل معناه بالعربية انا الذي ابصر العميق فمن قراه على
زرعه لم يفسد ابدا وبه يامن الانسان من الغرق وهذا الاسم مكتوب في كف كسفيائيل عليه السلام يا مليطا
يا طرد يائيل وبهذا الاسم رد الله تعالى على سليمان ملكه وخاتمه وغيره يا سمعوقي يا قملا اجب يا طوطيائيل
معناه بالعربية انا احيي العظام وهي رميم وهذه الاسماء يرى لاكمه اذا كتبت حروفا مفرقة وتطرد الرياح
الرديئة وتجع الضرس اذا كتبت وحملت واذا كتبت على لقمة ومضغها صاحب الالم سكن وجعه في الوقت
واذا اعلاخاتما وختم به على طين من ادض مزرعة ودفن في زرع لم ياكله الجراد ولا يصيبه شيء باذن الله
تعالى يا سبطيح يا طيائيل يا صغير اجب يا علهيائيل يا هو يا من يعلم ما هو الا هو وهذا شرح الاسم الاول
وهو الذي معناه بالعربية انا الله الملك الواحد القهار وبهذا الاسم نصر الله المؤمنين على الكفار

والمنافقين ياشمعيثا يانوريائيل ياعليثا معناه بالعربية انا السميع العليم الذي تطلب الشمس من المشرق الى
المغرب فمن تلاه على كف تراب في رمي به وجوه الاعداء تفرقوا ويقول شاهت الوجوه ٣ فانهم ينهزموا باذن الله
تعالى يامن يفني الاكوان والملكوت ويبقى حويا من لا اله الا هو الاول والآخر والظاهر والباطن فمن تلاها
واكثر من ذكرها نجاه الله تعالى من كل شدة وسهل عليه كل عسير يااسيطيع يالكوشيا اجب ياصرفيائيل معناه
بالعربية انا المستطيع لكل شدة ومنزل الصحف والاسرار على قلوب الانبياء والصالحين والاخيار فمن داوم اعطاه
الله تعالى الحفظ لكل ما يسمع ومن حمله معه كان له قبولا عظيما عند جميع الناس يا ايلوهب ياه واه وفي رواية ويه
والتعبير متفق مثل الاول فانهم سمود وياصلح هيلوجيم اجب ياسعفيائيل سعفيائيل معناه بالعربية انا الله
رب العالمين الملك الجبار المتعال وبهذا الاسم خلق الله تعالى العرش والكرسي فمن كان معه هذه الاسماء
حفظه الله تعالى من الجن والانس والشياطين وكان محفوظا منهم ياشمخيثا يارب بليخ حينثا معناه بالعربية
انا الذي اقول للشيء كن فيكون لا قوة لاحد من المخلوقين فمن كانت معه هذه الاسماء كان في حرز الله تعالى ونجاه
الله تعالى من كل مكروه ومن تلاه على ماء وسقاه للخائف سكن دوعر ياهيطلو يابارد وياطلميا شوما معناه بالعربية انا
القاهر للعباد ومجزيهم بما كانوا يعملون فاذا كتبت على حجر قد اخرج من فرن ورمي به كلب في سم عليه الاسماء يصرف
مسمار حديد ورمي الحجر بين قوم مجتمعين على المعاصي ويقول عند رميه والقينا بينهم العداوة والبغضاء
الى يوم القيمة كلما اوقدوا نارا للحرب اشعلها بينهم الشيطان يومئذ يتفرقون فانهم يتفرقوا ولا يجتمعوا
بعد ذلك ابدا ياقرشيا شراهيا شوبيا معناه بالعربية انا الذي اخفي المطلوبين عن اعين الظالمين فاذا
كتب على رمل وجلس عليه انسان وقرا قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا الى قوله فهم لا يبصرون
شاهت الوجوه ٣ وتقول خذوا اعينهم وابصارهم واجعلوهم ياخدام هذه الاسماء في بحر من الظلمات حتى
لا يروني صم بكم عمي فهم لا يبصرون ثم يسكت ولا يتكلم فانه يخفى عنهم بقدرة الله تعالى ثم تقول اللهم اني اسالك
ياخفي يخفي لطفك الخفي احفظني بلطفك الخفي فان من اخفيته يخفى لطفك فقد خفي فانه يخفى باذن الله تعالى
ثم اذهب حيث شئت وان تكلمت ظهرت لكل احد وذهب السر الخفي والعلم المضوي ياشمخاذ ياحالوحيلنا
معناه بالعربية انا الذي يطيعني كل شيء وكل من في السموات والارض وهذه الاسماء عظيمة تطيعها الارواح
من جميع الاجناس في كل ما اردت باذن الله تعالى الوهيجا ويامخاخا الدين ويا سطيثا سليميثا موثا معناه
بالعربية انا الذي اغيث العباد وارحمهم اذا وقعوا في الشدائد والاهوال فمن كتبها على مراة ووضعها تحت
راسه وسال الروحانية ان يخبروه بما يريد من سرقة او غائب او غير ذلك فانه يرى ذلك باذن الله تعالى
ميجعتر لوكد ثاايتر ويتر معناه بالعربية انا الذي انفردت بوحدانيتي على كل شيء انا ابد الابدين وارحم
الراحمين وغياث المستغيثين فمن تلا هذه الاسماء قضى الله تعالى حاجته ويسر اموره ومن اضاف اليه
الاسم الاول ونقشه على خاتم كان له قبولا عظيما عند كل احد وكل من توجه اليه اجابه باذن الله تعالى
واما تصريف الاسماء تصوم لله تعالى ثلاثة ايام وتكون طاهر الثوب والبدن فاذا اردت هلاك احد
من الظالمين والمفسدين فاكتبها على ورق الاترج وادفنها في جانب الدار باسم من تريد وامر واطلب ما
تريد من الامراض والاعلال فانه يكون ذلك وتكون الكتابة يوم الاثنين ضحوة النهار والبخور ميعة سائلة
صندل واذكر ما تريد من سقم او مرض او نزيف او صداع او نحو ذلك او ما اردت فاتق الله تعالى ولا تتركه كثيرا

من سبعة ايام فان المعمول يهلك وانت المطالب به بين يدى الله تعالى ومن كتبها فى صفيحة من فضة ساعة الزهرة وحملها وتوجه فى اى حاجة قضيت باذن الله تعالى ومن كتبها فى رق غزال وشدها تحت جناح نسر وتعلق فيه وامر الخدام نقلوه الى اى موضع اراد فى اسرع وقت باذن الله تعالى وان اردت القبول و الجاه عند الناس فاكتبها فى اناء نظيف وامحها بالزيتون وهو دهن وضعها فى قارورة عندك فاذا توجهت فى حاجة فخذ من المذكور وادهن به وجهك واذهب فى اى حاجة تقضى باذن الله تعالى وكل من رآك احبك حبا شديدا ومن كتبها على جلد ثعلب فى ساعة سعيدة وحملها ومشى بين الاعداء فانه يختفى عنهم ولا يراه احد ولا ينظره مادام ساكتا باذن الله تعالى واذا اردت ان ترى الجن وتسمع حديثهم وانهم يطيعوك فيما تريد ويخبروك عما تسال فاكتب الاسماء على جلد تيس ثم احرقه فى شقفة واسحقه واكتحل به فانك ترى الجن وتسمع حديثهم فاذا اردت ان تسالهم عن شئ فتكلم بالاسماء من اولها الى آخرها وقل بحق هذه الاسماء عليكم الا ما اجبتم طاعتى فاتك وايم الله لترى نفرا من الجن الكبار من علمائهم بين يديك فاسالهم عما تريد فانهم يخبروك ولا يخفوا منك شيئا واذا كان لك حاجة فاجلس فى مكان نظيف واتلوها دبر كل صلاة سبع مرات مدة ثلاثة ايام تحضر الروحانية كل واحد منهم مقدم على جماعة كثيرة من الجن فاسجد شكرا لله تعالى واسال عما تريد وتقول يا مغيث اغثنى ٣ مرات ثم ارفع راسك وقل حسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم وهذه الاسماء مجردة مجموعة وفى بعض التصاديف كلها منظومة فى هذه الاسماء وقد ذكرناها مفردة بخواصها ونذكرها هنا مجموعة كما ترى تقول جب ياكسفيائيل ويا روقيائيل ويا مرقيائيل ويا مبدعائيل ويا ميكاييل ويا منهياييل ويا دوسيائيل ويا هرهاييل ويا سطرياييل ويا الرقياييل ويا الياييل ويا طوطيائيل ويا هقحياييل ويا فرطياييل ويا عسقرياييل ويا عصفرياييل ويا دحياييل ويا الدياييل ويا ددياييل ويا مقدرياييل ويا دقياييل ويا هرقياييل ويا جراييل ويا سمهياييل ويا صومياييل ويا طرطياييل ويا علجيائيل ويا علهياييل ويا سعياييل وهذه الاسماء مجردة واكثرها سريانى وهى الاسماء الشيخوشية وتسمى اسماء الخلوة الشيخوشية تقول يا شيخشا ويا تمثيثا شحوتيا ويا مدهويا ويا سليخوتا ويا شمرسيا ونار موطيف فى نارست ويا جلطف ويا سيطع النور فاقطع مهما يفتح يا طفف عنج وياس هيكفيال يا باقى يا الله يا اذوناى يا اصباؤت يا ال شداى يا طهوخ يا مهليج القوى المتين يا غياث من لا غياث له يا دائم الابد يا طهوير يا غليظط بنا يا عطوب عسطينا تاطلوع من قبلا مرقوداودهودا يا شلطيع يا طهرطشا مقريا هو يبروه ٢ ويا شمغيشا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الفصل الثالث والثلاثون فى شرح اسرار دائرة الاحاطة المعروف بالدر المنظم فى شرح اسرار الاسم الاعظم وما ظهر عنها من التاصيلات والتفريعات اعلم وفقنى الله واياك الكشف الالهى اعطى ان هذه الدائرة المصونة هى دائرة الوجود وفيها اسرار الموجودات وقد جمعت انواع العلوم ولا يخفى اثرها لصاحب الذوق السليم ولمن علم وتدبر ان احاطة الالف تثليثها المستحسن فيها بام الكتاب والحقايق المجتمعة من انواعها المثلثة وهذا التصوير نور اسرار تعريفه المعقول وتفريعًا لانواع العلومات فاضل المعلومات اما واجب واما ممكن او ممتنع وانواع الوجود حق امر خلق وانواع الالهيات ذات صفات افعال وانواع الصفات جلال وكمال وجمال وانواع الانابات انابة الخفض انابة الرفع انابة الاستوا وانواع الديمومية ازل وان وابد وانواع العالم جبروت وملكوت وملك وانواع الزمان ماض

وحال ومستقبل وانواع النشاة دنيا برزخ اخرى وانواع للعاد جنة اعراف نار وانواع عالم الخفاق لا روح
قلب جسد وانواع الصور الانسانية نطفة علقة مضغة وانواع الالفات التي اتت باصول الحروف مطلقا
وهي الف الميل الايمن الف الاستوا الف الميل الايسر وانواع النقطات نقط الاصل نقط الفصل نقط الوصل والختم
وانواع الحركات الرفع والنصب الخفض والجزم وانواع الحروف المنقوطة الغايات ميمات لاميات وانواع جوامع الكلم الى
النور المرقوم المسطور وانواع الشريعة الايمان والاحسان والاشخاص الاصلية في الدور العام ادم ابراهيم اسماعيل
عيسى والاشخاص الاصلية في الدور البادى خاتم النبوة الرابطة الاولية ادم الولاية محمد صلى الله عليه
وسلم ثم من بعده الاقطاب الاربعة المسمين بليل لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويدبره روحانيته ولا ينفصلوا
آخر الابد لانه احاطة الكتاب المصدر بها بكل خطاب الكون وجامع لكل الجوامع وتحقيق احاطة الحقيقة السيادية
بكل الخفية لكل الحقائق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار ولما كان
ظهور ذلك في حرف اللام ورسم ذلك في لوح خاص وظهر في سر الكتاب الكريم في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب
من شيء باحاطة كونية من حيث الحقائق من كونها حقيقة الحقائق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود
العالم ولذلك انزل عليه الكتاب العزيز وكانت هذه الدائرة هي دائرة مدار العلم ونبذة لطيفة وسيأتي
فيما بعد في تفصيلة الكسر والبسط وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بلطايف الاشارات وكتابنا المسمى بذات
الدوائر وانما ذكرنا هذه الدائرة الاشرف اطلاعك على اصول التنويعات لتعلم ذلك ولو شرحنا العبارة
لطال عليه المقال ويكفي ما ذكرناه من التفصيل على طريق الاجمال لان هذه الدائرة لها قدر عظيم عند سائر
العلماء ويعرفون مراتبها على التفصيل **واعلم** اني لما هاجرت الى زيارة بيت المقدس خطر ببالي ان ازور
الشام وحلب . فبينما انا كذلك اذ رجل تعرض لي من الابدال وسلم علي وقال لي يا احمد اريد ان اتحفك بفائدة
جليلة القدر فقلت له وما هي يا سيدي فقال لي بينما انا جالس في بعض خلواتي مشتغلا باورادي و
صلاتي اذ كشف لي عن لوح اشاهده وارى ما هو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودائرة وحروفا واسماء
تمثل لي روحانيا نورانيا فناولني اياه فاخذته وقد زاد تعلقي ولم اعرض فبينما انا كذلك اذ غلبني النوم فرأيت
امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو واقف فسلم علي فرددت عليه السلام فقال لي اين اللوح
فقلت ها هو فاخذه وقبله وقال لي اعلم ان هذا اللوح فيه سر الحقيقة ومعرفة الاسرار الالهية وقد جمع
الجفر الذي الفته وسميته بلوح القضا والقدر فان فيها سر الالف مبدا الاسم الاعظم ودورة الاقطاب
والخلفا ثم ناولني الدائرة ووضع يده الشريفة على اسم الذات وقال لي يا هذا هذا مبدء الاسم الاعظم ثم
ذهب وتركني وها انا قد جئت اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في اول الكتاب اجمالا وهنا انص
واذكر ما فيها من الاسرار الخفية وما تضمنت من الانوار الحرفية وذلك باذن من النبي صلى الله عليه
وسلم وهو اني رأيته في المحراب والامام علي يذكر له هذه الدائرة واللوح فقال لي هكذا رأيتها في اللوح
المحفوظ وقد رأى سرها جبريل عليه السلام على هذه الصورة فقلت له اريد ان اشرحها فقال لي لا بأس
وقد انتبهت من النوم فتأملت فيها فرأيتها دائرة قد حوت جميع الاسرار وحروفها شفعا وترا واسماؤها
مفرقة وجمعا وقد ذكرت حرف الالف ونبينه من هذا المعنى بهذا الشرح والتوسل الى الله ان يلهمني
رشدي ويعطيني الجزيل انه كريم وهاب وان ينفع بها كل طالب بمنه وكرمه وهذه صورتها

في الاصل

الم المص كهيعص طه يس ص حم حمعسق حم ق ص ن

م ٥ قهار رحمن ١٩ رحيم ٢٥٨ غفور ٣٨٦

صمد ١١٢ نهار

يا مجلى يا متجلى ٩٠ يا نور

ابراهيم محمد رسول اسمعيل محمد رسول

اصف نوح عيسى اسحاق يعقوب

يا متجلى يا مهدى ١٩ يا النور

محيط ٦٦ مختار ١٤١ ١١١١

الذين كذبوا بالكتاب وبما ارسلنا به رسلنا فسوف يعلمون

واعلم ان هذه الدائرة قد احتوت على ما يظهر في الكون من الملوك وارباب الدول وما يحدث من الحوادث وما يظهر من الدول وما يقع فيهما من الحروب وكل دولة وما يحكمها من الامراء واسما ملوكها وهو ان من عرف التكسير وبسط الحروف وضرب كل اصل باصوله لان كل حرف اذا بسطت عدده وتحققته من اي مرتبة ومن اي دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة فان فيها جميع ما وضع في الجفر المسمى بمفتاح الغيب ودائرة القدر وقد رأيناها مصادر ذلك الجفر وهو ستمائة وستة وعشرين مصراعا له ثمانية عشر جدولا كل جدول ثمانية وعشرين خانة طولا وعرضا وكله حروف مقطعة وقد وجدت هذا الكتاب في خزانة الاندلس حرسه الله تعالى بخط الامام علي واهل البيت فطالعت ما فيه واخرجت منه الاسما ووضعتها في هذه الدائرة الحرفية نفع الله بها ولها خواص عظيمة فمن خواصها اذا حملها انسان رزقه الله تعالى الهيبة والوقار والقبول عند الناس ومن كتبها في لوح من فضة بماء الذهب وحملها فهي قبول عظيم لعامة الخلق ومن كتبها على علم او ذراع فان الله تعالى لا يرده خايبا ومن كتبها في رق غزال وحملها معه فان الله تعالى يحفظه من كل ما يوذيه ويضره وخواصها لا تعد ولا تحصر

فصل واعلم ان حروف الالف هو مظهر الامر وهو منفرد في التاثير وله من الصفات اسم القيومية وله من اسم الافعال فعال مبدي وله من الحروف الهمزة واللام والفا وله من البسايط الالف والميم وله من المراتب الاربعة وبها مراكز العالم العلوية والسفلية والخارج من سفل الخلق ومن كتب الالف مع قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم الاية وكتب حرف الالف عدده على اسم من اراد عطفه في طالع سعيد وبخر بالعود الجاوى وحمله فانه عطف عظيم ومن كتب حرف الالف بمفرده الفجرة والقمر في اول المنازل بمسك وزعفران ووضعه على صدر البليد رزقه الله تعالى القوة في الحفظ والفهم والحرف الالف مربع ٤ في ٤ من كتبه في شرف الشمس على لوح من ذهب بمسك وزعفران في رق طاهر فان حامله ينال القوة والهيبة في القلوب ومن رسمه في خاتم فضة وبخره بسورة يس وحمله كان له هيبة عظيمة وانعقد عنه لسان من اراده بسوء ومن كتبه وحوله حرف الالف في رق وتلا عليه اسم الذات واضاف اليه اسمه تعالى الرزاق فان الله تعالى يرزقه من حيث لا يحتسب ومن كتبه في ورقة

بيضا خطابية وعلقها في حانوت التي كثر زبونه ومن كتب هذا المربع في يوم الخميس حول الآية قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم وسقاه للمراة وزوجها او الجماعة المتباغضين الف الله بينهم وهذه صورته كما ترى

٤١	١	٤٧	١٠
١١	٧٩	٢	١٩
٣	٣٢	٨	١٨
٧٧	٩١	٢١	٤

واعلم ان احاطة الالف ١١١ والاسم الناطق كافي وهو تمام المائة وقد ذكرناه فيما تقدم وان هذا الحرف مفتاح اسم الله الاعظم واول ما سطر في هذه الدائرة الم فاقول والله الهادي ان الالف واللام والميم وهي حروف الفردانية والاحدية واولها حرف الاسم الاعظم الذي هو منشأ الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهي الجام مركب من ثلاثة احرف هي مواده واصله الف ولام وفا وهي فرد مجموعها مواد الاصول المذكورة تسعة وهي فرد ثم اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي اصول واسقطت المكرر وهي الالف واللام والفا والميم واليا وهي فرد والخمسة في علم الحرف كناية عن الهاء من حروف الهجاء فرد فانظر الفردانية كيف لازمت الى هذه المبادي وهي اربعة منها منه حرفيهما الاصل الاول من باقي المبادي هو اللام واذا اجتمع ذلك في اصول المبادي اشارة عن الاصول الخمسة الباقية وهو كناية عنه وهو الالف نشا منه ذلك الالف لانه وهو وهو الاسم المقدس الله فوضحنا لك ان الالف لام ميم مشتملة على هذا الاسم واما قولنا مشتملة على اعداد الاسماء الحسنى والصفات العليا التي هي تسعة وتسعون ومن احصاها دخل الجنة وهي مشتملة على الاسم الاعظم الذي اذا دعي به اجيب واذا سئل به اعطى وكشف سره وهو انك اذا رفعت حروف المبادي كان ذلك تسعة وتسعون وهو العدد المذكور هو السر الثاني فافهم واذا اتضح لك السر الاول والثاني تجلى لك ما بين الم وبين الاسم المقدس من اتصاله به حتى جاء على هذا المنهج الف لام ميم وبهذا تميز بين المبتدا والخبر والموضوع والمحمول والمقدم والتالي كما بيناه من خروج حروف اعداد الاسماء الحسنى ولاجل ذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد المذكور فجمعت ان حروف الاسم المقدس اعدادها ستة وستين واذا ضربت المبادي كانت مائة وثمانية وتسعين فاذا قسم عليها المقدم نصفها واختص نصف العدد بخروج الاسماء الحسنى وكان في باطن المبادي وهي الم وهذا سر الالف من الاسم المقدس واعلم انه لما افاض الالهام الالهي على القلب من مازبره فتاملت بفكري عن وجه هذا السر واقتضى الفكر ان اشرح الدائرة والجفر فرايت الاستاذ ابو طلحة كتب عليها شرحا واطنب فيه كثيرا فلخصت حسنه ووضعته في هذا الكتاب فلا يفتقر صاحبه الى غيره من المؤلفات واعلم ان الاسم المقدس اربعة احرف فاذا اسقطنا المكرر بقي ثلاثة وهي الاصول فاذا ضرب فيها الاسم المقدس من الحروف فالخارج من التكسير على طريق الكسر والبسط ١٩٨ والاسم المقدس ضمان وقد كشف جميع الاشيا باسرها الاول منه وهو الالف واللام فيحصل تفريعها والقسم الثاني هو اللام والها وظهور استحقاقها فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منها مختصا بعدد الاسماء الحسنى التي هي ٩٩ وزيادة اخرى وتعلم شرف العلم واذا جمعت من الاسم المقدس طرفيه وقسمتها على حروفه الاربعة وضربت ما خرج من القسمة فيما له من العدد في الحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى طريقا اخرى هو اذا قسمت ما للاسم المقدس من العدد في علم الحروف ثم ضربت ما لكل حرف من الاسم المقدس بعد ذلك واسقطت المكرر يكون عدد الاسماء الحسنى واما طريق اهل الانوار سموه الاسم الجامع لجمعيته الى الاسماء

الحسنى و وجه آخر اذا جمعت الرموز وما على المحيط من المبادى وحروف الاسماء الشريفة الاربعة وحروف الاسمين الشريفين المقابلين التى خارج الدائرة فمجموع الاسماء هى التى تجمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس سبب تقدمه على الاسماء مقسوم على ثلاثة اقسام الاول مقدم بمعنى الايجاد والابداع له من الاسماء الحسنى لا اله الا الله والخالق والبارى والمصور والمعيد وما فى معناها والقسم الثانى من معنى لحظة والعزة والقهر والملك و الوحدانية والتخويف والتهويل والترهيب المختبرة كالملك والواحد والصمد والقاهر والمنتقم والجبار وما فى معنى ذلك والقسم الثالث يفيد معنى الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب الرجا والطمع والاعفاف والامان كالرحمن و السلام والمؤمن والمهيمن والوهاب والباسط والحليم وما فى معنى ذلك من الاسماء ويتفرع الى اربعة اقسام كما ان الاسم المقدس اربعة احرف فمجموع الاسماء يتفرع الى اربعة اقسام فاولها اسماء الذات واسماء الصفات واسماء الاخلاق واسماء الافعال ويجمع احوال العالم جميعه ثلاثة اول ووسط واخر فالحالة الاولى حالة الايجاد والخلق و الابداع والاختراع من العدم الى الوجود والاظهار الى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب للاصلاح والفساد وهذا من قوله تعالى الله لا اله الا هو الحى القيوم ويندرج فى ذلك الخالق والبارى والمصور والبديع والفتاح والمبدى المقسط الباعث المالك وما فى معناه الحالة الثانية حالة المقام فى الدنيا وقطع اوقاتها فى مدة ايامها وتبذيل القوى البشرية والتمتع بالذات بشهواتها واستعمال الجوارح فى اسبابها الحالة الثالثة حالة الاخرة وما يتعلق بها من البعث والنشر والحساب والجنة والنار واسباب الذات الرحمن الرحيم الغفور وتقتضى الصفا والتجاوز عن الذنوب وعفوه عن الخطا وان الله بالناس لرؤف الرحيم وصفة الرحيم اشتركا فى شيئين فبين مدلولهما فوق ويندرج تحت هذه الاسماء الثلاثة اسما واحدا من الثلاثة الدالة على هذا المعنى المختصة بهذه الحالة من انه غفور رحيم قدوس تواب سلام مؤمن مهيمن غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود معطى نافع نور هادى مغيث عليم ولى حكيم رشيد صبور ذو الجلال و الاكرام فالاسماء المذكورة اشير بها الى المطلوب وهو عليه واقتصر عليها الدلالتها على هذه الحالة وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وانبسطت الاسماء الثلاثة والاية الشريفة فى بسيط الدائرة والله من ورائهم محيط لان فيها الحروف المرموزة افرادا وازواجا وحروف الاسم الاعظم فى الاركان الاربعة وبقية الحروف فى الدائرة فاعتبرها كما بينا من اعتبار وتكسير الحروف الظاهرة من المبادى اما اشارة الى الجيم لانها مثلثة الكيفية والعدد ثم ذكر الزاى والطاء والواو والياء وجميع ذلك فى الدائرة هكذا ا ح د و ح ب ر ى ط ه وهى الحروف التسعة التى هى اصل الاعداد والياء العاشرة ويتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناه ثم عرفت رقت الاسماء الثلاثة التى هى صمد واحد قهار ثم اجتمعت الاسماء الاخرة التى اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة فى الدائرة هى حروف الرمز وقد جمعت بين الابتداء والانتهاء واما الاسماء الموضوعة فيها مثل محمد وابراهيم ونوح سياتى تفصيلهم ان شاء الله تعالى فى تفصيل حروف الرمز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة فى الدائرة اذا اوردت مبادى الحروف فكانت عشرة لاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف التى بها الرمز والاستدلال والمبادى هى حروف الم وتحتها حروف الاسم الاعظم الذى هو اسم الذات واذا تحققت تجدها نتيجة الاسم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط مع المبادى هى حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجها و داخل المبادى للاسماء الجميع

مرتبط بعضه ببعض فكل اسم ينتج منه شيئاً من طريق علم الحروف وهذه الدائرة وحروفها من سر الله تعالى
المدى الذي ذكره امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه واما طريق الرمز بحروفه فاول ذلك
الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر وقال النبي صلى الله عليه
وسلم لا تقوم الساعة ويبقى على وجه الارض من يقول الله الله وسر كل لمة في كتابها وسر كتابها في اوايل السور
وهي في اول الدائرة والحكمة في اوائل السور واذا ابسطوا وسقط المكرر منهم ونظمهم كلمات خرج لك ما اردت
من الجواب وقال بعض العلماء اذا جمعت العدد للذكور وضربته في اسم قابض خرج لك عمر الدنيا وهذه طريقة
معرفة اسما الملوك والخلفا والسلاطين وهي الرموز المستخرجة من نتيجة هذه الدائرة من لوح القضا والقدر
فتحقق ذلك ترشد وهذه صفة وضع البسملة واخراج الاسما منها لبسلـ ـمجهـ اللها دي الرحمن معبود
الرحيم مهيمن مجيب خالق عثمان عون واعلم ان القصد بهذه الرموز انما هو العدد الخارج من
الاسم فلذا اردت بيان ذلك فخذ عدد الجلالة وابسطوا اسقط مكررة وانظر في اسم الملك المتولي على الكرسي
ان كان اسمه خارج من اسما الرموز فكسر اسمه وانظر في اوايل الحروف التي في المبادي فاجمعها وكسرها بطريق علم
الحرف واجمع الجميع كلها كلمات مركبات وانظر الخارج من ذلك فتعرف كم مدة سلطنته وكيف احوال الخلق
في زمنه واعلم ان كل حرف هو اسم ملك ولا يلزم ان يكون سلطانا او خليفة الا وهذه الحروف حرف منها
في اول اسمه واخره ووسطه فاذا كان ذلك فخذ اسم ذلك الملك واسم الذات واوايل السور واسم الموافق وكسرهم
وابسطهم بطريق التكسير واطرح المكرر فانه يظهر لك احوال ذلك الملك وتعرف كيفية امره وحكمه من طريق
السر الالهي وقطع المدة تعرف من الدائرة وهو ان تجمع الاسم وتاخذ عدده واضربه في العدد الخارج
من اسم ذلك الملك مع حروف المبادي واطرح الالوف وانظر كم بقي وهي المدة وهي هذه الحروف المذكورة
سين ميم ياشين يا الف جيم عين ميم وهذه تحفة قدسية ونفحة مسكية لمن يتولى مصر
من الملوك والوزرا بطريق التلويح والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان الاشارة والتلويح وما
يحدث في كل قرن من الفتن والحروب الى اخر الزمان وهي هذه

سبحان ذي الملك الاعز الاحما
العالم الاسرار والخفايا
محمد الهادي نبي الساعة
مما اتى وما نفى من قومه
انبيكم ارمزا على التوالي
عن غير ذي لب وعقل لم يتم
اعني علي بن عم المصطفى
اخبركم عن حادثات تترا
فخذ من القول النفيس ما بدا
تخللت ذاك وخلف ذا عقيم
لكل حرف مدة معلومة
والسين منها ثم ذال بعده

القاهر القاهر مولى النعما ... المانح المانع ذي العطايا
مقسم الارزاق مبدع الدلل ... ومرسل الهادي الرسول المكتمل
وصاحب البراق والشفاعة ... وهو الذي يخبرنا عن ربه
ياسائلي عن مبهمات الامرا ... وعن ولاة يحكمون مصرا
في نظم سلك كل حرف وال ... في الكواسر امصونا مكتتم
وهو الذي اودع سر الجفر ... عن فاضل ليث امام حبر
من العلوم قد حوى لما خفى ... وقال يا اهل العراق طرا
واوسع المقام والمقا لا ... مبينا في قوله احوا لا
وحل رمزي لتنل طرق الهدى ... عين وكاف دال ثم ها و ميم
وخلقت بالدال نون حكمت ... وبعدها نقش رموزا نظمت
زوج وفرد كلها مرقومة ... اليا تلي بالترك مصر مده

لصفد عم الميم من قافيتم
والفا منهل دمشق تجملى
بالفرد اعواما واياما يتم
ثم يلى شين تلى مقاما
ثم يلى الالف يعود رجال حاكم
والالف فى العدد المقدور
يقوم منها اليا وجيم غالبه
لكنها تطلب عودا حقا
ويكسر العم وابن الزوجه
ذى سيرة شديدة مسدده
وحكمه بالفرد فى الاعوام
لطول مدة كلها اعناق
يقاتل الافرنج ياسين
صيرت الشام لها طراوطن
وينزل الحرب بارض الشام
ما نابها من صفقة وبا
والنيل لاشك خراب مصر
مبوكنا قد نظمت لتمثلا
وبين ابنا فتا الحروف خلف
والمقصد اظهار الذى فيه كمن
والحمد لله العظيم ذى الوفا

بابتدا القرب بالعدد اختم
بخارجى الشرق ثم لا يصل
من نسل عباس استعان وحكم
من بعده خلق وبنا مكيدة
والطا يليها للملادا يمر
وبعد يا من خفى الامرا
تخلف عنها والمراد طالبه
فتخلف منها امور عده
والجيم ياتى بنفقة موموجه
عسر الذراعين ببر علامه
واحكم له بالزوج فى الايام
وبعده شين ثم لا مو الف
ويحكم السوكرتين كرتين
والطا فى الشهباء يراها عاصيا
ومعه جمع من الانام
ومن يعش حقا يرى امورا
والبحر اغراق بكل ثغر
وان ترد صفات كل واحد
وقل منها ان بدا ان يضف
والحمد لله العلى القادر
والشكر لله تعالى وكفى

بالفرد ايا ما واعواما يلى
مصرا وفى حال الرجوع ينفصل
يتر بالايام لا اعواما
وترى ايامها سعيده
وحكمها ذاك من الشهور
فى ستة وعشرة وندرا
والفا منها بالالف لا تبقى
ثم يلى خا وشين بعده
فيا له من قاتل ما اجوده
وواسع الصدر وفيه شامه
وبعده با وبيا ثم قاف
والميم لم يبق لها معين
ثم يلى عين ودال وفتن
مخالفا مخالفا وقاضيا
واحر قلبى على الشهبا
هذا وان بقى منها سرورا
وليس هذا النظم فيه الا
فذاك فى الجفر الكبير واحد
فكم حروب وخلاف وفتن
فهو الا له المظهر السرائر

٢ ٥ ٣ ٤ ٢ ٢
١٥ ٤ ٩
١٤

وهذه صفة اللوح الجامع للحروف كما ترى

حك ٣٦	مى ٢٩٩	ق م ٢٠١	ا د ٥٣	ام ٢٥١	س ن ١٩١	ح ف ١٨٠	س ن ١٩١	ف د ١٢١	مى ٢٢٩	ع ى ١١٠
هد ٩٢	س ل ٣٤	ع ى ١١٠	مى ١٠٠	ى م ١٩٨	م د ٧١	س ن ٣٤	س د ١٦١	س ل ١٢٨	ح ن ١٢٨	مح ١١٨
ح ن ١١٨	ام ١٥٩	س ن ١٦١	اس ٥٢٢	ا د ١٢١	ق د ٦٠٠	م د ١٠٠	ح ر ١١٠	ى ى ٢٥٦	ام ١٥٦	م د ١٩٢
ح م ١٠٨	م د ٩٢	اد ٨٢	م ي ٢٢٩	ح ن ٥٦	م ى ٢٢٩	ح ى ٣٢٩	م د ٢٨	ام ٩٢١	اا ٢٥٩	مى ٢٣٦
ب م ٥٣	م ق ٩٢	مد ١٠١	م ى ٥٣	ح ل ١٣٨	ا د ٩٣	ح ن ٩٣	م د ٣٩	م ى ٢٣١	م د ١٥٩	ا ب ٢٢٩

وقال الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر الجامع فالجفر الاحمر يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم والجفر الابيض سنستدرجهم من حيث لا يعلمون والجفر الجامع يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب وكانت الائمة الراسخون من اولاده يعرفون اسرار هذا الشان العظيم ولما كتب بعض الخلفاء الى علي بن موسى الرضى ان يبايعه فقال له الملك عرفت من حقوقنا مالم تعلم به ان الجفر لا يدل على مبايعتك وقد ستر الله علمه عن اكثر العلماء لما فيه من الحكمة الالهية والمصالح الربانية وقد ذكر الامام وزراء الاقاليم السبعة وما ينفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل افريدون النبطي وتبع الحميري وسليمان بن داود واسكندر اليوناني وادر بن شيرين مالك والفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال ورمال وبحور بالنسبة الى الافلاك السبعة ما هي الا كنقطة في الدائرة وذلك ان في الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب قدر الدنيا ثلاثة عشر مرة واكبرها كوكب قدر الارض مائة وسبعة عشر مرة وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وايضا تبسط الاية الشريفة في بسط دائرة الفلك والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ لان فيها الحروف المرموزة ايضا افرادا راز واجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة الفلك فاعتبرها كما بيناه لك من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من المبادي ما اشارة الى الجسم لانها مثلث الكيفية والعدد ثم ذكرنا الزاي ثم الطائم الباء وجميع ذلك في الدائرة وهي الحروف التسعة التي هي اصل الاعداد ويتفرع منها جميع المصادر الحفرية كما بيناه ثم رفعت الاسماء الثلاثة التي هي صمد واحد فهما ثم اجتمعت الاسماء الاخر التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة في دائرة الفلك انما هي حروف الرمز وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء واعلم ان الموضوعة فيها مثل محمود ومحمد وابراهيم ونوح سياتي ايضا تفصيلهم وتفصيل حروف الرموز وايضا كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في دائرة الفلك اذا وليت مبادي الحروف نكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف الذي لها الرمز والاستدلال والبادي هي حروف واعلم ان تحتها حروف الاسم الاعظم الذي هو اسم الذات واذا تحققت الايات تجدها نتيجة الاسم الاعظم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط ايضا مع المبادي هي حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجا وداخلا المبادي الاسماء والجميع مرتبطا بعضها ببعض وكل اسم وسع شيئا من طريق علم الحروف ولتعلم ان طريق الرمز وحروفه فاول ذلك الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد الاية والله اعلم وقد ذكرنا للامام جعفر الصادق ؓ وزراء الاقاليم السبعة وما ينفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقسام ايضا طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعتها الاولون من الملوك الذين طاف الارض مثل افريدون النبطي وتبع الحميري وسليمان بن داود واسكندر اليوناني وادر بن شير ابن مالك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال وبحور ايضا بالنسبة الى السبعة افلاك ما هي الا كنقطة في الدائرة وذلك ان الفلك الف وتسعة وعشرون

كوكبا كوكب منها قدر الارض ثمانية عشر مرة واكبرها كوكب مثل الارض مائة وتسعة عشر مرة واعلم وفقني الله
واياك لطاعته وهداني واياك الى طريق محبته ان استدارة الفلك في موضع خط الاستوى ثلث مائة
وستون درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا ثم الفرسخ ثلاثة اميال والميل الف باع والباع اربعة اذرع
والذرع اربعة وعشرون اصبعا والاصبع ستة شعيرات توضع ببطن هذه لظهر تلك والشعيرة ست شعرات من ذنب
البغل ثم ان الاقليم الاول اقليم الفواد وهو اقليم الزحل وابوابه الشيخ الثاني اقليم السوداى هو اقليم المشترى ابوابه العلماء
الثالث اقليم الشغاف وهو اقليم المريخ وابوابه الامرا الرابع اقليم المحبة وهو اقليم الشمس وابوابه الملوك الخامس اقليم
مصر هو اقليم الزهرة وابوابه الشعرا السادس اقليم العقل وهو اقليم العطارد وابوابه الحكما والكتاب السابع اقليم القلب هو اقليم
القمر وابوابه الوزرا ثم ان لكل اقليم من هذه الاقاليم باب فباب لاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه
الصلوة والسلام والباب الثاني سر العلم وهو باب هرون عليه الصلوة والسلام والثالث سر القدرة وهو باب
موسى عليه الصلوة والسلام والباب الخامس سر الرحمة وهو باب يوسف عليه الصلوة والسلام والباب السادس
سر الحكم وهو باب عيسى عليه الصلوة والسلام والباب السابع سر العمل وهو باب ادم عليه الصلوة والسلام والباب
الاول مفتاح المشكل المثلث والباب الثاني مفتاح المربع والباب الثالث مفتاح المسبع والباب السادس مفتاح
المثمن والباب السابع مفتاح المتسع فافهم هذه الابواب الذين لا يفهمها الا من فهم سر الخطاب من اولى الالباب
واعلم يا حاذق ان ناطق الاكوان صادق فيما يفهمك الاسرار ويوضع لك الانوار فمن خطاب الليل والنهار
يعلمك بلسان التصريح بل بصريح المقال وجود هي المداخل وقطع المنازل للنقلة البرزخية وثنا الايام العمرية
نناطق بخبرك بالسر ظاهرة واحوال باهرة جليلة والظاهر البيان المنازل ينا ديك كل منزلة يذهب الانى
ذهبت بما ادخرت وكذلك البيان الساعة والبيان الروح والبيان الدقايق والبيان الليل والساعات بداية
الاجسام المحسوسة ونداء البرزخ نداء القلوب ونداء القلوب ونداء الدقايق نداء النفوس ونداء التوانى نداء الارواح
ونداء الثوالث القلوب والعقول ونداء الروابع ونداء الاسرار واما النهار فهو بداية بما يناديك جملا وتفصيلا من
حيث الساعات والدرج والدقايق والثواني لتواني والثالث والروابع الى ما لا نهاية له ثم جريان المياه تقول كل
نقطة انا ذاهب الى مستقر وكذلك دهاب المريخ والطف من ذلك الانفاس كل نفس ينا ديك تلويحا وتصريحا
علويها وسفليها ومليكها وملكوتها وهذا سمع من بواطن هذه الاسرار خصوصية الهيئة ولطيفة الهامه كما
قال تعالى ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من في القبور **شعر** لقد اسمعت لو ناديت حيا ٭ ولكن لا حياة لمن
تنادى ٭ وقال العلما اذا اراد الله بامة خيرا جعل الملك في علمائها والعلم في ملوكها قيل لبعض الحكما من الملوك فقال
من ملك هواه واتبع رضى مولاه **شعر** فكن كاتما ان قلت بالعلم مرعيا ٭ فكتمانها عند الحكيم من الفرض ٭ الله الله
الله الله الله الله الله الله الله سبحانه وتعالى محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى واعلم وفقني الله
واياك لطاعته ان دورة سلطنة العين دورة شمسية قال تعالى عالم الغيب والشهادة قال بعض العلما لا يحل الكلام
في الغيب لانها سرية الله تعالى اختار به ابو البشر ادم عليه الصلوة والسلام وقال بعض العارفين بل الله تعالى
بل ينظر الى ذلك من اسرار الجبروت كما كان ادم ابو البشر والرسول عليهم الصلوة والسلام ينظرون لها في اسرار
الغيوب والحكمة لم تزل وقد اوتيت بجماعة من ارباب القلوب لا يحصى عددهم لا علام الغيوب وقال تعالى و
من يوت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وقد بين الله عز وجل في كتابه ما يجرى للاولين وما يجرى للاخرين وما

ن سر من الاسرار الا وفيه خبر قال تعالى ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين وقال تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شئ وقال تعالى ن والقلم وما يسطرون قال رسول عليه الصلوة والسلام هو السر الاعظم وهو النبيب الذى تستمد منه ملكية العلوم للاشيا وقيل هو ملك اعطاه الله تعالى علمه فى خلقه وهو ثلثمائة وستون علما وقيل اية الغيب قوله تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون اى يستمدون منه ما شاء الله تعالى كما نقل القلم ان كتاب الله تعالى دال على ما فى قوله دال على ما فى غيبه سبحانه وتعالى فاذا فهم المتامل هذه الاسرار نطق بالغرائب واخبر بالعجائب وعد من الحكما الاجلا والسادة الفضلا فافهم فقد قدمت واخرت وقربت وبعدت ورمزت وصرحت وكتمت ولوحت ولو اذكره نعته بعد اخرى فى ثلاث ص ح ر تقدم ميم ولو اخر ميم تلك وتفوت ميم تلك وتفوت عليها التسعة عشر لا تبقى ولا تذر لا يه مواس عثمان جم عثمان صالح عثمان يوسف عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه رح عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حر طالح يا صمد احد من الاخ الواقع فى النحر سنة ٢٩ الاخ مخ ر الم عم مفتاح الخزانة عند صاحب الامانة واذا نزل القدر بطل الحذر وقد فصلنا الايات واظهر البينات مظهر حرف النون فافهم ن ق ن وهناك نكتة عجيبة غريبة فتدبرها ان علتها فاكتمها وهى هذه فافهم ترشد وتغنم وطالع تطلع وهى اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن وه لا ى فافهم هذه الاشارة فى حروف اسماء المختار باسلام من سريع سمع السامع اخذ عطب البيع ستار متيد **شعر** تعالى بنا نستغفر الله واكلنا لعل اله العرش يكشف ذا البلا وصانه ففى اثره تخفى لبس بالله بيربطل اسرار المقادير يا داود وقد مكناك واسترح من فتنة امامك حاسبين لا امم البسطين عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين سمه ناقع وقتله واقع يخشى عليه غضب السلطان وسكت الايمان كان ما الموله بين الانام يخفى والثانية تحسبها الا تخفى قل لصاحب الامانة ليس لك تصريف لانك عن طريق الحق ضعيف خذ المنصب فشكوت وظننت انك مشكورت فكيف بك اذا نزلت وبعد العلو اذا سفلت على على لم للوزارة العظمى ما فى فات انما توعدون لات ايتها المراة لا تعاندى انك ندرة اذا ركب التخت سعدته النجت ودة رجب من العيب هد صد صبا جال بالنسا **شعر** فالتبر الخام روشنى معادنه وفى التغرب محمول على العنق شئ شجرص رح ٩٧٩ خبير اسم شريف ١١٦ يثبت تلب ثبت قلت بثبت الاخ فخ والعم عم ملك صادق طاهر فاتح العين ٩٢٣ يملك ٥٤٣ تملك شعرا وللنجم من بعد الغروب استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع من ستة ثلاث لانها مداية الحراب يا صالح صالح وسلموا الحكم لله يوسف اعرض عن هذا يا موسى اقبل ولا تخف بالسلام سلم يا جمان كليم يا محمد اراك يا مصطفى احمد ثان الاوان يا مهدى الزمان

شعرا

نبيك عن عثمان ال شماخة
بان لها ملكا بسيد المعاصم
وبعد تمام العز عز مقامكم
شريفه من ال بيت لكفر قاصم
ليعيش زمانا فى الانام صوبشرا
يحق مافيه ايضا النعائم

فروح وريحان وعمر منهما
سليم تناه وافى شماخ الجماجم
يكون له وقت بوقت مزاخر
يليكم زمان النحل لقتل التى اطعمكم
صنا جعته ويا النصر تحقق دائما
وليس عليك لباس يوم النطائم

رجاء وعز والملوك تكارم
لقى عن ولى الله فيها تواتر
عليه لوا النصر بالنصر قائم
محمد المهدى ام كتائب
بعد اسام الجيش وما الصوارم
ودام لك التمكين ما دمت قائما

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الملك فى قريش وقال عليه الصلوة

والسلام لايزال الاسلام غريبا الى اثنى عشر خليفة من قريش ـ صفا لهم الزمان ۹۳۰ه وهم تسعة وثلاثون خليفة وقد سئل الحبر الامام معلم السبطين يحيى بن عقب عن مايكون فى سائر البلاد وسبب خرابها فاجاب نظما حيث قال

بما قد انزل الرحمن حقا
من الخلفا ملوك ذو نقال
يكون معلقا عشرون عاما
يملك البلاد بلا محال
فكم من وت حد ولنا يا
تقلب نوت وحل كالمقال
ودقيا بين مستقبل بعد هذا
ماذا يلقيان من القتال
تلبس بجمعهم قد شباب
لرذنب كشل الريح عال
وعكا سوف يعلوها جيوش
الزها هاربين من القتال
وبعد القدس ذا يوم عظيم
ولا يقدر على الماء الزلال
فويل ثم ويل ثم ويل
تليلين الامانة والمقال
وصنفوا الثياب ووسعوها
على عجل سيملك بلا محال
ومحمود سيظهر بعد هذا
جمعا وينفق ماله فى كل حال
برروس وبرغلة وروم
ضياع الشام مقفرة حوال
وترجع عسكر الروم عصرا
وحصنا اذا ابتراج طوال
ويوم فى حماه اى يوم
ورفعنا القتال على العوال
وعند ذا منه يوم عظيم
من الهندى بحكمة الصقال

رايت من الاسرار عجيب حال
يكون بحكم ربى ذى الجلال
عددهم تسعة وثلاثون شخصا
واربعة على سير الليالى
وجاءت خيل بربر بحمص
فلا خصب بنيع ولا تفال
وكم من بحيرة هبت بحزن
وترجع الهزيمة بالشمال
وفى ضربا تر شى عجيب
ولا لحماتهم غير الزوال
فتلك دلايل الا فرنج حقا
كما تعلوا الغيوم على الجبال
وتفتح رملة البيضا حقا
لم يتك الملايك بابتهال
فياويل لحران وحمص
لاهل الشام من ملك الضلال
اذا حفوا شوار بهم وقصوا
وقد مرحوا الحد امر من الحلال
ويفتحونها من غير شك
ويملك الشام بلا قتال
ويظهر من بلاد الروم جيش
كل قاص من حد السال
ويقذف نحورهم عرب وترك
على اعقابهم زمع النوال
ولا اسلام فيها بعد هذا
يكون عليهم منه وبال
يصب عليهم الرحمن ربحا
سيقتل فيه شبان الرجال
واما السيل يظهر عن قريب

واسباب سيظهرها مقال
ففى بغداد يظهر عن قريب
ثم ينقرضون كلا باجتمال
اذا ما جاهم العزل حقا
لهم عدد يكونوا كالرمال
وكم من شى هناك من دار
وقد كانت من ارباب الجبال
فيا اسفى على حلب و
يكون عليهم عظمة اعتلال
ويظهر فى السماء عظيم نجم
ستملك للسواحل والقلال
ويطلع دوها بيد ما قوم
فويل للسواحل والرمال
ويبقى نهر كنعان غبيطا
وما يلقون من جور النوال
اذا ملك البلاد طغاه رجس
لحاهم صاروا كاذناب البغال
اذا ما جاهم الحربى حقا
وكم داع ينادى بابتهال
وتطبع لم حصون الشام
الى حلب كانه ملهاه الكمال
وينزل من مغاربها وتفنى
تريد النهب من بعد القتال
فتغمر شير زر بضا وسودا
مقام بعد اوقات المطال
اذا رفعوا البنا وشيدوها
فترى بالعيون وبالقلال
ببيض كالعقارب موهفات
ويظهر فى الشام قبيح حال

فكم في السبل من حدعرتب
عن كلب معادنة الزوال
يكون القاهم يوم الثلاثا
ويرتفع الصليب على العوال
ويرتجعون جميعا غضابا
سوى رجل باحتلال
يطل السيف في المعرك قتلا
كان حسنه نور الهلال
ويحتقر القضيب براحتيه
ويمحي الكفر منها والضلال
ورومة سيفتحها وقسطا
وعشرون مضاعفة النوال
سعم جبل عظيم من شريد
شهور سبعة عدد الكمال
ويقتل جنده في كل قطر
كسرطاق من حد المسال
ولانهر الشام ونيل مصر
يعود ويجذبوا ورق الجبال
تقيل ثلث ايام تماما
فتفنى الوحوش والطير الوبال
ولا بر يعود ولا زكاة
ولا اب يفرج عن عيال
ويشتغل الخراب بكل ارض
من الطاعون والعلل الثقال
ويخرب الموصل وديار بكر
يكون بحكم ربي ذي الجلال

وكردو وديلة الاعمال
فتركي ورومي ومصري
صلاة الفجر ملتحم القتال
ينادي صايحا بالقول صوتا
على الروم فيلا بابتهال
وتركيا ومصريا جميعا
الى اقصى الحقابا باقتلال
فتلك دلايل المهدي حقا
وتانس الوحوش من الجبال
ويأتي بالبراهين اللواتي
ويقسم ما لها كيل مكال
هناك الاعور الدجال ياتي
وصورته حدث لم يسال
ويقتله المسيح بارض لد
ولا يبقى لهم فيها مجال
فلا نهر الفرات لهم يكفي
وبحر سويمة من ماء خال
واما الشمس تطلع من غروب
فيحرق حرها شجر الجبال
وتنقطع القيوم فلا سحاب
ولا نفل يعود ولا نوال
دلايل اصعب الاوقات دهرا
كما يبدو الحريق باشتعال
وتخرب جبة وديار هب
ومدن السند بالريح الشمال

ومختلفات رايات ثلاث
ملول الارض كاسرة فعال
ستظهر علوج الروم عنها
كذا الشيطان في المقال
ولا يرجع لارض الروم منهم
فيختلفان في قيل وقال
ويلقوا من بني همدان شخصا
سيملك للبلاد بلا محال
تطيع له البلاد ومن عليها
تقول له البرية بالكمال
يكون مقامه عشرون عاما
الى الشامين في ملك ومال
يكون مقامه في الارض حتما
ويفترح البرية بالدلال
وياجوج وماجوج سياتوا
ولا سيحان والدجلة الثقال
ويرعون النبات فلا نبات
يسيل لحرها الصخر الثقال
وقاع البحر يظهر بلا شك
ولا غذا يعود ولا نوال
ولا ولد سيبر بوالديه
واخبث امة وامر حال
وتخرب مكة وديار صنعا
وتبقى درها تفرا خوال
وقال ذا معلم السبطين حقا

وقد جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين من تفاح
الجنة وكان عنده الحسن والحسين فاعطى كل واحد واحدة فاخذوها واعطوها لمعلمها فاكلهما
فانطقه الله تعالى بالحكمة والمغيبات فبلغ خبره للنبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا ابن عقب قدم واخر فان
التشاعر لربوبية حرام وهذه الحكاية مستفاضة عند علماء الاعلام وقيل ان لله كنوزا مخفية مفاتيحها السنة
الشعرا وقال عليه الصلوة والسلام ان لله سرا مكنونا يظهره على لسان الشعرا وقال لولا الدنيا
ولاثار لما بدت الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم امر خروج الملاحم والفتن كلها وقال

حذ يفتر والله ماترك النبي صلى الله عليه وسلم من قايد فتنة الى ان تنقضي الدنيا وهي تبلغ ثلثماية فصاعدا الا وقد
سماه لنا باسمه واسم ابيه وقبيلته وفي رواية والله ماترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من صاحب جيش الى ان
تقوم الساعة الا وسماه باسم ابيه وقبيلته واما سبب خراب الدنيا فخراب الجبال بالريح العاصفة وخراب المدينة
بالجوع وخراب بلخ بالماء وخراب ترمذ بالطاعون وخراب هرو بالرمل وخراب اليمن بالجراد وخراب سمرقند
بالسيف وبنى قبطور وخراب فارس بالقحط وخراب مصر بالنيل وخراب الاندلس بالسيف وفي سنة
ظطف تاخذها الروم ثم ياخذها صاحب الزمان يد المهدي ثم يفتح الله رومة المداين مع القسطنطينية على
يد محمد القائم بامر الله تعالى واذا اخرج هذا الامام ن الارض مليئت جورا وظلما وبقدره تملاء عدلا ولو لم يبق
من الدنيا يوما واحدا لابد ان يحكمها ولد فاطمة المسمى بصاحب الزمان هو المهدي واسمه محمد يقسم المال بالسوية
ويعدل في الرعية ويفصل في القضية ويفتح المداين الرومية وتحت طاعته سبعون الفا من ولد اسمعيل
واسحاق وترفع المذاهب ويبقى صاحب كشف وشهود وينال البقية التي في الصندوق من نهر الاردن التي
وضعها عليها التحقيق وياتي الى دمشق ثم ينزل عيسى بالمنارة البيضاء شرقي دمشق والناس في وقت العصر ويصلي
بالناس ثم يامر بكسر الصليب يقتل الخنزير ومن اكله في زمانه ويقتل السفياني عند شجرة بغوطة دمشق واصله
من قرية من قراها يظهر بالصلاح والفلاح ويمتثل امره ويخرج الدجال ويكون خروجه من طبرستان من المشرق وياتي
اصبهان فيتبعه منها الف طيلسان من يهودها وهو رجل كهل اعور مكتوب بين عينيه كافر يقروه كل احد ويلبث
في الارض اربعون يوما اول يوم كسنة وثاني يوم كشهر وثالث يوم كجمعة وباقي ايامه كايامكم هذا وقد سئل النبي
صلى الله عليه وسلم عن ذلك لما قالوا له ايكفي له صلاة يوم واحد قال لا بل قدروا له قدره ويبعث الله ياجوج وماجوج
فيمروا كلهم على بحيرة طبرية ويشربوا ما فيها من الماء وما بحار الدنيا كلها فيرسل الله عليهم النغف فيبيتوا ويصبحوا
موتى اجمعين وتشتغل الناس من نشابهم وجعبهم سبع سنين والاخبار في ذلك كثيرة شهيرة ليس هذا محلها وذكرنا هذه
النبذة لتمام الكلام فافهم ذلك وروى ابن عباس رضي الله عنه ان عمر الدنيا على عدد ايام الاسبوع وقال امير
الهندي عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة وكان في كل دورة من هذه الدورة نبي فكان في الف الاولى ادم وفي
الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله
عليه وسلم وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال في راس كل ماية سنة يبعث الله لهذه الامة رجلا يجدد لها امر دينها
وقد تركتها بيضة نقية **فصل** في معرفة الجفر الذي ذكره الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه وذلك اسماء و
القصد بهذه الاسماء انما هو عددها ومعرفة تكسيرها في ضرب المبادي بالاصول ولم اوضح لك اكثر من ذلك وانما
ذكرت هذه الرموز ليكمل كتابي هذا ويفوق غيره من الكتب والطريق الى فكر كما بينا وهذه الرموز الجفرية الموضوعة
الاصلية بسم الله الرحمن الرحيم م شعيب سميع شيث حزقيل قابيل طوس دمياط نابلس طرابلس طرسوس حلب
حمص ودمشق تعارقا احرموا دمحمد احمد موسى الياس ويوسف محمد المهدي الملك المبين الله وكيل موسى بلقيس
سليمان جليل ختم قابض المص كهيعص طهم مستحص ن والقلم ومايسطرون مراد انتج منه محمد عثمان صالح و
طالح الامر الله يعطي النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملايكة اني جاعل في الارض خليفة ياداود انا جعلناك خليفة في
الارض فاحكم بين الناس بالحق الا امر كل لله يعز من يشاء ويذل من يشاء وهو حسبي وكفى واعلم ايها الطالب ان
هذه الاسماء والايات كلها تؤخذ مما ذكرناه وقد جمعت لك الطرق ووجه اخر وهو ان تاخذ اسم صاحب الدولة

وصاحب التخت حروفا والعدد الموافق من اسماء الرموز وابسطهم ثم انظر الى اسم الذات واضرب الجميع وعد ذلك
وانظر الخارج فهو المراد واعلم ان اصول الاسم المقدس على احد عشر حرفا وهي مقابلة من اول الهجرة الى وفاته
والمبادي مع مواد اصولها اثني عشر وهي مقابلة قتل عمر رضي الله عنه واضطراب الشورى في اصول الاسم
من اصول الشورى الى قتل عثمان رضي الله تعالى عنه ومن الجهة الاخرى من مبادي الاسم كان وقعة الجمل
وقيام الفتن واذا ضربت المبادي مع اصول الاسم كانت نح وهو قتل ابن الزبير رحمه الله تعالى ثم ضربت المبادي مع
اصول الاسم فكان مائة واثنين وثلاثين ومن الحروف قل فكانت لخ دولة بني امية وانقراض ايامهم وخلافتهم
ثم ضربنا اصل حروف الرموز في البواقي من سواد الحروف فخرج لنا من الحروف قهر فكانت الزلازل في سنة
مائة وسبع وثمانين والاراجيف وخراب الحصون والمنازل والقرى من ارض مصر والشام وانقطاع الجبل
الاخضر بانطاكية وذلك في خلافة المتوكل بالله تعالى واذا جمعت حروف الرموز كان الخارج من ذلك ثلثمائة
واثني عشر من الحروف شيث فكانت في هذه الايام اختلاف الناس وظهور القرامطة واذا ضربت جميع الحروف
الظاهرة والباطنة خرج من ذلك اربعمائة اثنين وثلاثين قيل وآخر دولة بني امية ملوك الاعاجم وابتداء الدولة
السلجوقية واذا ضربت الحروف المجتمعة من حروف المبادي يكون الخارج خمسمائة وسبعون وهو انتهاء الدولة
الفاطمية واذا ضربت الحروف من اول المبادي وقع حرف لاسم المقدس فكان الخارج خمسمائة ثلاثة وثمانين
شجف فكان تغير دولة الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الافرنج واذا ضربت اصول المبادي مع حروف الرح
كان الحاصل ستمائة سبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر السلطان جلال الدين خوارزم شاه وزوال
ملكه واعلاء التتار على تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد الغرب ونصرنا الله عليهم وكل هذه قواعد كلية
ولو اتصورت كل نسبة او واقعة وقعت لوجدتها على هذا الحساب هذا المعنى لا يختلف ابدا والله اعلم فصل
في معرفة جفر الامام جعفر الصادق كما اخذته من صدور العارفين وهو ان تضع حروف ابجد هوز الى آخرها
٢٨ حرفا كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطرا وكل سطر ٢٨ بيتا وكل بيت ٢٨ حروف يحفظ الحرف الاول والثاني
للصفحة الثانية والسطر الرابع مرتبة البيت فيكون مكتوب في البيت من الكتاب اربع الفات وفي الاخير اربع
غينات على وضع يحصل منه اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا ومجموع صفحات الجفر سبعمائة
واربعة وثمانون صفحة وعدد سطوره ٢١٩٥٢ وعدد بيوته ٦١٤٦٥٦ وعدد حروفه الحاصلة في جميع الصفحات
٤٣٧٥٣١٢ والشيء المقصود بالاشارة ان كان رباعيا مسطورا بعينه فالضابط في الاشارة تعيين لم
احاطة على المراتب الاربع فتدبره فهو عظيم الشان فقد فتحت لك الباب
وحللت الرمز المكتوم لمن اراد الوصول الى حديقة اسرار الغيوب و
روضة انوار القلوب هذا جدول يعلم منه اسماء الملوك كما ترى فافهم
ومن ذلك تعلم منه بالتامل سر ما كان وما يكون واصل كل ملك
تولى من ابتداء دعوة النبي صلى الله عليه وسلم الى قيام الساعة واسماء الملوك
وما يجري على نمط الشخص وما يكون لبقية زوال الدول دولة بعد دولة
ارشدك الله لفهم ذلك وسلك بنا وبك اشرف المسالك والله الموفق
وهذه قاعدة محررة من اصول الجفر فوجدتها صحيحة لا تخطي ابدا

حروف	صفحة	سطر	بيت
احمد	طعام	جعفر	دانيال
هود	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لوى
محمد	نوح	سليم	على
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	يامر	ثابت	خالد
ذوالنون	ضبع	طاهر	غانم

وهو اذا اردت ان تعرف ولاية الملوك وارباب الولايات واعمارهم فخذ عدد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير
ثم ان كانت حروفه مفردة وهي التي لم تتكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان يتكرر فيه الحروف ويصلح العمل
وان كانت حروفه فيها مكرر مثل حقق وبرقوق او بعضها مكرر مرتين او ثلاث فلا تحتاج الى بسط وتكسير
بل الحكم فيه وبه لا يخطى ابدا وان كان فيه حرف واحد مكرر ويوخذ من مثنى فانظر في اول الاسم فان كان شئ
ايضا فضف اليه مثل عدده فيصير جملتين اسقط منها ما مضى من القرون ومهما فضل كان مدة ذلك الملك
والحياة وكذلك تعيين الثلاثين من الثلاثى فصل عدل فاذا اتفق الحد المعلوم اسقط اطرادا وادر به الحكم لا
يختلف ابدا والله اعلم ﴿ وجه اخر اذا اردت ان تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان او حاكم او غيره
وكم يلبث في ولايته فخذ عدد حروف اسمه بالجمل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا في
اوله الف فاطرح من العدد ٢ وما بقى اضربه في نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة
ثم انظر ما بقى بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مات التاريخ الذى معك وان تاخر من الالوف
مائة فضعها بالقهقرة الى مرتبة المات التى قبلها وان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله فان
تاخر منها شئ فاضفه بالقهقرة الى المرتبة التى قبلها فما بلغ فالحكم عليها وعلى التى قبلها بانها المدة
المطلوبة **مثال** ذلك احمد بن اينال اخذ عدد حروف اسمه فكانت ٥٣ اطرح منها اثنان يبقى
٥١ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٠١ فكانت مدة ولايته يوم الاربعا جمادى الاخر سنة ٨٦٥ اطرح هذا التاريخ
من خارج الضرب يبقى سنه ثم طرحنا من الف ستماية بقى ربعماية اضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ اطرحنا
منها سنين التاريخ ايضا بقى ٣٢٦ من العدد اضفناه بالقهقرة الى المرتبة التى قبله وهى ٤ بلغت ٤ و
قبلها ٦ فيكون ٤٦ تكن على هذه الصورة هل هى سنين او شهور او غير ذلك فالذى كان بالمشاهدة ان
كان مدة اربع سنين وستة اشهر ولذلك قاعدة وهو ان كان الواقع اولا اياما فان انقضت فشهور فان
انقضت فسنين وبين كل عددين اما قطع او حركة فان سلم وصل الى المدة الاخيرة وكذلك الحكم والله تعالى
اعلم وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فاعمل به كما تقدم وهو طرح اثنين من العدد
وما بقى اضربه في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله وهى جملة ثانية وكذا اذا تكرر فيه الحرف كل ثلاث
مرات فزده جملة ثالثة واعمل به ما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة
ولا مثناة فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه وما خرج من الضرب فاطرح منه ثلثماية التاريخ الذى معك حتى
اقل من سنين التاريخ فما كان ضعه بالقهقرة الى ما بقى من مات خارج الضرب ان كان فما بلغ فان كان اكثر
من مات التاريخ فاطرح منها مات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمع الى ما في مرتبة الاحاد والعشرات يحصل
المطلوب **مثال** ذلك عدد اسم طقطق ١٨٩ طرحنا منه ٢ وضربنا ١١٤ في نفسها بلغت ١٢٩٦٦ طرحنا منه التاريخ
وهو ستماية واحد وعشرين مرة فبقى بعد الطرح من الالوف ٦٥٥٦ وبعد القهقرة يصير ٦ ٨٥ ويصير بعد
الطرح ٣٥٦ ويصير الجميع ١٣ ايام الولاية والستة والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته ٨ اشهر وعشرون
يوما وان كان في اول الاسم حرف مثناة وحرف مكرر فاضرب الحروف في نفسها كما تقدم وزد عليها مثلها
وزد على الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقى دون قرن او مثله
قهقره من هناك الى ما قبله من العدد وكذلك **امثال** ذلك برقوق جملة اسمه ٤٠٨ ومثناة ٨١٦ واضفنا له

مثل عدد الاسم ٨٠٤ فصار ١٨٠ ثم طرحنا من الالف الماضي من القرون وهو ٧٠٠ بقي ١٠٠ وهي اقل من التاريخ فاضفنا بالقهقرة الى ما في المرتبة التي قبلها فصار ٧ وهي سنين وقبلها اربعة اشهر وهي شهور وان طرحت من التاريخ عدد ايام الشهور العربي الذي فيه مع بعض الشهور الماضية خرج بقية ايام المدة المطلوبة من ٤ فما بقي من الشهور وهي الباقي ١٠٠ وبعض الشهر اربعة ايام من ٩ ايبقى ١٥ وهي ايام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و١٥ يوما وقس على ذلك والله اعلم **واعلم** بان الحكم في الاسم الرباعي مثل احمد وما يتبعه لا يخطي ابدا وكل هذه قاعدة كلية صحيحة ماخوذة من اصول الجفر ثم جاء اسناد سبقيه وحلها اثنى عشر ترام الجفر فاستخرج بها المجهولات والعلماء بعد ذلك اخذوا منه بحسب استعدادهم فلاجل ذلك سميت الزايرجة بالشيخ السبتي وهذا العلم ماخوذ من علم الكسر والبسط وهو على وجوه شتى ارشدك الله الى غاياتها وحقايقها وهداك الى رموز دقايقها انه على ما يشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم **الفصل** الرابع والثلثون في معرفة علم الزايرجة وكيفيتها ومعرفة استنطاق نسب الحروف والبروج والمنازل والموازين المشهورات اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم معرفة علوم مرموز حقائق مباني رسومه ان علم الزايرجة علم شريف لمن علمه وعمل به وهو على ثلاثة اقسام قسم يسمى الموضوع المستعار وقسم يسمى الموضوع البسطي وقسم يسمى الموضوع الرجزي قائم بنفسه فالقسم الاول مثل الفال ويسمى المركز والثاني يتفرع من الاوفاق المربعة والمسدسة المدورة وهو اقرب الطرق ويخرج مثل الرجز والنثر المقفى والثالث قائم على قوانين شتى وذلك ان يظهر لك نظم على ميزان الشعر المسمى بالرجز فالقانون الاول المسمى بالمركز وهو ان تاخذ اسم الطالب وكسره كما بيناه لك سابقا في معرفة التكسير ثم امزجهم بالحروف هي حروف السوال المسمى بالوتر الثابت الاتي ذكره ثم بعد ذلك انظر الحروف وامزجها وعد جميع الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين الاربع طبايع الاتي ذكرها وما فضل معك من العدد للقطر وتجعله مفتاحا فان فضل معك ميزان الهوى فتجد عليه وكذلك بقية الحروف الى ان ينفذ العدد واجمع الحروف كلاما وان نقص كلمة تزيد ها من عندك وتحسن ذلك وهذا اقل المراتب قد جعل من هذا القانون اكثر العلماء مثل الامام محمد المرموي والخطابي في زمن المامون والقراكتبا كثيرة للتناول وهي سهلة لمن تاملها والقانون الثاني وهو ان تاخذ اسم الحاجة وكسره وامزج حروفه مع حروف القطب اجمع ذلك بالجمل الكبير واقسم العدد وتزل في مربع او مسدس الى العشرة الى ان يبلغ عددا كثيرا ثم اطرح العدد على الموازين الاربعة التي هي موضوعة على الطبايع ثم اسقط ذلك ومهما بقي معك اثبته حروفا واجعله مفتاحا ثم التط بعد ذلك العدد وكذا تفعل في سائر الاعمال من جميع الاوفاق وفيه قانون اخر وهو ان تاخذ الحاجة واسم الشخص وكسره حروفا وامزج الحروف مع حروف اسم القطب امتزاجا تاما ثم نزل تلك الحروف على تنزيل حروف الطبايع في اي ميزان انتهى العدد فهو المفتاح لذلك فافهم ثم بعد ذلك تعد الميزان على توالي الدرج والتقط الحروف فانه يخرج لك بحسب استعدادك قانونا نظما ونثرا ورجزا وسياتي صورة العمل به ان شاء الله تعالى **وصورة** العمل ان تاخذ اسم الحاجة واسم صاحب الحاجة واليوم والساعة والطالع والقارب المتوسط والوتر وما يليها من البروج وميزان الشعر وميزان الموسيقات واجمع هولاء الحروف وكسرهم تكسيرا حرفيا على القانون الاتي ثم اعرف الحروف خذ الحروف الذي لا يتكرر واثبته في مكان على حدة ويسمى حروف الفضلة ثم ابتدا بمزج الحروف التي ليست مكررة واجمع حروفها كم هي واضربها في نفسها وما خرج من العدد اسقطه على ترتيب الاربع طبايع فما خرج من الحروف يكون مفتاح ذلك الحروف فانظر ذلك والقطر فيخرج نظما من اي قافية اردت واقربها بحر الطويل وان احتجت حرفا من الحروف فخذ التكملة من الحروف

واجمع ذلك بحسب استعدادك **وهذه** القوانين التي ذكرت على ثلاثة اقسام واما اوتار البروج الاثني عشر فاذا اردت عملا فخذ الاوتار وامزجهم مع حروف الحاجة واسقطهم بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر لسائر البروج فاول ذلك **وتر الحمل** ابج ده وزح طي ك لم ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ **وتر الثور** س ع ط و ح ت ن س دق ض رت ف ع ص م ل ث ى ر و ه د ب ج الحروف **وتر الجوزاء** ع ط ح ت ن س ق ض ب ع ل ك ر و ه د ب ا **وتر السرطان** و ق ش ب ج د ص ع س ابج ده وزح طي ك لم ن ر ع ص حروف **وتر الاسد** ك م ط ابج ده وي ق ع ص م ه و ح ي ل ث ل م ن ش ف ص **وتر السنبلة** ق ح ن س ده س ابج ده وزح طى ك لم ن ص ق ت ولا رت و ن ل ع ف و ل م حروف **وتر الميزان** ك س و ح ف ق ف ط ح س بر ا و ك ل م ن ص ق ر ت ولا رت ث ق ك ل ع ف ف ل م **وتر العقرب** س ص ر ط ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ب ج د ط ع س ابج د و ر **وتر القوس** ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش ابج ده وز **وتر الجدي** ابج ده وزح ي ك لم ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ص ع ش **وتر الدلو** ض س ع ف ش ق ك لم ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض غ ش ا م ج ده وز ك لحروف **وتر الحوت** ابج ده وزح طي ك لم ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ص ع س فهذه اوتار البروج الاثني عشر فاذا اردت العمل بهم فخذ اسم الحاجة وابسط حروفها ثم اجمع عددها الرقمي واطرحه على عدد البروج فان فضل واحد فخذ للحروف وامزجها برج الحمل وزن ذلك بميزان الطبايع والقط الحروف وهذه الاوتار الى جميع ما في العالم من خير او شر وجميع ما تريد **تنبيه** اذا اتاك سايل عن علم من العلوم فخذ وتر برج الشمس وامزجه بحروف السوال والقطه فان كان عن عشق ومحبة او طلب وعلم او امر من الامور فاقصد وتر الدالي في نفس على ذلك تصب ان شاء الله تعالى **قاعدة** عظيمة وهو ان لكل برج من البروج اسما يقوم مقام الحروف وهو اذا اردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعه فخذ اس ذلك الطالع وضمه الى العدد واول ذلك من البروج واما اس برج الحمل وله من الحروف ب و من العدد ١٢ ومن الاوفاق كهيعص واما اس برج الثور له من الحروف ط ومن العدد ٨٩ ومن الاوفاق المثلث واما اس برج الجوزا فلها من الحروف ے ومن العدد ٢٣ ومن الاوفاق المربع واما اس برج السرطان له من الحروف ط ومن العدد ٢٥ ومن الاوفاق المسدس واما اس برج الاسد له من الحروف ح ومن العدد ٢١ ومن الاوفاق المسبع واما اس برج السنبلة لها من الحروف ر ومن العدد ٤١ ومن الاوفاق المربع واما اس برج الميزان له من الحروف ى من العدد ١٤ ومن الاوفاق المثمن واما اس برج العقرب له من الحروف ه ومن العدد ٩٠ ومن الاوفاق المتسع واما اس برج القوس له من الحروف ج ومن العدد ٢ ومن الاوفاق المثلث واما اس برج الجدي له من الحروف ح ومن العدد ١٢ ومن الاوفاق المربع واما اس برج الدالي له من الحروف ب من العدد ٣ ومن الاوفاق المثمن واما اس برج الحوت له من الحروف ا ومن العدد ٢ ومن الاوفاق المسبع وسبب هذا الاس انك اذا اردت عملا من الاعمال على قانون هذا المعنى فتاخذ اسم طالع السوال وترله مع حروف الاسم وضع تلك الاعداد الرقمية وتلقطها على حسب تلك البروج وقدم واخر في اول تلك الحروف المستنطقة حتى يظهر المراد وتفعل ذلك بحسب الاعمال وهذه اقرب الطرق في هذا المعنى واما صفة اسقاط الاربع عناصر فاسقط النار ٩ ٩ والحروف الهوائية ١٣ ١٣ والمائية ١٥ ١٥ والترابية ١٦ ١٦ واذا اردت اسقاط ذلك فاجمع الحروف وبعد جمعهم تفعل ما ذكرنا واما حروف القطب ع ع جمعها هذا البيت وهو الوتر وهو هذا سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شك ضبطه الجد مثلاه واما كيفية العمل فهو ان تضع حروف الوتر اعني القطب من غير زيادة ولا نقص

وزد عليه اربع نونات ثم ضع سوال السايل اربعة واربعين حرفا لا ازيد ولا انقص ثم امزج الحروف مع بعضها وهي حروف السوال والقطب ترلها في جدول بتسبير صحيحة حتى يخرج لك الزمام ثم انظر في حروف الجدول له انظر النارية والهوائية والمائية فاذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف باسقاطها وركب منه احرف على الترتيب ثم انظر الى اقل عدد والقط الحروف بذ للملقا نون يظهر لك الجواب ان شاء الله تعالى ووجه آخر وهو ان تاخذ حروف لسايل وتحذف منها المكرر ثم اثبت ما بقي وكذلك تفعل في حروف القطب اجمعهم جميعا حتى تصير واجمعا معك بم عم حرفا ثم خذ اعداد سطر المزج سوى الالفات وهي احاد القطب وهي هذه العشرة احرف ب ث ف د ه و ر ح ط ثم خذ اوتار قوى الحروف فيكون ٦٢ فاطرحها ادوارا اثنى عشر بر تبقى سنة احفظها والطريق في تحصيل الوتر ان ترفع الحروف على حرف يمزج الوتر لذلك الحروف ثم خذ قوى هذا الحرف وذلك سرها عين سكنها من القطب ثم ضم باقي القوى بعد الطرح ادوارا سنة تنبيه هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة ابدا والقوى تتبدل بحسب تغير الاسيلة ثم اضرب المجموع او باقيه في عشرة ابدا واصلها ان تضرب الاول وهو اثنان في اصطلاح اهل هذا الفن في البعد الثالثة وهو اربعة فيبقى ثمانية عشر تبقى العشرة المذكورة وهي ثلثان من ثلاث من ثمانيات الثوابت ثم الاول اطرحه باول المخمسات المعو يه وهي اثنى عشر فان بقي من الطرح اكثر من اثنى عشر فيكون ذلك اول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثلها او اقل منها وهو الثلاثة واول الاعداد وهو الاثنان او اقل العدد وهو الواحد فايهما كان فهو الدليل فان كان واحدا فناريا واثنين فترابيا وثلاثة فهوائيا واربعة فمائيا فما بقي فانظر في شرح المزج من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان وافقا تمام يأتي على الاصطلاح فعد ذلك الضلع ستقيا والاخذ رابع الشاهد فان توافقت لشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكتب بل بنوع واحد والا فان كانوا من كوكبين فبنوعين ومن ثلاث فثلاث وهو غاية التنزيل ثم اجمع اس الدليل واس الشاهد واخرج من الحاصل ادوارا اثنى عشريا فاقل في النوع الاول واضرب الحاصل في الاثنين واخرج من الحاصل واحدا ان كان الدليل على حاله في النوعين الاخرين فان زاد الحاصل على اربعة وخمسين فاحفظ الزائد عليها ثم انحل في جدول التنزيل بكل نوع بنتيجته وهو الحاصل والباقي والمحفوظ وشخص لنوع الثالث جدول فان دخل في الاعلى ان كانت للقوة الجسمانية للدليل القوة فاعلم ذلك وحققه ووجه اخذ كرته نظما وهو هذا

سالت هداك الله يا خل عالم
وسر عليه الستر ما دام مسبلا
احسك ارجوا الاجر من علم الهدى
يلع وقت ثم عسكره الذي تلا
وبالجمل الموضوع فاجمل بعدها
لفضل سوال واجمع المتحصلا
وخذ اسرضها ما قد جمعته
ساعات واسقط راجعت لتفصلا
فعد بما يبقى من الجدول الذي
جنوبا فاثبات الجنوب محللا

بمعرفة العلم المصون الذي علا
واظهر ما فيه خفي وهو كامن
فكن صابرا على الامر اذا تجملا
واحذف لما كررت منه وما بقي
وسلطان طالعها اضفه مكملا
فان كان نارا وهو برج طالع
وان كان نارا او ترابيا فاصلا
فادوره سبع احفظ به يا فتى
يجانس برج الطالع ان كان مثلا
فن احد الاثنين عد لما بقي

على الجوهر المكنون في احرف الهبا
من العلم علم الغيب في انتقع المثلا
للسوال فاكتب معرفة كذا طوا
لفضل سوال قامت النيرة مجملا
وكوكبه اثبت اسه واضفهما
فللجوزا القصد وكن متاملا
فمن ضم اس النوبهر فلا تبدل
ترى العدد الباقي ببيتك قد خلا
فجد ولذاك الشمال وان يكن
وحرفا اليه ينتهي خذه اولا

فذلك اول ناطق سر
دخلت بر في العد تظفر بالعلا
كذا اذا المرتل تحت الكواكب سابرا
احر اللفظ اخرما انجلا
فيظهر علم الغيب والله ملهم
لذا الخال اعداد علوم لها علا
جلوت على افكار وجم جا لها
ومن لالم نعوق فترهبم بالقلا
وصلي الم العرش خالقنا على

جواب سر ذالك يجتلا
وان تكن ادخلته فاعتمد انا
فابراجها والعقدتين تكملا
فالف حروف اللفظ جميعها
ويطلع سر الحرف بدرا مكملا
رموز اتراها المكنون موانع
بغير حجاب مسفر متهللا
فهذا من الوهاب فضلا ومنة
محمد خير الخلق اشرف الملا

وثامنه خذه فثامنه اذا
على سابع من بعد سابع علا
الى ان ترى في لفظك الالف التى
فتنطق بسر الله امرا مفصلا
طوالع افلاك قوانين حكمة
داخلها الطالب تظفر بالعلا
لمن كان ذا ذوق تملا بوصلها
اتانى بر المولى فتعرفه الملا

واعلم ايها الطالب انك اذا اردت ان تعرف الحروف الذى تصلح العدد والتلفظ من هذه الابيات فالحرف الذى ينبغي لك ان تثبته او تتركه تكن من حروف الفضلة وهما هذين البيتين كما ترى

الله يقضي بكل ييسر	ويرزق الضيف حيث كانا	فما كان مهملا ففي اللفظ جاريا
٦٦ ٢٢٢ ١٥ ١٢١١ ٥	١٢١٢١٨ ٨٢٥ ٢٩٢	وماكان منقوطا فللترك كاينا

فهذا الحساب يعرف منه الضابط فان حروف الجلالة ست حروف بحفظ لان الحرف المشدد بحرفين وكذا بقية الحروف على هذا الترتيب استعن بحفظ الحروف واجمع همتك عند التلفظ واضع لذلك وهذا اخر ما تيسر من هذا الفصل من علم التكسير وجميع ماذكرنا نوع من انواع الزابرجة وهو مشتق من علم الكسر ولو ذكرنا الامثال التى ذكرناها لطال علينا المقال ولكنا ذكرنا احسن الطرق والطفها واسرعها ماخذا والله الموفق **فصل** في استنطاق الحروف والاوفاق وخواص ذلك على التفصيل فنقول بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقك الله لطاعته ان اول الابتدا باستنطاق الحرف وبعدها الكواكب والمنازل والايام والاوفاق وخواص الحروف مع استخداماتهم على التفصيل واعلم ان اول الاشكال الالف وهي نقطة المركز انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وان الله تعالى نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدرته ولاجل ذلك كانت الالف امهات الحروف ومنها كانت وقد ذكرنا ما رايناه من طريق التحقيق في كتابنا المسمى بلطايف الاشارات **فصل** في حرف الالف علم ان الالف سر الله تعالى في الموجودات والكلام على حقايقها يطول بل نذكر ما نحن بصدده فنقول الالف هو اصل الاشكال واول الحروف واول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من الله تعالى الواحد الاحد وله قوة في باطن العلويات وعدده على التفصيل ال ف والعدد من ذلك ١١١ فنطق بها من الحروف اي ق وناسب من اسما الله تعالى كافي وهو تمام المائة فضربناه في عدد حروف التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها في ظاهر السفليات بالتاثير الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سر الالفات الثلاث على بيان اوصافها ولو اضفت حروف الجملة عدد التفصيل برز عن العدد ٤٤٤ وان سلكت مسالك الحروف بلغت الرتبة العالية وفيه سر التكسير فنقول ال ف ثم كسرناها ال ف ل ام ف ا ثم كسرناهم فكانت الحروف اح د ن ل ا ث و ن ث م ا ن و ر ن ا ح دجمعنا ... الحروف فكان عددهم ٢٩١ حرفا فضربناها في نفسها فكان العدد الخارج ٣٨١ فكان الاستنطاق بعد اسقاط الاس ٢٣٠ فكان النطق المسمى بالكعب نبير لسابيل فهذا الاستنطاق على التفصيل واما

الاستنطاق على الوجه الجلي الذي هذا عدده من غير طرح ١١١ كان ميكائيل عليه السلام والوجه الثالث وهو ان تزيد
في لفظ ايل بقي ملكا روحانيا اسمه ايل فهذه الطريقة على الاوجه السابقة **فصل** في حرف الباء من حيث الجملة حرف
ب عدده ٢ فكسرت هكذا ب ا ل ف ثم كسرت اح داث ن ي ن ث ل اث ون ث م ان ون فكان عدد الحروف
٢٣ ضربناها في نفسها ٥٢٩ فكان كعبها طمقائيل طرحنا الاس بقي ٩ فكان الكعب طس فزدنا ايل فكان طسائيل
اضفنا الى حرف الباء من حيث السفليات بيليل فهذه الطريقة على ثلاثة اوجه **فصل** في حرف الجيم وهو من حيث
العدد ٣ وتفصيل الاسقاط ج ي م فاذا كسرت ج ي م ي ا م ى م ثم بسط ذلك ث ل ا ث ع ش ر ه ا ر ب ع و ن
ع ش ر ه ا ر ب ع و ن فعددنا الحروف فكان جملتها ١٨ حرفا ضربت في مثلها خرج ٣٢٤ فاسقطنا ما و الاس وهو
٥ فبقي ٣١٣ فبلغ الكعب جلش فاضفنا اليه ايل فكان جلشائيل فكان هذا في باطن العدد في العلويات ثم
اثبتناه وقلنا الجيم ٣ ضربت في مثلها فكانت ٩ ثم ضممنا حرف الجيم والطا فكانت جط فنطقناها فكان
الملك جطيائيل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دسيائيل **فصل** في حرف الدال وعددها ٤ وتفصيل
الاستنطاق دال فاذا كسرت دال الف ل ا م وبسطها اربع ه اح دث ل اث ون اح د ا ر ب ع و ن جمعنا
هؤلا الحروف فكان عددها ٣٢ ضربناها فبلغ الكعب ٤٠٩ اسقطنا منها الاس بقي ١٥ فانطق الكعب
طسيائيل ثم جئنا بالاستنطاق الثاني فكان حرف الدال اربعة ضربت في مثلها بلغت ١٦ ضربناها على قدر
التكسير فبلغ العدد ٨٤ فنطقناها فكان الملك المستخرج طنيائيل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الهاء وعدده ٥
وتفصيل الاستنطاق فاذا كسرت ه ا ل ف فكان بسطها خ م س اح دث ل اث ون فجمعت الحروف فكانت ٢٢
حرفا ضربت في نفسها خرج ٤٢٠ اسقطنا الاس فكان ٤١٥ فكان الكعب الحرفي لوا الملك العلوي ٤ تعيائيل
فكان هذا ظاهر واما الباطن فكان العدد خمسه فنطقناه فكان ميكائيل عليه السلام وكان هذا باطن الاستنطاق
بالعلويات والاستنطاق بغير اس درديائيل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الواو وعدده ٦ وتفصيل الاستنطاق
وتكسيره واو ا ل ف واو وتكسيره س ت ه اح د س ت ه اح دث ل اث ون ث م ان ون س ت ه اح د س ت ه
جملتها ٣٣ ضربت فخرج ٣٠٩ طرحنا الاس بقي ٨٥ فبلغ الكعب طفريائيل فكان ظاهر العدد في العلويات
والوجه الثاني ضربناه فكان ٧٣ فنطقناه فكان الملك الموكل المستخرج من باطن العدد ولييائيل ثم رجعنا الى
الاول فكان طسيائيل فهذا ما في القوة الكلية فافهم ذلك **فصل** في حرف الزاي وعدده ٧ وبسط زاي
وتكسيره زاي ا ل ف بسطناها س ب ع واح دث ل اث ون ث م ان ون جمعناها فكانت ٩ اضربناها
في مثلها خرج ٨١ اطرحنا الاس فكان القائيل فكان نطقها في ظاهر العلويات واما نطقها في باطن التكسير
نقلبنا الرابعة وضربناها في نفسها ٦٢ فكان ذلك حسائيل ثم اضفنا وضممنا العدد الاول فصار افيائيل
فاعلم ذلك **فصل** في حرف الحاء وعدده ٨ وبسطها ما كسرناها ح ا ل ف وبسطت فبلغت ٤٣ نطقت
ذلك فخرج ٢١٦ واسقطنا اسها فكان كعبه ٦ افنطقنا وسق فكان الملك وسقيائيل فكان ظاهرها
في العلويات واما باطن ذلك فعددنا الحا ثمانية فضربت مرتين فقلنا ٦٤ افضربناها في نفسها فكانت لقيائيل
ثم رجعنا الى الاول فكانت ويرائيل فهذه الثلاث بطاقات **فصل** في حرف الطا وعدده ٩ وبسط طاي
تكسيره ٢٢ ضربت فخرج ٤٠٤ نطقناها بعد طرح الاس فكان تقيائيل وهو ظاهر الاستنطاق في العلويات
واما باطنه في السفليات فقلنا تسعة في مثلها كان ٨١ نطقنا افيائيل ثم رجعنا الى الاصل فكان العدد

الخارج وردیاییل واعلم ان كل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم تخدمه وله جسم نورانی یجتمع به السالك فی خلوته فاعلم ذلك وحققه فصل فی حرف الیاء وعدده ١٠ وبسطه ي وتكسیره ي ال ف ضربناها فی نفسها خرج ٤٠٢ نطقت بعد الاس فكان دلقیاییل وهذا ظاهر فی الاستنطاق فی العلویات واما باطن ذلك فقلنا ١٠ فی اسمائه واضفنا الیها ولق فكان دلقیاییل جئنا الی ظاهر العدد من غیر اسقاط فكان اقفیاییل ثم جئنا الی ظاهره فكان دردیاییل فصل فی حرف الكاف وعدده ٢٠ وبسطه ك اف وتكسیره ك اف ال ف فبسطنا حروفا بلغت ٤٢ ضربت فی مثلها خرج ٣٠٦ فنطقناه فكان وتراییل وهو ظاهر فی العلویات واما باطن ذلك فقلنا اصل العدد ٢٠ ضربناه فخرج ٩٠ فنطقناه فكان اساییل رجعنا الی الاصل من غیر استنطاق وجدنا رسیاییل فاعلم ذلك فصل فی حرف اللام وعدده ٣٠ وبسطه لام وتكسیره ل ام ال ف م ي م وبسطهم ٨١ حرفا طرحنا الاس فكان المستنطق القاییل ثم نظرنا الی باطن ذلك فكان الظاهر ص فنطقنا ذلك الملك صیاییل ثم رجعنا الی الاصل فكان اقنیاییل فاعلم ذلك فصل فی حرف المیم وعددها ٤٠ وبسطها م ي م بسطناها وكسرناها بلغت ٩٣ حرفا ضربت فی مثلها خرج ٣٨١ طرحنا الاس ونطقنا الكعب بلغ ٤١ ٣ فنطقناها الباییل وهذا ظاهر فی العلویات ثم جئنا الی باطن ذلك وضربناه فی باطن العدد خرج فكی فزدناه ایل فكان تكیاییل رجعنا الی اصل العدد فكان طیفاییل وهذا ظاهر فی الاستنطاق فصل فی حرف النون وعددها ٥٠ وبسطها نون فبسطنا وكسرناها بلغت ٥٣ ضربت فی مثلها خرج ٢٥ ٣ طرحنا الاس بقی ٣٧٥ نطقت هقیاییل فكان هذا ظاهر فی الاستنطاق فی العلویات تضرب فی باطن الحروف الاصلیة تبلغ ٥٠ انطقناها فكانت نقیاییل رجعنا الی العدد الاول فكان میكاییل علیه السلام وهذا ظاهر فی العلویات فصل فی حرف السین وعدده ٦٠ وبسطه س ي ن وتكسیره ٩٣ حرفا ضربت فی نفسها ٩٠٣ طرحنا الاس ٨٥١ ونطقناه فكان طساییل وهذا ظاهر فی العلویات واما باطن ذلك ضربناه فی اصل العدد فخرج نقیاییل فكان ظاهر فی العلویات وهذا العدد الاصلی والملك الموكل به طنیاییل علیه السلام فصل فی حرف العین وعدده ٧٠ وبسطها ع ي ن وتكسیرها ع ٣ ضربناها وطرحنا الاس فكان الملك وسراییل خادم هذا الحرف فی ظاهر العلویات واما باطن ذلك فعدد العین سبعون ضربت فی اعداد حروفها الاصلیة وهی ثلاثة خرج ٢١٠ فنطقت عریاییل رجعنا الی العدد الاول فكان اسم الملك ولساییل علیه السلام فصل فی حرف الفاء وعددها ٨٠ وبسطها ف او وتكسیرها ف ال ف بلغت ٢٦ فنطقناها بعد الاس فكان وقیاییل وهذا ظاهر الاستنطاق فی العلویات واما باطن ذلك جئنا الی اصل العدد وضربناه فی ثلاثة فخرج وسق فنطقناه وسقیاییل ثم جئنا بالعدد الاول فنطقنا فخرج ولراییل فكان كل ملك من هؤلاء له قوة قهریة واسماء عجیبة فافهم ذلك فصل فی حرف الصاد وعدده ٩٠ وبسطها وتكسیرها ٢٤ ضربناها فی مثلها خرج ٤٠٤ فكان الكعب الحرفی دست طرحنا الاس فكان دسیاییل وهو الملك المتصرف فی ظاهر الحروف فی العلویات والمتصرف فی باطن العلویات المستخرج من اصل الحرف وهو اذا ضربت فی اصل العدد فی الحروف الخارجیة كان ٢٧٠ فنطقت عرمیاییل والثالث الماخوذ من اصل الاول دمیاییل فكان لكل عالم من هذه العوالم قوة قهریة فصل فی حرف القاف وعدده ١٠٠ وبسطه قاف وحروفها ضربت فی مثلها بلغت ٢٦٤ طرحنا الاس بقی لراییل وهو ظاهر فی العلویات ثم رجعنا الی اصل العدد وضربناه فی حروفه

الاصلية خرج ٣٠٠ نطقناه فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره فى الاوليات افريابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف الراو وعدده ٢٠٠ وبسطه راو وبسطها را ال ف وتكسيرهم ٢٦ ضربت فى مثلها خرجت ٢٣٦ طرحنا الاس فكان النطق رقيائيل وتنايئل فكان هذا ظاهر فى العلويات واذا انظرنا الى باطن التكسير فكان العدد ٢٠٠ ضربناه مرتين فنطقنا الطيبابيل فكان هذا هو الخارج من باطن العلويات وظاهر ولرابيل وكان هذا الاستنطاق الثالث فاعلم ذلك فصل فى حرف الشين وعددها ٣٠٠ وبسطها ش ى ن وتكسيرها ش ي ن ا ن و ن وجملتها ١٤ حرفا ضربت فى مثلها بلغت ٤٠٤ طرحنا الاس فنطقنا سيابيل وهذا ظاهر الاستنطاق فى العلويات واما باطن ذلك ضربنا اصل العدد فى الاحرف الخارجة فخرج ٩٠٠ ونطقت طنيابيل ثم رجعنا الى الاول فكان رهيابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف التا وعددها ٤٠٠ وبسطها تا وبسط الحروف ٢٦ ضربت فى نفسها بلغت ٦٣٦ طرحنا الاس ونطقنا ولقايبيل وهذا ظاهر الاستنطاق فى العلويات واما باطن ذلك ضربنا اصل العدد فى الاحرف الخارجة فخرج ٨٠٠ ونطقها رطيابيل ثم رجعنا الى الاول وهو لوابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف الثا وعددها ٥٠٠ وبسطها ثا وتكسيرها ث ا ل ف وبسطها ٢١٦ حرفا ضربت فى مثلها بلغت ٣١٦ طرحنا الاس خرج من الكعب ٢١٦ فكان وسقيابيل فكان هذا ظاهر فى العلويات واما باطن العلويات فاخذنا العدد وضربناه فى البسط خرج ١ فنطقناه رعقيابيل اخذنا العدد الاصلى ونطقناه وتربابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف الخا وعددها ٦٠٠ ضربت فى مثلها وخرج الاستنطاق ٢١٦ فكان هذا ظاهر فى العلويات واما باطنه فاخذنا العدد الاصلى ضربنا فى البسط الاول فخرج ٩٠٠ فنطقنا ديريابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف الذال وعدده ٧٠٠ وبسطه ٢٦ وتكسيره ذال الف لام وحروفه ضربت فى نفسها خرجت ٥٢٤ طرحنا الاس ونطقنا طيابيل ثم اخذنا الاصلى وضربناه فى اصل الحروف بلغ ٤٤ نطقناها نقعيابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف الضاد المنقطعة وهو حرف ظلمانى وعدده ٨٠٠ وتكسيره ضاد وبسطه ضاد ال ف دال ثم بسطناه م ث م ان م اي ٥ اح د اربع داح د ث ل ا ث ي ن ث م ان ي ن اربع داح د ث ل ا ث ي ن فعدده ٤٤ حرفا فضربناها فى مثلها فكان ٥٢٤ فاسقطنا الاس فكان الخارج فى صنقيابيل ثم اخذنا العدد الاصلى فضربناه فى اصل الحروف فكان العدد ٤٢ فنطقناها تنقيابيل ثم اخذنا العدد العدد الاصلى فنطقناه فكان اطريابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف الظا وهو حرف عظيم ظلمانى وعدده ٩٠٠ وبسطه ٢٥ ضربنا فى مثلها خرج ٦٢٥ طرحنا الاس طيعابيل فكان هذا الروحانى ظاهر فى العلويات واما باطن ذلك فكان العدد المذكور ٩٠٠ ضربناه فى الحروف خرج ١٨٠٠ نطقناه صفيابيل واما العدد الاول فكان طعكيابيل فاعلم ذلك فصل فى حرف الغين وعددها ١٠٠٠ وبسطها غ ي ن ي ان و ن وبسطها ٢٢ حرفا ضربت فى مثلها خرج ٤٣٠ نطقناه درابيل وهذا ظاهر فى العلويات واما باطن ذلك فاخذنا الحروف وضربناها فى المبادى فكان ثلاثة الاف نطقناه على مذهب فلاطون فكان عقيابيل ومذهبنا عجيابيل وباطن ذلك فى العلويات فاعلم ذلك وحققه تصب ان شاء الله تعالى وقد ذكرنا فى اول استنطاق الالف فى العدد الخارج من الحروف من اسماء الله الحسنى اسم كافى فيكون هذا الاسم الشريف هو الاخذ بناصية هذا الملك وانك تاخذ كل عدد وتنظر اى اسم يوافق ذلك العدد فيكون هذا هو الاسم الاعظم الذى يتلوه على تلك الحروف فقد اوضحنا لك ذلك غاية الايضاح والله الملهم لمن شاء كيف شاء فصل فى تكسير البروج برج حمل وهو على وجهين وجه معروف ووجه منكر ومشى على

هذا اكثر العلما والحكما مثل افلاطون وغيرهم ح م ل ك س ر و ث م ا ن ي ه اربع د ن ث ل ا ث و ن فكان عـدد
الكعب ثمانية عشر ضربناها في مثلها خرج ما ية اربعة وستون وخرج الاسـد عقيا ييل ثم نظرنا ذلك من غير
الف ولام تعريف ومن غير اسقاط الاس خرج ذكر يا ييل فافهم ذلك برج الثور وبسطه ث و ر وتكسيره خ م
س م ا ي ه س ت ه م ا ث ي ن جملته ٥١ وكعبها ٢٥١ ونطقها هلقيا ييل هذا مذهب بعض العلما واما مذهب
افلاطون فهو معرف بالالف واللام فنقول ال ث و ر بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي والمركب اسم الحرفي
ال ف ل ا م ث ا و و ا ر ا اعدادها ١٣ احرفا والمركب اح د ث ل ا ث و ن خ م و س و ن م ا ي ه س ت ه م ا ن ي ن
جملتها ١٣ وكعبها ونطقها ٦٧٥ طرحنا ونطقنا وغعثا ييل فاصرفه فيما ينسب اليه برج الجوزا بسيط ومركب
ال ف ل ا م ج ي م و ا و ز ا ي ال ف عدده ١٨ احرفا وعليه العمل واما المركب الحرفي ث ل ا ث و ن ث م ا ن
و ن ا ر ب ع ه ث ل ا ث و ن وكعبها ٩ ٤١ ونطقها اقنيا ييل السرطان بسيط ومركب فالبسيط
ال ف ل ا م س ي ن ر ا ط ا ن و ن ٤١ وعليه العمل واما الرقمي بسطه عدده ٣٠ حرفا وكعبها ٩٠ ونطقها طنيا ييل
فاصرفه فيما ينسب اليه الاسد بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م س ي ن د ا ل والحرفي بسطه
عدده ٢١١ وجملته ١٣ حرفا ونطقه اينايل سنبله بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م س ي ن
ن و ن ب ا ل ا م ٥ اجملتها ٢٢ حرفا وبسطها ٣٣ ٤ ونطقها انطيا ييل نصرفه فيما ينسب اليه ميزان
بسيط ومركب وهو الف لام ميم ي ا ز ا ي نون وجملتها ١٦ وعليه العمل الرقمي بسطه عدده وكعبه ٩٠ ونطقه
صفيا ييل عقرب بسيط ومركب فالمركب ال ف ل ا م ع ي ن ق ا ف ر ا ب اجملتها ١٨ والرقمي بسطه و
عدده ٢١٤ وكعبه ٢٤٢ ونطقه هوابيل فاصرفه فيما ينسب اليه قوس مركب وبسيط وجملته ١٥ وبسطه
٢٠ حرفا وكعبه ٣٠ ونطقه سقيا ييل فاصرفه فيما ينسب اليه الجدي اسم بسيط ومركب فالبسيط ال
ل ا م ج ي م د ا ل ي ا وعليه عمل وبسطه العددي ٢٣ وكعبها ١٤٤ ونطقها قيعا ييل فاصرفه فيما ينسب اليه
دالي رقمي ومركب وتكسيره على ثلاثة اوجه الحوت ٥٤٥ فعلى الوجه الاول هيا ييل والثاني ال ف ل ا م
ت اجملتها ١٣ ونطقها احنيا ييل والوجه الثالث التكسير الرقمي عدده ٢٦ وكعبها ٥٣٤ ونطقها هليا ييل
فاصرفه فيما ينسب اليه حوت فهذه كيفية استنطاقات البروج على اقوال العلما وقد ذكرت ذلك على اوجه
شتى فايها اردت فافعل وتصرف وافهم تغنم واقبل النصح تفلح بعون الله تعالى **فصل** في كيفية استنطاقات
الكواكب والساعات اعلم ان الكواكب السبعة تدور على اثنى عشر ساعة وتقدم ذلك اول الكتاب واول ما
خلق الله تعالى من الايام يوم الاحد وله من الكواكب الشمس وهي اكبر الكواكب وتكسيره ال ف ل ا م ح ا د ا ل
وعدده ١١٥ وعدد الحرفي ٢٠ ونطقه تفنا ييل واما الساعة التي هي للشمس فتكسيرها الف ل ا م ش ي ن م ي م
س ي ن جملتها ١٥ حرفا والرقمي ٢٧ وكعبها ٦٩٤ ونطقها طعيا ييل فصرفه كيف شئت الاثنين له من
الكواكب القمر وهو بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م ال ف ث ا ن و ن ي ا ن و ن ١٦ حرفا وعليه العمل فتدبره
والقمر بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م ق ا ف م ي م ر ا جملتها ١٣ احرفا وعليه عمل واما الحرفي الرقمي جملتها
٢٤ حرفا وكعبها ٢١٦ ونطقها دسيا ييل وهو على احد الاقوال يوم الثلاثا بسطه ٢٢ وكعبه ٤٠٣ ونطقه
لحميا ييل وكوكبه المريخ يوم الاربعا حروفه ٢٩ وكعبها ١٨١ ونطقها افسيا ييل وكوكبه عطارد
يوم الخميس بسطه ٢٤ وكعبه ٣١٦ ونطقه ويليا ييل وكوكبه المشتري يوم الجمعة وبسطه عدده ٢٤

وكعبه ٦١٣ ونطقه وحصيابيل وكوكبه الزهرة **يوم السبت** بسطه ٢٦ وكعبه ٣٠٣ ونطقه وكعيابيل وكوكبه زحل **واعلم** ان الاسقاط على اوجه شتى وقد ذكرنا غالبها فان شئت ذلك فاطرح الاس من اصل العدد وان شئت فخذ العدد اللفظي واستقطه وان شئت فامش على ما بينته لك والكل صحيح بحسب استعداد ذلك وهذا مثال فيما نحن بصدده فقس عليه وهو مظهر العقل جملته ١١٢ فاطرح الاس من اصل العدد ١٥ يبقى ٩٦ انطقها حرف اوستة ضم له الاس يبقى اسقيابيل **ووجه** اخر في تكسيره المركب الف لام عين قاف لام فحروفه ١٥ فضربت ١١٥ وهذا من اصل العدد فنطقنا العدد الاول فكان حصبا بيل وهذا من وجه ثاني واما الثالث فقلنا اح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ا ن م ا ي ه ث ل ا ث ي ن ع ٤٢ حرفا فضربناه في مثلها فكان الخارج من ذلك ٦١٢ فنطقت فكان الخارج سهاهتابيل ثم رجعنا الى اصل العدد فنطقناه فكان هو الخارج ما تقدم فقس على ذلك سائر الاعمال **فصل** في استنطاق المنازل وهي ٢٨ منزلة اولها **الشرطين** وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الحرفي وهو ال ش ر ط ي ن والمركب الحرفي الف لام شين را طا يا نون ١٦ وعليه العمل وتكسيره ٣٥ وكعبها ٦٢ ونطقها همعيابيل فاصرفه فيما ينسب اليه **البطين** بسيط ومركب فالبسيط الرقمي ال ب ط ي ن والحرفي الف لام ب اطا ي ان ون ١٥ حرفا وعليه العمل لمن تدبره والرقمي اح د ث ل ا ث ون ا ث ي ن ت س ع ٥ ع ش ره خ م س ون الجملة ٤٧ حرفا وكعبها ٩٤٢ ونطقها وعجيابيل فصرفه كيف شئت **الثريا** بسيط ومركب فالبسيط ال ث ر ي ا والمركب ال ف ل ام ث ا را ي ال ف ١٥ وعليه عمل والبسيط الرقمي اح د ث ل ا ث ون ج م س م ا ي ٥ م ا ث ي ن ع ش ره اح د ٢٥ حرفا وكعبها ٢٥٢ ونطقها الرابيل فصرفه فيما ينسب اليه **الدبران** بسيط ومركب فالبسيط هو الرقمي ال د ب ر ان وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام دال بي ا را ل ف ن ون جملتها ٩١٩ وعليه العمل والبسيط الرقمي ٣٢ حرفا ونطقها دلعيابيل فصرفه فيما ينسب اليه **الهقعة** اسم بسيط ومركب فالبسيط الحرفي ال ه ق ع وعليه العمل وبسطها الف ل ام ه اق اف ع ي ن او البسيط الرقمي ٣٢ حرفا وكعبها ٩٤٤ ونطقها مسكيابيل فصرفه كيف شئت **الهنعة** اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ه ن ع ه وعليه عمل والمركب ال ف ل ام ه ان ون ع ي ن ه او الحرفي الرقمي ٣٥ حرفا ونطقها وحجيابيل فصرفه فيما ينسب اليه **الذراع** بسيط ومركب فالبسيط الذراع والمركب الحرفي الف ل ام ذال را الف ع ي ن ١٢ والرقمي الحرفي ٢٨ حرفا وكعبها ٢٦٨ ونطقها امضيابيل فصرفه كيف شئت **النثرة** اسم بسيط ومركب فالبسيط النثرة وعدده ٦ حروف والمركب ال ف ن ون ث ارا ١٥ حرفا وبسط الحرفي ٣٠ حرفا وكعبها ٩٠٠ ونطقها وقحيابيل فصرفه كيف شئت **الاكليل** بسيط ومركب فالبسيط ٣٢ وكعبها ٩١٣ ونطقها بلعيابيل فصرفه كيف شئت **القلب** بسيط ومركب وحرفي ٣٢ كعبها ٢٩٩ ونطقها ولعيابيل فصرفه كيف شئت **النعايم** بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٣٠٤ ونطقها حسعيابيل **الذابح** بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٢٣٦ ونطقها وصرابيل فصرفه كيف شئت **السعود** بسيط ومركب والحرفي ٢٥ وكعبها ٢٢٥ ونطقها وبيابيل فصرفه كيف شئت **المقدم** بسيط ومركب وهو ١٦ حرفا وكعبها ٢٨١ ونطقها احند يابيل **الرشا** بسيط ومركب فالبسيط ال رش ا والمركب الف لام شين الف ١٤ حرفا وكعبها ٢٢٥ ونطقها ارتقيابيل والله اعلم **فهذه** طريقة استنطاق المنازل وفيه دقيقة لطيفة فاذا اردت ذلك فخذ العدد الاول واضربه في بعضه وانطقه وان شئت فخذ الحروف المركبة غير المستنطق وانطقه

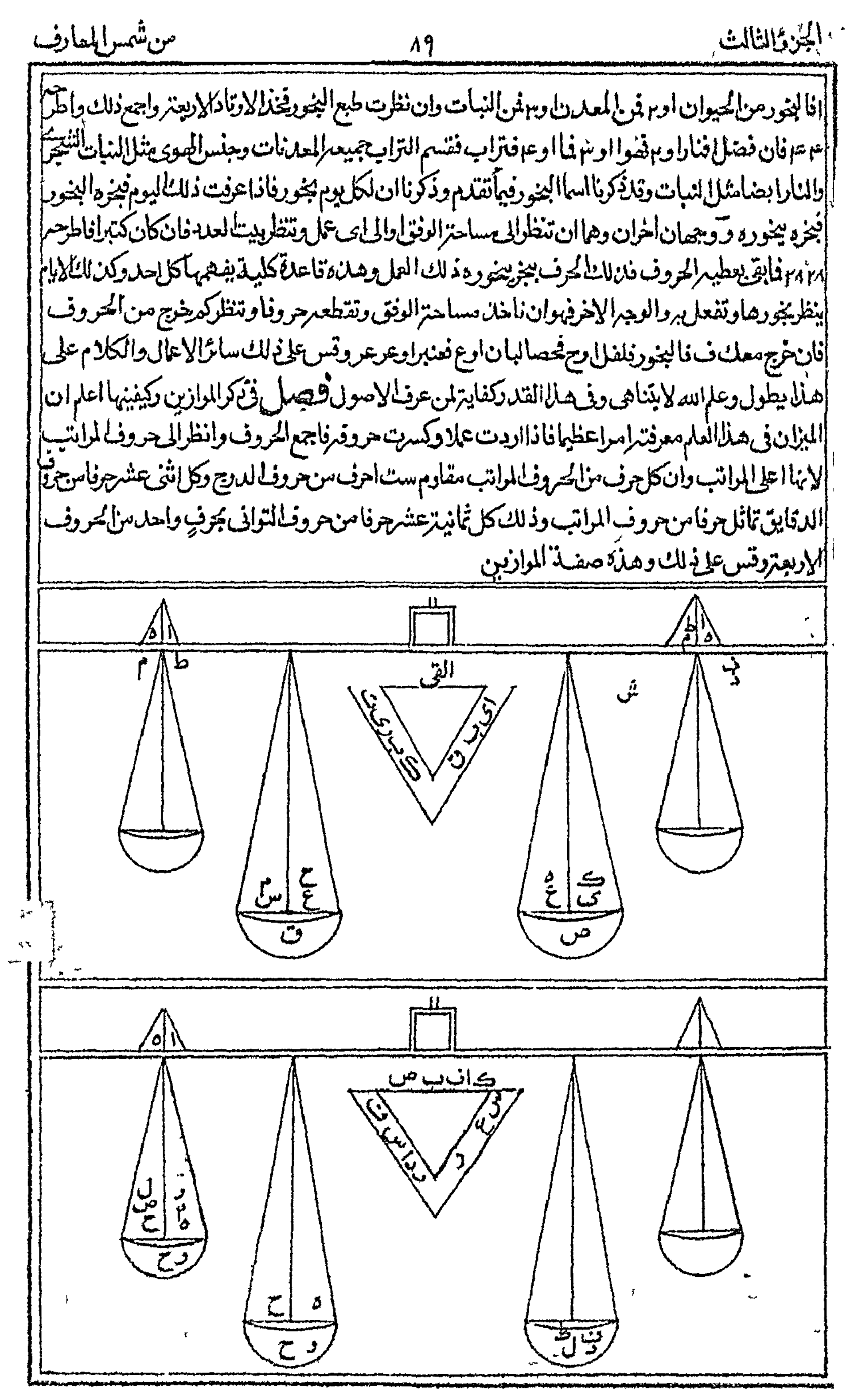
وهذا سر الاسما الحسنى فاذا اخذت العدة الاصلى وجمعته ونطقته بعد تسقط منه الاس يحصل المطلوب **تنبيه** انا علمنا لعمل فى الساعة الاولى فاكتب الاولى واسقط ذلك كما بيناه وضمه الى اصل العدد وتنطقه وقد ذكرنا والان الظاهر التى وضعها افلاطون الالات فى خافيته وسماها المظاهر ولذلك وافقناه باسم الظاهر مثل الحيوان واسما المظاهرة وهذا تتميم فنقول **مظهر الامر** بسيط ومركب فالبسيط ٤١ حرفا والرقمى ٢٣ حرفا فاذا انطقناها كانت طسابيل **مظهر** النفس بسيط ومركب ومعلوم والحرفى ٤٢ وكبيها ٢١٦ ونطقها وعشابيل فاصر فركيف شئت **مظهر** الهيولى بسيط ومركب وهو معلوم والحرفى ٢٩ وكبيها ٢٨١ ونطقها فنيابيل فصر فركيف شئت **مظهر** المجد ودالمعدل اسم بسيط ومركب فالبسيط اسم العددى والمركب الحرفى كما بيناه **فصل** واعلم ان كل نوع من الحيوانات يتصرف فيه لعنصر القائم به **مثال** ذلك حيوانا لما يتصرف فيه حروف عنصر الماء فمن ذلك جميع الحيتان النهرية والبحرية لهما من الحروف د والتمساح وماشاكله فى الرتبة له من الحروف ح وكذلك تقسيم بقية الحروف **فصل** اذا اردت ان تتصرف فى جلب حيوان فتاخذ اول حرف من ذلك الحيوان تكسره مع بقية حروف تلك العنصر كما بيناه فى الاعمال واستخرج العوالم كما بيناه وكل فى جلبه وطرده واعمل فى اى عمل اردت واما مظهر حيوان الارض مثل السبع له من الحروف ب والمنزلة حرف ي والذيب له حرف ي والحية وكذلك ساير الحيوان تفعل به على قواعد التكسير واما مظاهر المعدن تاخذ ب من الفضة حرف ف ومن الذهب حرف ذ وكل معدن تريد التصريف به فخذ اول حرف منه وكسره وابسطه على اى وجه اردته واصرفه فيما تريد الاثرى الى الانبيا صلوات الله عليهم اجمعين مثل نوح تصرف فى عنصر الماء وابراهيم فى عنصر النار وسليمان فى عنصر الهوا وموسى فى عنصر التراب فاعلم هذا السر واما حيوان الانسان فذكرنا انه يتصرف فى ٢٨ حرفا علويها وسفليها وهو يتصرف فى الاربع طبايع وهو صورة العالم المسمى بالهيولى ولولا تحجب الشهوات لارى الملكوت كما قال صلى الله عليه وسلم لولا الشياطين يحومون على قلب بنى ادم لراى ملكوت السموات والارض ولاجل ذلك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان صلى الله عليه وسلم يتعبد فى غار حراء وقال فى هذا المعنى من اخلص لله تعالى اربعين صباحا الحديث فان الحكمة تنفجر من قلبه ويفتح الله تعالى عليه ابواب الكشف فاعلم هذه الاصول واتقنها تفلح بعون الله تعالى واما طريق بيانه فهو ان تاخذ اسم الطالب والمطلوب وتزن الاسمين بالميزان الالى الطبيعى فان كان فى المصادقة او بالمضاددة نفيهما وان كان العمل خيرا فقدم اسم الطالب واخر اسم المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا والمطلوب طالبا فاعلم هذه الدقيقة بحسب ما تحتاج اليه وقال بعضهم لا تحتاج اليه بل تمزج الحروف فلابد من المزج بل القول الاول لان لمعنى لمن مركب وان شئت كتبت المثال ومزجت واخرجت حروف الطالب المطلوب واخذت عدة الاسمين ووضعتهم فى مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت الحروف فى بعضها بعضا ثلاثة او اربعة او خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك وحققه فان العمل جميعه مركب على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف اما بالطول او بالعرض وصورته اذا وضعت الزمام وتمت الحروف فانظر ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وزد على كل خمسة احرف ايل وهذا الاسم سريانى معناه الجلالة وفى الحروف معناه ال ايل ضلع كلها معنى واحد وبعض الاستنطاقات على مذهب فلاطون وقد تقرر ذلك **مثاله** زدنا حرفا ليا للفظ ايل فبقى يا ابيل فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وارسم اولا حروف الطوالع والساعة السعيدة واليوم وبعده ترتبه لك ترتيبا شافيا واما طريقته بالكعب فهو ان تاخذ الحروف وتبسطها كما مر وتاخذ عدة الحروف وتضربها فالخارج من العدد هو الكعب

والعلماء فيه اقوال فمن ذلك تاخذ العدد وتنطقه حرفا ونضيف الى ذلك لفظة ايل فانه يكون ملكا واقفا بين يديك **واعلم** ان ما ظهر في العالم الغيب اسم الا وكان له في عالم الشهادة جسم يعني ان المولف اذا الف نظمها و كتب الاسرار فان الملك يتصور بذلك الاسم فاعلم هذا السر وحققه **وطريق** اخر وهو اذا كان الفاضل ربعمائة وجدنا لها من الحروف حرف ت واضفنا اليه لفظة ايل فكان الملك اتاييل **واعلم** ان هذه قواعد كلية لانك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد فقدم حروف المراتب ولا وقال الجمهور تاخذ الا حروف الاحاد ثم العشرات والمات والالوف وان تكرر معك الالوف فاعمل بقاعدة الامام التي تشد لها الرحال وان افلاطون قد بسط عبارات كثيرة ورمز الاستنطاق في حروف الالوف وجميع العلماء صرحوا بذلك وقد ذكرناه واذا تكررت معك حروف الالوف فانظر كم حرف تكرر وابسط على حروف عدد الالوف واذا تكرر معك سبعين الفا فاكتب عين وبعدها عين وضف اليها ايل **مثاله** اذا اخرج معك تسعة الاف وستماية واحد وخمسين فتثبت لطا ثم حرف الغين بعده وبعده على هذه الصورة اغطيا ييل وان تكررت الالوف بان جاوز تكرارها رتبة الاحاد الى رتبة العشرات فضف ايضا عين واحدة وستنر قبالها حرفا ييل في العدد على هذه القاعدة **مثال** اذا اخرج معنا ثلاثة الالف وتسعماية وتسعين فنطقناه هكذا حيكاييل وهذه قاعدة عظيمة وهو ان تقسم الحروف على ثلاثة احرف او اثنين فتامل ذلك وحققه **مثال** اذا كان الخارج اثنين وتسعين الفا وخمسماية وسبعين فتثبت العين باو صادا ثم الغين ثم اكتب بقية العدد مركبا على هذه الصفة بضعهسيا ييل ولذلك لو بلغ معك العدد الى ما لا نهاية له من الاعداد فافهم هذه القاعدة التي بينتها واعلم انها عزيزة الوجود ووضعتها في هذا الكتاب الشريف على ساير الكتب **واعلم** ان هذا العلم هو اشرف العلوم كلها وانه علم الاولياء يتوارثونه من رجل الى رجل الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وان الله تعالى ما بعث نبيا الا واطلعه على تصريف هذا العلم وان الحكماء قد اخفوا هذا السر وبعضهم اظهره وهذا العلم في حق الفاسق استدراجا وفي حق المومنين كرامة والغالب ان التصريف لا يناله الا من كان يستحقه وغالب الفلاسفة والحكماء وضعوا علومهم على البرابي واحكموا لها اعمالا عجيبة وغريبة مثل اليونان وغيرهم وقد توارث اهل التاريخ كلها وقد سافرت لكل ارض ورايت ما فيها وشاهدت برابات اخيم ورايتها ورايت الاهرام الكبيرة والصغيرة ودخلتها ولعمري ان فيهما علوما جمة وان تحت الهرم الكبير ستة وثلاثون كنزا وضعتها اليونان من قبل طوفان نوح عليه السلام وقد فككت طلاسمها ودخلت الى كنز منها واخرجت منه كتابا فوجدت فيه السيميا والكيميا الصحيحة و قد الفت منه كتابا وافردت مسايله ووضعت في اول كل مسئلة حرف كاف ليعلم انه كيميا من علم اليونان **واعلم** ان اهل القرن الثامن والتاسع وما بعدهما ينكرون هذه العلوم كلها ويدعون ان اهلها انقرضت وان احدهم لو طلب من يرشده اليها لوجد وان الله تعالى وكل ملايكة على العلوم الخفية مثل علم الصناعة الالهية وعلم الحرف وعلم السيميا وقالوا انقرضت اهلها وهي موضوعة في الكتب وان العلماء ما وضعوا هولاء الكتب عبثا ووضعوا فيها اسرارا خفية واخلطوها باخر والطالب النحرير يحصل بهمته ما يريد وفضل هذا العلم يظهر بالملازمة على الطاعات وتكرير العمل والتلاوة واكل الحلال والقطع بالاجابة **واعلم** ان الحكمة في زيادة الكتابة لفظة ايل على اقوال ولسنا نذكر اختلاف الاقوال بل اذا اردت ان تخرج العودة وزدت لفظة ايل صار مقابلك الخادم وهي الف وياين ولام وجملتها احد وخمسين وهذا البيمى

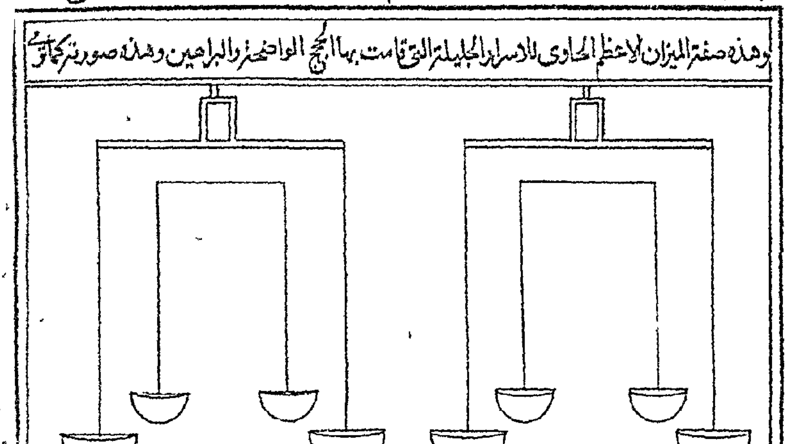
بالاس اعني العدد المطروح من اصل الكعب بعض العلما ينقص من ذلك شيئا بل مجرد العدد نطقه واعلم ان
هذه الحروف من الاربع طبايع مخرجها من النار يي من التراب واللام من الماء وقد تكررت بسبب ان الالف
رتبة والياء دقيقة فكان من هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام من حروف الما وان الكتبة صحفوا بعض
الاشيا وقلدوا ما جاءت به العلما وما وضع في الكتب واخذ واعن الكتب ولكن اصل الخلل منهم ولا بد من
زيادة الالف والياء اين واللام في كل كعب في استخراج من هذا المعنى واعلم ان كل علوي لا بد له من
خلوة سفلية وقاعدة السفلية انك اذا اردت استخراج عمل فانظر الى الزمام وخذ الحروف الغالبة فتنطقهم
علوية والحروف السفلية تجمعهم وتضيف اليهم ثلاثة احرف نارية وهم طيش ثم توكل العلوي بالسفلي
المستخرج والسفلي المستخرج بالسفلي صاحب اليوم او الساعة وهذا قانون اصلي نعتمد عليه في كل عمل من
الاعمال وان خرج معك سبعة احرف او خمسة او ثلاثة تحسب الحروف وتضيف الى ذلك لفظة طيش مثاله
كان الخارج تسعة احرف وهم اطميعطمس واما على هذا الاستنطاق بالسفلية فقد اوضحت هذه القاعدة
الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل لفظة ايل يا اين و لام ولفظة طيش طا ويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا
ماخوذ من القانون بالدليل الهيولي الهندسي وقد صح ذلك وجرب وامتحن به الاوقات الخمس ومقال
الساعات هي في الليل والنهار واعلم ان درج الفلك ٣٦٠ وليس درجا لانه مقسوم على كل برج ثلاثين
درجة واستنبطه العلما من القران العظيم من قوله تعالى رفيع الدرجات لان عدد رفيع ٣٦٠ وذكر
بعدها الدرجات واذ اجمعنا الاسين كان عددهم ٣٦٠ وهذا العلم له تعلق وارتباط بالفلك واذا
زدنا على حروف اسم الملك العلوي لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصناه من العدد الذي هو
٣٦٠ نقصنا احد وخمسين يبقى ٣٦٠ فزد على السفلي الاس الاخر وكذلك اذا زدنا العلوي يال وعددها
اعو ولفظ السفلي ومهما نقص من هذا زدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة معمول بها وان كان الطالب
واقف عند التقليد قلد ذلك العمل واعمل بقاعدة صاحب الخافية وان اردت ان تكون مجتهدا و
تتطلع كيف اراد بالقوانين فلتفعل بها واذا بلغ معك عددا واردت ان تقسمه وهذا يقع كثيرا في الاوفاق
وان خرج معك ١٠٠ فان اردت قسمة هذا الحرف على ثلاثة احرف هكذا ايلع ٣ وتضيف اليها الاس من غير
اسقاط ولذلك اذا ظهر معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات او العلويات فاقسم ذلك
الحروف على خمسة احرف وهذا في السفليات وكذلك في العلويات ولا يمكن التصريح باكثر من هذا وكذلك
تفعل ببقية الاعداد كما اذا ظهر حرف كثير العدد مثل حرف ذ وحرف ظ وحرف غ تنقسم على هذه القسمة
مثال ذلك لحرف الذال وهي سبعماية فاذا قسمنا عددها للاستنطاق العلوي على اربعة احرف ا و
خمسة او سبعة فعلى اربعة احرف هكذا تقسمها اقسعيايل وان اردت قسمته على سبعة قسمها مضنيايل
وقس على ذلك وان معنى اخذ الاسما الحسنى على طرق شتى فمن اذا كان العدد الاصلي المستخرج على النطق
على اي اسم من اسما الله تعالى الحسنى فيكون ذلك الاسم تزجر به صاحب ذلك النطق ويسمى هذا هو الاسم
الاعظم ووجه اخر وهو ان تاخذ اول حرف من حروف الملك وتدخل به الى الاسما الحسنى فتاخذ الاسم الذي
هو اوله **مثال** ذلك اذا خرج حرف الالف فتاخذ اسم الله وان خرج با تاخذ باقي وان خرج لام تاخذ لطيف
وهكذا يكون العمل واعلم ان لكل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظي من الله تعالى اذا كشف الك

عن عوالم هذه الحروف فانك متى جمعت الحروف اضفت لها الاس تمثل لك ملك روحاني مقابلك وقضى
حاجتك وسبح الله تعالى واستغفر لك الى يوم القيامة وعلامة وقوف الملك قبالك انك تثابت فاعلم ذلك و
وكله فيما تريد **فائدة** وهو ان تاخذ اسم المطلوب فقط وتاخذ عدد حروفه وتنظر الاسما الموافقة لذلك الاسم
ثم تنطق الاسم ايضا وزد عليه لفظ ايل وتقسم بجلب في لك الشخص على هذه المسئلة **مثال** ذلك كان الطالب
محمدا وعدد حروفه ٩٢ فكان الموافق لهذا الاسم باسط ودود ونطقنا الاسم كبايل فاذا اردت قضى حاجة
من محمد واردت تسخيره او اردت امرا من الامور فاتلو هذين الاسمين على هذا الملك وامره ان يتوكل على
هذا المطلوب فانه يقضى حاجتك وعلى هذا النفس وكل هذا الروح فى تلك الحاجة وقد اظهرنا لك امرا خفيا
فاعرف قدره والله الموفق **وجه اخر** وهو ان تاخذ اسم العون واخرج الكعبة ثم بعد ذلك اتلو الاسم المستخرج
من وجه التكسير ووكله على القول العون فانه ياتى به وهذا من اعمال الحكما العظام فاعلم ذلك والله الموفق
واما معرفة استنطاق العوالم كلها من الاوفاق وهو ان تنظر الى الوفق وتعده وتاخذ اضلاعه ومساحته واسمائه
وضفائه لفظة ايل واصرفه على الايام **قاعدة** عظيمة وهو ان توكل العون المستخرج على ملك اليوم فاذا
اردت ان تعرف مساحة ذلك الوفق فخذ مساحة الوفق فاسقطه ٧ فان فضل معك واحد فاعلم انه على المذهب
فوكله على ذلك العمل وتاخذ العلوية المستخرجة وتوكل بزجره وان بقى اثنين فالى الحارث فاكتبه ووكل به فى يوم
الاثنين وان فضل اربعة فالى برقان الى تمام السبعة ايام فاذا عرفت ذلك فتصرف بما تريد وكذلك تستنطق
المفتاح واثبت فرسه والعدد والقطب الاربع اوتاد وجملة ذلك ثمان عوالم فتنطق فلك وقس عليه وان كان
الوفق مثلثا فخذ الوسط والمساحة وانطقه وان كان مربعا فتنطق المفتاح والاوتاد والمساحة واصرفه على
المثلثة وكذلك المسبع تاخذ الاوتاد والوسط والقطب ثم استخرج العوالم وصرفه وهكذا بقية الاوفاق وكلما
نطقت العوالم زاد تدركك وكذلك نفعل اذا اخذت الحروف حروف سطر الوفق الاعلى تجمعها حروفا وتنظمها وبعد
ذلك تاخذ الحروف السفلى من الوفق الاعلى تجمعها وانظمها حتى يظهر لك الجميع ويريد فى كل ثلاثة واربعة او خمسة
ايل وكذا بقية الحروف السفلى تزيد لفظة طيش الى تمام ذلك واستخرج اسما العون من الوفق طولا وعرضا
والله الموفق **فصل** فى معرفة طالع الوقت وهو ان تاخذ الوفق واسقط منه ١٢ فان فضل واحد فالحمل او
اثنين فالثور وهكذا ففى اى طالع انتهى العدد فيكون الخارج هو برج العمل وكذلك الساعات اطرحها ٧
ففى اى مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد هو كوكب الساعة وهذه القواعد هى الطف القواعد
واحسنها واقربها وكذلك اذا اردت المنازل تاطرحها ٢٨ ففى اى منزلة انتهى العدد فتكون تلك المنزلة منزلة
الطالع واذا اردت الاربع طبايع ففيه وجهين الاول ان تاخذ الحروف وتزنها وتنظر اي الحروف الغالبة واى الحروف
الزايدة من الدرج والدقايق واى الحروف من حروف الطبايع اكثر فتاملها ذلك وزنه واصرفه على ذلك العنصر ووجه
اخر فى الوفق وفى اصل العمل عند اخذ الكعب تطرح العدد ٤ ٤ فان فضل معك واحد فطبع النار واثنين فطبع
الهوا وثلاثة فطبع الما واربعة فطبع التراب وهذه اقرب الطرق فى هذا المعنى نقد اوضحت لك معرفة اليوم
والطالع والكواكب والساعات والمنازل وسلطان الطالع **مثال** ذلك كان الطالع برج الحمل فكان سلطانه
الثور فكان اول ان كان طالعا فيكون السلطان الثانى وقس على ذلك وهذا آخر ما اردناه فى هذا المعنى والله
اعلم **فصل** فى معرفة استخراج البخور وكيفيته وهو باب جليل القدر وهو ان تاخذ عدد الطالع واطرحه ٣٠ فان فضل

افا لبخور من الحيوان اوم فمن المعدن وسم فمن النبات وان نظرت طبع البخور فخذ الاوتاد الاربعة واجمع ذلك واطرحم
عم عم فان فضل ا فنارا وم فهوا او ش فما او ع فتراب فقسم التراب جميعه المعدنات وجنس الهوى مثل النبات الشجر
والنارا بضامثل النبات وقد ذكرنا اسما البخور فيما تقدم وذكرنا ان لكل يوم بخورا فاذا عرفت ذلك اليوم فبخره البخور
فبخره ببخوره و وجهان اخران وهما ان تنظر الى مساحة الوفق والى اى عمل وتنظر بيت العدد فان كان كثيرا فاطرحه
٢٨ ٢٨ فما بقى يعطيه الحروف فذلك الحرف بخره ببخوره ذلك العمل وهذه قاعدة كلية يفهمها كل احد وكذلك الايام
ينظر بخورها وتفعل به والوجه الاخر فهو ان تاخذ مساحة الوفق وتقطعه حروفا وتنظر كم خرج من الحروف
فان خرج معك ف فالبخور بلفل و ح فحصا لبان او ع فعنبر او عرعر وقس على ذلك سائر الاعمال والكلام على
هذا يطول وعلم الله لا يتناهى وفى هذا القدر كفاية لمن عرف الاصول **فصل** فى ذكر الموازين وكيفيتها اعلم ان
الميزان فى هذا العلم معرفته امر اعظيما فاذا اردت عملا وكسرت حروفه فاجمع الحروف وانظر الى حروف المراتب
لانها اعلى المراتب وان كل حرف من الحروف المراتب مقاوم ست احرف من حروف الدرج وكل اثنى عشر حرفا من حروف
الدقايق تماثل حرفا من حروف المراتب وذلك كل ثمانية عشر حرفا من حروف التوانى بحرف واحد من الحروف
الاربعة وقس على ذلك وهذه صفة الموازين



وهذه صفة الميزان الاعظم الحاوى للاسرار الجليلة التى قامت بها الحجج الواضحة والبراهين وهذه صورته كما ترى



واعلم وفقنى الله واياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المصادقة فهو ميزان يعرف منه طبايع الحروف المتصادقة التى تحتاجها رقت الاعمال وبليق منه الاحرف وقت الاعمال واما الموازين المتضادة التى تحتاجها رقت اعمال الشر وما اشبهها والثانى تعرف منه نسب الحروف المتقابلة من الدرج والدقايق والثوانى والثوالث والميزان الثالث فهو ميزان الحروف المتساوية التى تعرف منها مراتب الدرج وهو نمط جليل القدر لمن تامله واما الميزان الكبير فله خواص جليلة وهو معرفة ميزان الاعشاب والحيوان والمعادن والحروف وطرح الاكسير واذا تحقق الانسان علم قدره وسانبهك عليه فى فن الصناعة الالهية فاطلبه تجده هناك ان شا الله تعالى ومن خواص هذا الميزان تجمع ما عمل له فاذا كتب على اى معدن كان له تاثير اعظيما وهو نافع الصلاح والفساد والخير والشر وعند العلما المحققين واذا اطلقوا فى قولهم فهو لما كتب له يكون ذلك والله الموفق الفصل الخامس والثلثون فى الخافية الحرفية بالقواعد الجفريات وهى بالسند الصحيح عن جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه عن دراسة اهل العلم عن سليمان ابن داود عن آصف بن برخيا الذى عنده علم من الكتاب عن ذى القرنين عن زبر الاولين عن سفر ادم عليه السلام وهى معرفة رسوم اهل اللغة التى هى احرف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى وما جريت عليه فى تكسيرها وشرح تدبيرها من مخرج ابوابها بهجا الغاتها وهى اثنان وثلاثون حرفا منها ثمانية وعشرون حرفا عربيا مبينا واربعة احرف من عجمية اللفظ وهى گ چ ژ پ وتكسيرها من سفر ادم عليه السلام قال تعالى وعلم ادم الاسما كلها الى قوله يكتمون ورسم هذه الحروف بالقلم فى اللوح المحفوظ وعلم الانسان ما لم يعلم وهو سبيل شرح النطق من قلبه على لسانه رسمت يده رسوما دالة باسمائها على شرح النطق تدبيرها بهجا الغاتها واتفاق وقوعها بكل معنى لان بها الهجا فدل به الرسوم فى زيجه شرح وادل به اللفظ شرح مشروح والاسما علمها ادم كلها والانبياء من ذريته من بعده والمرسلين صلوات الله عليهم ووضعوا بها الايات المثبتة فى كتبهم لا ينكروه دراسة اهل العلم والكتب والاثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تذكر والله الموفق فصل اذا اردت العمل بهذا فابدا باسم الله تعالى واستخرج من ارصد الابواب وابدا بهاب الكبير فاستخرج الف حروفها والغاتها وتجيم

دريبا تها من مواضع حقها نولد صدو را مصوبة عن موخرات مقلوبة صدور موخر بكلام الفانيطوش نافع واستخرج ذلك صدورا من موخرات بعدد ساعات ايام السنة ولياليها كل يوم وليلة اربع وعشرون ساعة والساعة مرباب التكسير والباب ثمانية وعشرون اسما وللاسم ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل و حروف الاسما كلها رسوم احرف اب ت ث الى اخرها فكل منزلة اسم ولات بحرف جرى به القلم فى اللوح المحفوظ لقدر معلوم بمشية الخالق البارى المصور فانفتحت الابواب من موضع حقايقها بتاليف حروفها مثل بمثل ثم قسمها على اثنى عشر سهما **واعلم** ان السهم مقام الشمس فى كل برج ٣٠ يوما والبروج اثنى عشر تدخل بالحمل وهو اول البروج واول الزمان واول ابوابا لسهام من اول ابواب العمل من التكسير الذى هو مخرج هجا الغتة فالاول الحمل ثم الثور ثم الجوزا ثم السرطان ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدى ثم الدالى ثم الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعمل فى برج بكلام باب حصته من موضع حقه فى وقته ويومه ومنزلته وساعته وكن مع السهم الذى انت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما سلف من السهم الذى انت فيه ولا تجاوزه الى غيره فانه لا يخيب عملك فى كل ما اردت وقد سالت صاحب الحاجة عن اسمه واسم امه وسالت الطالب عن اسم المطلوب واسم امه واعرضها على ابتدا درج ازمة ابواب الكلام اوان اسمه على قدر ما سلف من السهم الذى انت فيه وكن مع السهم فى يومه لا تجاوزه الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض ازمة السهم الذى انت فيه اعلى من اسم المطلوب اسفل من اسم الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحة فان اتفق اسم الطالب اسفل من درج اسم الباب واسم المطلوب اعلى من اسم الطالب فى ازمة الباب فاقلب فيه حصة اسم المطلوب لعون فاجعل اخرها اولها ثم صير حصة اسم الطالب باحرف الدعوة من التكسير بتاليف مخرجها عن التصويب بالاتفاق ثم اخرج ذلك الباب زماما يكون ابتداء اول حرف من حروفه واول حروف هجا اسم المطلوب فاعزل كل سطر منها مفردا على حدته ثم اخرج ابتدا اسما الله تعالى منه وبعد ذلك لحرف الدعوة وبعد اسما الملايكة باحرف دعواها ثم استخرج اسما اعوان ذلك الباب منه باحرف دعواها وهذا التكسير ينبغى ان يدعى فى كل باب سوا كان هنا ام فى غيره مصوبة او مقلوبة ولا تذكر فى شئ من عملك اسما اعوان حصة المطلوب وانظر كم بينهما فى ازمة الباب بالحصص على الايام والساعات والاوقات والمنازل بالاتفاق وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب فاذا عرفت ما وصفت لك توكل بالحاجة الاعوان واقسم باسما الله تعالى على الملايكة وعزم على الباب بالاعوان **واعلم** ان الباب هو دعوى الاعوان عزم عليهم من مخرجه الى دده واخرج اسم الطالب والمطلوب على تاليف حروفه من موضع حقه وحصته واول سهم مثلا بمثل مصوبا ومقلوبا مقدما كان او موخرا مردودا كان بتقديم او بتاخير او مصوبا مردودا فان كان الاسم مصوبا لا تقديم فيه ولا تاخير لا مردودا ولا مقلوبا بردة مثلا بمثل على اسم مصوب لا يرجع الى باب الحساب ع ثمانية عشر ل ثلاثة وعشرين ى تسعة وعشرين فهو اسم مصوب لا يرجع فى باب الكلام فان كان تقديما وتاخيرا مثل داود وان كان تاخيرا وتقديما مثل يعقوب فان كان مردودا تاخير مثل داود فلو كان مرتبا بتقديم مصوبا مردودا بردة مثل احمد و جعفر فان كان مقلوبا مثل ملك فخذ كل حرف من حقه بتاليف حروفه من ابتدا ازمة ابواب الكلام اوان سهم مصوبا كان او مقلوبا فان اتفق اسم الطالب من اسم احد من الباب فخرجه فانه جايز اذا لم تخرج من الابتدا صفة اخرى نتلوا الوصف الاول فى شرح المرامرة قال جعفر بن محمد الرموي مولى على بن موسى الرضى

استاذ الحسن ابی علی السراج الحمدانی اذا اردت العمل بهذا الباب الذی قد بینت لك فاعرف اولا اسم الطالب والمطلوب
واسم امهما فان لم تعرف اسم احدهما فاخرج حصة اسم الطالب المطلوب فقط ولا ترد اسم امهما واخرج السطرین من
هذا الباب یکون ابتدا السطر هو زمام کل سطر منهما باسم طالب الحاجة والاخر باسم امه فاکتبهما فی رق غزال ثم اکتب
اسم الله تعالی بعد السطرین ثم استخرج ایضا سطرین اخرین یکون احدهما اول حرف من حروفه واول حرف من هجا
اسم الطالب بعد اسماء الله تعالی فی الرق ثم اکتب الاسماء والاعوان بعد ذلك والقسم والعزيمة وهی تکسیر باب
مخرج الطالب والمطلوب ثم تقول اقسمت علیکم یا ملائکة رب العزة اجیبوا فلان بحق هذه الاسماء وما تلوت اسرعوا
الی هؤلاء الاعوان بقضاء حاجتی الوحا العجل الساعة بالذی اوجب علیکم الطاعة وبعزة الله ربکم وبما اقسم علی
هؤلاء الاعوان ومن زاغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعیر اجیبوا یا معاشر الاعوان لهذه الاسماء والا یسلط
الله علیکم ملائکة العذاب لهذه الاسماء الوحا الساعة بالذی اوجب علیکم الطاعة بعزة الله وبنور رحمة الله
فانك تنال ما سالت عنه وما تطلب باذن الله تعالی **فصل** فی معرفة ابواب الکلام بکلام عانیطورس تصریف
باب الکبیر الاسم التام درجة للکبیر من تسعة وعشرین درجة المصوبة والموخرات المقلوبة مع الحرف الخارج
منها المضاف الیها تکسیر اخرها علی اولها درجة بعد درجة وحرفا من حرف واسما بعد اسم علی التالیف الی
مخرج الباب واحذر الغلط ما قد ذکرت لك ان شاء الله تعالی **وهذا** صدر باب الاول من الباب الکبیر اول درجة من
باب کلامر واخر حرف منه ی ثم کسره اخره علی اوله مجد اولری واخره ص ثم کسر اخره علی اوله درجة بعد درجة
الی مخرج الاسم فانك مجد اولر فی السطر الثانی ص واخره ك ثم کسر اخره علی اوله الی ما لا نهایة مخرج لك
الباب الی ثمانیة وعشرین اسما فهو صدر باب الاول من باب الکبیر مجد اولری واخره ب مجد الصدر تمام
وعشرین اسما یرجع الزمام من باب الکلام فی تسعة وعشرین اسما وکذلك الموخرات والسلام **صدر** الباب الثانی
من الباب الکبیر ح ثم خذ بهذا ازمة درج الازمة من حاشیة الثانی وهو ثمانیة وعشرون درجة اولها ح واخرها
ب فزد الیها الحرف الخارج عنها فصیرها المضاف الیه وهو فصیرة الزمام تسعة وعشرون ثم کسر اخرها علی اولها درجة
بعد درجة علی تالیف تکسیر صدور العون الاول قوله اسما بعد اسم الی اخر ثمانیة وعشرین اسما وهما صدور باب الکبیر
مجد اولر واخره ص یرجع الزمام الی صدره فی تسعة وعشرین اسما تکسیر من هذا الباب علی هذه الصفة
الی ما لا نهایة له واعزم الازمة علی الولا فی اخر الابواب واعزم علی دعوی الاعوان لاسماء الله تعالی واسماء ملائکته
تتدبر وتثبت وفطنه **وهذه** صفة تکسیر موخرات صدور باب الکبیر ثم اقلب زمام اول کلامر فیصیر اخره
اوله **واعلم** ان اوله کان فی الابتدا ا واخره ی فیصیر اولری واخره البصیر زمام باب کلامر الاول مقلوبا ثم کسر
اخره علی اوله درجة بعد درجة علی التالیف قوله اسما بعد اسم الی تمام ثمانیة وعشرین اسما فهو موخر صدر باب
الاول من باب الکبیر مجد اوله واخره لا یرجع زمام باب کلامر فی تسعة وعشرین درجة اولها ا واخرها ی
نوله الحرف الخارج عنها المضاف الیها وهو ی فیصیر الزمام تسعة وعشرین درجة ثم کسر اخرها علی اولها درجة
بعد درجة قوله من هذا الباب اسما بعد اسم فی نسق واحد الی ده فهو موخرات الثانی من باب الکبیر مجد اولری
واخره ص ثم اعرف ما خرج من الابواب علی ازمة ابوابها فاذا صح له بابه فخرج علی هذه الصفة من الصدور و
موخرات مصوبة ومقلوبة علی التالیف بکلام نیطورش فکسره من ذلك ما امکنك بعدد ساعات الایام واللیالی
سنة فاعزل الازمة فی کتاب واخر وافرد الصدور من الموخرات صفة تصریف باب الصغیر من باب کلامر

القائم الدرجة اثنان وعشرون بكلام القافيطورش بجمع الصدر والموخرات اثنين وعشرين درجة زمامها في كل زمام اثنان وعشرون درجة وهو الصدر الاول من باب الصغير اوله درجة سفر تجدها واخرها ب تجدها ثم كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة الى رده تخرج لك الزمام فانك تجد اوله ب واخره ب ثم كسره درجة بعد درجة فولد من ذلك اسما بعد اسم على هذه الصفة الى تمام احد عشر اسما فان الزمام يخرج في الثالث عشر فهو صدر باب الاول من باب الصغير تجد اوله ا واخره ب ثم اقلب زمام باب الكلام فيصير اخره اوله **واعلم** ان اوله كان في الابتدا ا واخره ث فيصير زمام كلام مقلوبا ثم كسر اخره على اوله درجة بعد درجة على الصفة على اثنين وعشرين فهو موخر باب الصغير تجد اوله ا واخره ش فانصبها منسوبا في زمام واحد ثم اخرج منها اربع درج داخلة في موخرها مكررة وزد عليها اربعة احرف خارجة اربع درج داخلة في موخرها مكررة وزد عليه ع احرف خارجة عنها فاذا اجمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام باب كلامه الاول فتحرف الخارجة الداخلة من الظرفان فوق كل فن من ذلك على حدة واجمل ما اجتمع من كل فن عشرة ابواب زماما في سطر واحد على ما اصف نكسره فانها تخرج شعا بيذلو غيرها فخرج لغاتها واسمع ما يصف لك الكتاب فانه يخرج من هذا الباب في تكسيره الى ما لا نهاية له باذن الله تعالى وهذه صفة باب المتصل مثال ذلك قياس باب الصغير في نفسه من التكسير فافهم ما وصفت لك ترشد ولا تعجل فتندم **فصل** يشتمل على شرح الابواب الثلاثة وهي الكبرى والصغرى والمتصل اعلم ان الهياكل والبيجان والحراب والاعمدة والسيوف والمنابر والمزاريق والاحراض والكلاليب والكراسي هي من باب الكبير لولد هب بن الجان مرزبان شاهنشاه ابو الجن فهم الملوك والامراض الحراسة والفراعنة والقساورة والشعابذة **واعلم** ان كتاب عصى موسى والحراسة والالوية والبنود وهي من باب الصغير لولد فهصد بن الجان صرنابان شاهنشاه ابو الحارث السيارة والعفاريت والبثارة والطوعة والغطارفة **واعلم** ان كتاب الاكليل والسحر ولوح الذهب وكتاب الكرسي كرسي سليمان بن داؤد عليه السلام والقبة هي من باب المتصل لولد حنطش بن الحارث بن مرزبان شاهنشاه ابو الجن المخدام والكرسي والوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمستعمرة ومعرفة كتاب المناجات بكلام الطاهنشاه وهو من باب الكبير المتصل المقرون فاعرفه وهو على احد وخمسين من درجة في زمام واحد ثم كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة وابتدى بالاسم الاول من الصدر ومن الموخر مثل ذلك واحدا بعد واحد الى اخر الباب بين اسم فاسم فاذا تقدم المتصل فخذ بما بعده من الكبير ثم تبعد الباب فاعلم ذلك **فصل** في معرفة تاج الملك ميطظرون وهو شراطيل عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الكبير والصغير مقرون على صفة المناجاة في التكسير والاجتماع على احد وخمسين درجة مصوب مقلوب قياس المناجاة **فصل** في معرفة تاج ميطظرون عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الصغير والمتصل وهو في التكسير على صفة اربع واربعين درجة اسم واسم قياس لوح ادم عليه السلام مصوب ومقلوب تفعل ذلك الى اخر الباب بين **فصل** في معرفة تاج ما فهم من باب الصغير وكلام الفيثب وهي اسماء ملائكة السماء السابعة تحصل بعد التكسير على عدد احرف الدرج من حروف باب الصغير وهي الخارجة من عشرة ابواب الى اربعين درجة في زمام واحد يكسر على ما تعرف فيخرج الزمام بعينه بعد ستة وعشرة اسما تفعل ذلك الى اخر نهاية الخارجة **فصل** في معرفة الاسماء التي دواره القلب من باب الصغير بكلام الفيثب من اسماء الملائكة الموكلة بالقمر على التكسير من حروف باب الصغير الداخلة على عشرة ابواب وهي اربعون درجة

فى زمام واحد على صفة تاج تكسيره مافهم فصل فى معرفة حربة حبيشا الملك وهى حربة ميططرون الملك
عبد القاهر من باب الصغير بكلام من عدة ابواب لنظير قياس تاج مافهم فصل فى معرفة مافهم من باب
المتصل بكلام الغيب وهى اسماء الملائكة الخامسة على التكسير من احرف بابه المتصل وهى الخارجة من
عشرة ابواب مصوبة ومقلوبة قياس تاج مافهم من باب الصغير فصل فى معرفة اسماء الملائكة الموكلة
بالشمس على التكسير من باب حروف المتصل الداخلة قياس تاج مافهم من عشرة ابواب فصل فى معرفة حربة
عزرائيل وهى اسماء ملائكة السماء الرابعة على التكسير من باب حروف المتصل من عشرة ابواب فصل فى معرفة
حربة يوشع بن نون وهى حربة ميططرون الملك عبد المولى بكلام السجع وهى اسماء ملائكة الثالثة على التكسير من
كتاب طوح زوايا تاج الزهرة وهى اربع درجة ترجع الزمام فى اخرها فى ست وعشرين قياس تاج مافهم من باب
الصغير فى التكسير فصل فى معرفة لوح ادم عليه السلام من باب الصغير تزيد عليه من الاحرف المتقطعة بكلام
الرشف على تاليفها فصير الزمام اربعا واربعين درجة يرجع الزمام فى عشرة اسما تفعل ذلك الى اخر
الباب يرجع هذا الباب الى كلام السرت وموصفر آصف بن برخيا فصل فى معرفة ابتداء باب الصغير
ابتداء الاول من الدرجة الثالثة فيخرج من باب ثمانية زماما قياس زمام الباب اعوان اسماء اعوانه باحرف
الدعوة وباب المتصل مثل قياس الصغير فى التكسير بكلام الطاهنشاه والرشف قياس احمد فاذا اردت
ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتداء الكلام على زمام الياء ثم الف الاسم على تاليف حروف من زمام باب الكلام
واعلم ان اللغة لا تخرج من باب الصغير والمتصل جميعا الا بعد التنوج فانك ان اخرجتها جميعا من الابتداء
تجمعت للغة فى السطر الثانى وان اضفت الزمام فى التكسير فانك تجلى السطر الاخير من الصدر فاحكم اللغة
من باب التنوج وهذه السبعة الالسن واللغات فيطورش الطاهيشا الرشف لغيثب الازوار التيجع فاذا اردت
معرفة ذلك فصير حرف الباب رحا لهذه البروج ثم اخرج اسماء اعوانه منه باحرف الدعوة وهى دعاء الجن
والاعوان المسلمين من ذرية نهصد وهو الحارث وكلام الطاهنشاه والرشف فيصرف فى عرض ستة
مصوبات ومقلوبات بالعرض خفضا ورفعا فالخفض هو كلام الطاهنشاه والرفع هو كلام الرشف وتصريف
الحرف فى ربع زوايا بيته خفضا ورفعا من اخر درجة من زمام باب كلامه ثم اخرج اسماء اعوانه فى باب
الدعوة وهو لكل ما اردت فصل فى معرفة سفر ذى القرنين وهو كلام يحط بروج درج الباب فيثبت على
تاج الزهرة يمتد الى بيوت السرت فنصبها مصوبة تاليف درجة تاخذها من مراوة وتنصبها مسرة قيام زمام
ابتداء الكلام فى كتاب السرت من اول درجة من تاج الزهرة فاخرج اعوان هذه الابواب باحرف دعواها ثم
تاخذ تاييد الحروف كسرها قياس تاج الزهرة فاخرج اسماء الملائكة باحرف دعواها واحملها على ما احبت وهذه
احرف دعوة اعوان هذا الباب فهم اعطوتانى يوها هى هو هد ثم انقل الى كلام الطست وهو سفر ادم
عليه السلام فتنقله عن قياس نقل كلام الرشف واعلم ان من باب الكبير وهو باب الهياكل والتيجان والحراب
الاعمدة والكلاليب السيوف والمزاريق والمنابر والاحراض والكراسى وهم الملوك الامراء الفراعنة والشراسنة
والقساورة والشعابذة من باب الكبير الثلاثة اسباطين وللدبير عنج وسرهج اولاد ذهب المرزبان وهذه
احرف دعواهم على الولاء وهو هى ياها ولكل واحد من هؤلاء الخمسة ستة اولاد يقال لهم ملوك الاقطار
غير موجلة فان اولاده اثنان وعشرون ملكا واحد منهم مسكنه الفلك يقال له مطر يخرج من زمام الباب

على تاليف الباب هم وصف بالهياكل وسبعة منهم على تاليف الباب هم حران الهياكل ثم اخرج من ازمة الباب على تاليف راس حران المنابر وهم القبول ثم اخرج من ازمة الباب على تاليف راس حران المنابر وهو القبول ثم اخرج من ازمة الباب على التاليف راس حران المنابر وهو برماس وهو ملك العرب ثم اخرج من ازمة الباب على التاليف سراين وهو ملك الفلك الموكل بذلك العمل ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالمنابر ولد دمنط بن سرير الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من وصفا المنابر من حران ولد دنط بن الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من خزان المنابر ولد طيا القطر ابن يخ الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من خزان المنابر من الموكلين بالكراسي ولد هنق ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد هيض بيخ الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد بيخلا ابن ابي ملوك الدبور ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد يخل بن يخ الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من وصفا الكراسي ولد ميرين متوحيلم الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من وصفا الكراسي ولد دنط بن ملوك الفلك الاعظم ثم اخرج اسماء عشرة من وصفا الكراسي من ولد طيطب ابي ملوك الجن فهؤلاء البسط من ولد بغير الهرماس القهام بن يهيب المرزبان بن الملوك الافاطرة لهم صدور باب الكبير مصوبة ومقلوبة وهم جنس الملوك بكلام فيطورش ثم اخرج القساورة واسماء الامراء السبعة في سبعة اقاليم الدنيا اولاد جنح اهطام بن هيب المرزبان شاهنشاه وهذه اسماءهم عسج رعصو عطيس دح ولع يعطس بالارهم الموكلون بالتيجان والوصفا والحراب بكل واحد منهم ثلاثة اولاد الملوك بالتاج الاول والوصف والخازن ولد عض ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الرابع والوصف والخازن ثم استخرج من ازمة الباب على التاليف راس الموكلين بالاعمدة وهو ابن الموكل بالتاج الاول ثم اخرج على التاليف من ازمة الباب اسم واحد هو خازن التاج الاول ثم اخرج اسماء اربعين من ازمة الباب الموكلين بالكرام ليب ولد خار بن المسابع فهؤلاء البسط الثاني من ولد جنح القمقام ابن كعب المرزبان شاهنشاه بن الجان وهم الامراء السبعة يقال لهم القساورة موخرات باب الكبير بكلام فيطرورش ثم اخرج اسماء الشعابذ وهم الفراعنة الخمسة من ولد سرهج القمقام بن هيب شاهنشاه بن الحاج تخرج اسماءهم من موخرات باب الكبير مقلوبة بكلام الفا فيطورش وهذه الاسماء موخرات مقلوبة صفة كلام السرت ومجاد بة ومخرجة وهم شرح تاج الزهرة فيصير زماما واحدا ثم كسره الى منتهى باب واحد فهابة رده بمخرجه والاحرف مادون اسم العون في التصويب الى غيره واخرجه باللفظ من مخرجه على تاليفه فيصيره زماما واحدا ثم كسره المقلوب جميعا وما خرج منه فهو تسلمه وهم اعوانك ثم اخرجهم على ما وصفت لك من كتاب تاج الزهرة وكتاب السرت تفسير باب الصغير مخرج الاسماء احرف الدعوة وهي على سبعة احرف ولد فهصد مرزبان شاهنشاه ابن الحراب بالحرف الثالث عشر في السطر الاول ومن الصد روهو عونا تاخذ فهصد مقلوبا ثم اخرج اسماء الاوة فهصد الخمسة على تاليف احرف الدعوة تفكر مرحول دح يقال لهم السايرة والعفاريت وهم ثلاثة نفر الموكلون بالحربة والوصف الخازن وولد ك حرا السيارة وهم عشرون منهم سبعة موكلون بالالوية والوصفاء الخزان وولد المطوعة وهم احد وعشرون منهم سبعة موكلون بالنبوذ والوصفا والخزان الغفارتة وهم تسعون عفريتا موكلون بالاحراس والوصفا والخزان تفسير باب المتصل بباب الكبير وهم الخزان ولد حفظش شاهنشاه بن الحاج لرا الجن تلام الكراسي وهم الوساوسة والاخاطفة والمتسعة والسعالي تاخذ اسمه بحرف من احرف الدعوة

في السطر السادس من الصدر الاول وتاخذ الحرف الثاني مضروبا وهي بي والواقع على هذا المثال من احرف الدعو
فان وهي بي وهي تاخذ اسم حنفطش ثم اخرج اسما اولاده باحرف الدعو على التاليف وهم خمسة قياس ولده فهصد
واسماوهم بليع صبحم فثم يقال لهم الوساوسة والاخاطفة والاناطرة والمستهمة والسعالي فولد بليقع الوساوسة
وهم احد وعشرون سبعة منهم موكلون بالاكاليل والصفا والحران وولد حنفظ هم الاخاطفة وهم احد و
عشرون سبعة منهم موكلون بالبحر والصفا والحران وولد خبيب وولد حم وهم المستهمة وثلاثة موكلون
بالكراسي وسبعة وصفا وحار باوا ما ولد الحيش فهم الملوك والامرا والفراعنة والقافة والهرامسة والتسارة
والشعابين وولد قيب بن الجان وباللغة عمرو وكنيته ابو النعمان واما الهياكل السبعة وهم صد وباب الكبير
لخرج منه اسما الملايكة باحرف فاذا اخرجت البروج على سبعة السن وعرفت مخرج كل لسان وعرفت اسما
اعوانه باحرف الدعو عرفت اسم صاحب الخاتم وكنيته واسمه من اللغات السبع عربي او عبراني او سرياني
او يوناني او هندي او رومي او فارسي فاذا عرفت ما كان من الاسما على التاليف والاتفاق الى اول
الاسم منها فصاعدا فهي نسبة صاحب الخاتم معرفة كتاب خاتم الباب اذا عرفت ما وصفت لك فخذ
ابتدا احرف درج الغيب جميعا وهو تصرف الحروف في زوايا بيته خفضا ورفعا فالخفض هو من اوله درجة فصيره
زماما واحدا على التاليف ثم كسر اخره على اوله درجة بعد درجة الى واحد على التاليف ثم كسر اخره على اوله درجة
بعد درجة واخرج منها اسما الملايكة في الزمام باحرف الدعو فهي ملايكة موكلة بالاسما التي كسرتها من الزمام فصير
الاسما فوق النص وصير ملايكة الاسما التي خرجت منها حول الاسما ابتداها يمنة ثم يسرة على ولادها في
مخرجها بتاليفها فصير النفس سبع مرات في ظاهر النص سفل الاسما وصير التقدير اسفل النص تاج عبد
القيوم ملك الشمس يكتب للصلح بين الرجل وزوجته وللبنت اذا رجع عنها الخاطب المسحر الاخاطفة
وهي صد وباب المتصل مقلوبة وهي حرية عبد القيوم فلك الشمس لوح الذهب لسحر الاخاطفة والاقاصرة و
هو تاج عطكيا بيل الموكل بالقمر وهو على دوارة القمر موخرات هذا المتصل مصوبة كتاب الكرسي والقبة
للمستعمة وهم موخرات باب المتصل مقلوبة وزجر وقوة وهم اعوان السحرة هيكل كرسي سليمان بن داود
وهو المتعالي تبدا بالحرف من ابواب المتصل وهي ازمة الكلام تدل على شعباد انا هب ساصيد ابو الروايع
يدل على الجلبان اذا عرفت اللغة من مخرجها وتكلمت بها اجابك راس المودة وهو راس الروايع ولا بد اذا
ظهر لك لم تامن ان تصدع لرويته فاطلب الجبال منه ولا يغرك احد في هذا المعنى فلا باس ان تظهر لك
يذهب عقلك وضلت مقاليدك ولكن قل اذا خشيت بحضوره اظهر الجبال فحسبي منه جبال فانه لا قيس به
ابليس ولقبه مسمار فاحترز منه قبل اخراج شعباذه فان دخنت له بخنة طيبة كان افضل العمل وهذه الازمة
حرز وجلبان للدخول على الملوك والسلاطين فاذا اردت الامر المسرع من ارسال الهواتف وتسليط
المارج على الفجار فخذ اسم من اردت واقرنه مع اسم شيطان من هولاء ثم اقرن به اسم المطلوب فصيره
زماما واحدا في قرن وكسر الاسمين الى مخرجهما واكتب ما تريد الفعل بذلك المطلوب واكتب التكسير حول
ما كتبت لكل نوع من هذه الفنون والحكم وتكلم بالتكسير ايضا سبع مرات فان الملك يصير ملازما
بدن ذلك الرجل مستحوذا عليه تسلطا كليا ولا يستطيع الشيطان مفارقته ولا يقدر الرجل على
الخلاص منه ولا يقدر احد ان يحل ما عقدت ولا يصرف ما سلطت ولا يدفع ما امرت ولا ينقض ما

ابريت وهو راس الحكمة كلها وليكن اسم الملك المطلق يتلو اسم صاحبك فاتق الله ربك واعلم انك
ميت ومحاسب من رب العزة والشيطان الموكل لا يكون من ذرية شياطين **باب** معرفة اسما الله تعالى
بهذه الستة احرف مصوبة ومقلوبة هو كاسم يسير اسم اسم واما معرفة اسما الملائكة من باب الكبير وباب
الكبير المتصل جميعا الخارجة والداخلة والنظيرة من البابين ولكل باب ستة ملائكة من الصغير والكبير والمتصل
قياس واحد مثل ذلك اذا قلت قصر وهي الخارجة والداخلة والنظيرة مصوبة ثلاثة ومقلوبة ثلاثة
تلحق في آخرها ايل قياس ملائكة اذ من الخواتم **وهذا** صدر باب الكبير الاول لفافيطورش اب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي يالاهيوا بحكمك ونقد عوعيط لطص اذا كنت والشمس في
العقرب ويكون الطالع ايضا على حديدة هذه الاسما وتضع على بطن صاحب القولنج يبرا باذن الله تعالى سلطعا شقا
سلطع الاام وفي نسخة ٢١١١١٩١٩١١١٩٦١١٢ ٩١١١١ شديد هجر بهذا تحققه كما اذا اخذ انسان قولنج ونفخ ثم يتشبب
النفخ قليلا وكلما شئت الانسان الريح في جوفه ويسقي من حصاة وزن دانق يعسل نحل فانه يقوي الشهوة
ومن قشر بيع روس ثوم وابتلعها على الريق سبعة ايام متوالية يزول عنه القولنج ولا يعود اليه ابدا
عجيب معمول به **وله** الجيش وهم الملوك والفراعنة والقياصرة والهرامسة وله يهب بن الجان بن مرزيا
شاهنشاه واسمه في كلام السرياني صفر اصف بن برخيا **باب** آخر مصادرة الكتاب صدور مصوبة تسعة
وعشرون زماما من باب الاول صدور باب الكلام بكلام الفافيطورش المدرجة الكبيرة اب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي واعلم ان في الكتابة في الباب الاول من اسما الله تعالى واسما
الملائكة اثنان واسما الاعوان عشرون زماما صدور الثاني مع الدرجة فانهم ي ص ا م ح ب لا ص و س ع ر ن ط
ق ع ف ر ح ط ب ت ا م و **خوافت** باب الاول من باب الكبير درجة التكسير مقلوبة الفافيطورش ي لا و ه ن
م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب ا زماما موخرات صدور الخارجية في
هذه الاحرف ص ر ع ح ل م ه ب ط ا ن ط ح س ر ق ح س د ر د ف ص ر ك ولا بجحروف باب الصغير يزيد فيه
ايضا ب ح و من ط ع وهي ستة احرف من اسما الله تعالى ثلاثة واسما الملائكة اثنان واسما الاعوان ثمانية عشر تكتب
باب الصغير بكلام الفافيطورش متصلة تكسير صدور مستوية وموخرات الاول الصغير ا ب ج د ه و ز ح
ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت **باب** المتصل درجة القائمة اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي تاج مافهم حروف باب المتصل اثنين وعشرين حرفا لا تدخل فيه هذه الاحرف
ا د ذ ر ز و لا وهي سبعة احرف لكنها للقا السلطان وقضا الحوائج والتزويج والصلح ويكتب اسما عشرة الملائكة
وحزبهم تحت الخواتم ولكل عمل جيد مبارك ان شاء الله تعالى وحده بعد التكسير على عدد درج الابواب من باب الكبير
في زمام واحد من عشرة ابواب خارجة عن الصغير وهم اسما الملائكة تاج مافهم من باب ملائكة السماء الشام
على عدد الدرج بعد التكسير بكلام ح ه ص ه رق س و م س ع ل م ن ا ح م ل س ا ح م م ع ت ي ي ل م د ا
د ل ع ع س ل م ن ص ر م ف ه **واعلم** ان من تكسير الاحرف المذكورة تخرج ستة وعشرون زماما
وهي اسما عظام التي خرجت من تاج مافهم وهي ستة وثمانون اسما وهي في التوراة العتيقة عند اخيار السالفة
فاجعلها للامور الصعبة وان شئت ان تركبها متصلة في سطر اربعة اسما وهم كل اسم سبعة احرف في سطر
واحد كما في باب الصغير والمتصل وهي الاسما التي فيها يتجان الى سما من آبائها وان جميعها سبعة احرف في سطر واحد

فاكتبها ووقرها من الدنس خاتم عطول تاج ميططرون وسر شراطيل عبد ربه بكلام الطاهنشا الكبير ثم التصغير بعد الابتدا بالاسمين الاولين من البابين من الصدرين بالزمام الاول زمام موخرات باب كلاسه وهو احد وخمسون درجة في زمام واحد مقرون تكسير اخرها على اولها درجة بعد درجة تاخذ ثم ي مصوبة ومقلوبة موخرا وصدرا فاذا نفذ الصغير خذنا بعده اولا من التكسير حرفا حرفا تاخذ ص ثم ع ثم ص ثم س ثم من المناجاة والحرية ايضا الذلك الى اخر مخرج البابين التاج ثم المناجاة ثم الحرية الطاهنشا الكبير والمتصل وهم احد وخمسون درجة في زمام واحد الاسمان الاولان من الصدرين بعد التكسير من الزمامين من البابين على صفة التاج في التكسير والاجتماع حرية ميططرون عبد ربه الطاهيشا الصغير والمتصل الربع واربعون مصوبة واسم اسم وهو في التكسير قياس لوح ادم عليه السلام حرية ابي مالك تخرج من عشرة ازمنة ب اح ت ح ق ص ف ع ر س ح ن ط م ي ل ك ن ي ب م ح ل ح ك ح ف س ف س ع ص ع ط ط **واعلم** ان اسما الملائكة من جميع الابواب هي الخارجة ونظيرتها من كل باب ثلاثة احرف مصوبة ومقلوبة والحرف الذي يلحق في اخره ايل انما يعني به اسم الملك ولكل باب منه ملائكة من الصغير وهو كتاب الرزاقين والله اعلم حرية يوشع بن نون عليه السلام وهي حرية ميططرون عبد المولى بكلام السبح وهي ملائكة السما الثانية على التكسير **كتاب** شرح زوايا الزهرة من كلام السبح بتصرف الاسم في زوايا بيته وهو كلام السبح وخفض بكلام الازدر وهو ابتدا المخفض وهو اخر كلام درجة خفض السبح ثم خذ اسما اعوانه ثم خذ ابتدا درج البروج من باب الكبير والصغير ثم كسره الى منتهى باب واحد واخراج الاسما منه على صفة خاتم الباب فاعلم ذلك وحققه **لعسر الولادة** تكتب على سرتها حوى هكذا واح لحذ **لان الرجل** تكتب عليها بالاصبع عيسى بن مريم **لكثرة الاحلام** عيسى بن مريم موسى بن عمران وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في شرح الاسم الاعظم هذا ه ١١١ ٥ ١١ # ه ٥ ١١ ٥ ١١١ ١١ فكهي فابحث عن اسرار هذه الاحرف هذه الاربع غينات وهي فائدة تصلح لاطلاق الماسور وهي هذه غ غ غ غ وهذه تصلح للخوف ء ء ء ء **واعلم** ان عدد الحروف من ابواب الكبير تسعة وعشرون حرفا وعدد حروف المتصل اثنان وعشرون حرفا ايضا ابواب الكبير مولفة من ا ب ج د ه و ز الى ب وابواب المتصل ليس فيها هذه الاحرف وهي ادر و لا في الباب الصغير هذه الاحرف وهي ب ح د ص ط ع **واعلم** ان المراد بالحروف الداخلة انما هي المذكورة في الزمام وبالخارجة التي لا تدخل فيه وبالنظيرة ما توجد في سطر حروف الزمام التي منها تركيب الزمام والحروف الداخلة تكون ابدا اربعة احرف والخارجة كذلك واما النظيرة فلا تزيد على ٣ احرف هذا في ساير الابواب واما اسما الملائكة فتخرج من الحروف الداخلة مع النظير فافهم ذلك و هذه حروف ابواب الخارجة وهي اربعون حرفا ايضا لعشرة ابواب كما قلنا في الصغير وهذه مراتب الكيفيات في دواب الامزجة كما ترى

الحرارة	البرودة	اليبوسة	الرطوبة
ا ه ط م ف ش ذ	ب و ي ن ص ت ض	ج ز ك س ق ث ظ	د ح ل ع ر خ غ

وعدد ابواب الكبير ٥٨٦٤ عدد اسمايها ٧٢١٩٢٩ حروف الاسامي ٦٧٧٣٧٦ للخارجة من قسمة الابواب على ب برجا ٥ ٢ ٧ لكل يوم وليلة ٣ ٢ عدد ابواب الصغير ٢ ٧٤ عدد اسمايها ٦ ٢ ٣٤ ٧ احروف الاسامي محضا ٥٥ ٣٨ ٢٣ ٨ ٣ الخارجة من قسمة الابواب سبحا **واعلم** ان لكل يوم وليلة اربعة وعشرون ساعة والساعة من باب التكسير وللباب ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل وحروف الاسما كلها رسوم ابث

الى اخرها واعلم ان في كل يوم من باب التكسير تخرج اربعة وعشرون بابا يكون في الشهر سبعمائة وعشرون بابا وفي السنة ثمانية الاف وستمائة واربعون بابا الكل باب ثمانية عشر حرفا في الايام والليالي ستماية اثنان وسبعون حرفا ففي الشهر الفا ومائة وستون حرفا وفي السنة مايتان واحد واربعين الفا وتسعماية وعشرون ثم المبلغ من قسمتها على احدعشر سهما واعلم ان السهم مقام الشمس في كل برج ثلاثون يوما تدخل بالحمل وهو اول البروج واول الزمان واول باب السهام من ابواب العمل من التكسير الكبير من مخرجهما فالاول وفي البروج ثلاثون يوما سبعمائة وعشرون بابا وعلى هذا بقية البروج وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ؛

الفصل السادس والثلاثون في الفيض الرباني والنور الشعشاني والحجر المكرم وذوات النباتات وما لها من الخواص والرموز والاشارات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما اولانا من مواهب قسمه وفتح علينا من ابواب حكمه وكشف عنا من حجاب الجهل وظلمه فضلنا على كثير من خلقه بنعمه وصلى الله على سيدنا محمد الهادي الى اوضح سبله صلاة تصل في كل وقت اليه وترد الى اعلى الفراديس عليه اما بعد ارشدنا الله واياكم الى سواء السبيل لم ازل بعون الله تعالى اطلب كتب الصناعة الالهية لما الهمني الله تعالى معرفة هذا العلم بما منحني من الفضل بالبحث في الاطلاع على كتب الفلسفة واعمل شوقي في البحث عن نكتها واشغل نفسي في السعي واقتحام اوديته وسبحت في بحار اسراره وتردیت برداء انواره حتى بلغت الارب ولم ازل طالبا من طلب وادلي هب مع من ذهب لا ملك ولا عاجز ولا ممنوع ولا فاتر حتى ولجت بابها وملكت مفاتيحها وذلك بتائيد الله سبحانه وتعالى كما قيل **شعر** يشرذوي الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا واعلم وفقني الله واياك لطاعته لما بدا لي امرها وكشف عن رمزها وسرها ومن الله علي بالبلوغ الى الصناعة الكبرى وخصني بالوصول والبشرى احببت ان اضع في كتابي هذا اشيا تزيل عن رين القلوب حجابا ولتكون لابنائي واخواني الصلحاء من اهل زماني ثم لمن شاء الله من بعدهم تذكرة وذخيرة اذ قد درس هذا الاثر وباد باهله فلا معاينة لهم ولا خبر وخشيت ذهابه كما ذهب باهله والمنية مذهبة للنفوس منيعة المتقدم على اثرها كما قال جابر رحمه الله تعالى واسفي على هذا العلم هكذا ولا ينتفع به احد ولا يشعر به وقال ايضا الملتزمون لخصائص الخير والكمال كل يوم يمر من اعمارنا ولا نخبن فيه ملهوفا ولا نغني فيه فقيرا ولا ننفع فيه مسكينا فقد خسرناه وليتنا لم نعش ولا كنا فنظرت كثيرا من اوضاعهم وفهمت كثيرا من اقوالهم وافعالهم واوصافهم فمن ذلك كتب دوسم بن ساسر ومصحف الحكيم فيثاغورس والحكيم منلاوس ونحو مائتين كتاب من تاليف ابي موسى جابر بن حيان رحمه الله تعالى وكتب الحكيم ابو بكر الرازي ورسل الحكيم ادرس وكتب الحكيم بقراط والحكيم جالينوس وهرمس وكتب ترسوس وبدوليقا ولوقا ومسكين وابن المختار ومارية واسقا والحكيم خالد بن يزيد وغير ذلك مما يطول ذكره من كتب جواهر كتبهم وقواعد رموزهم مما لا بد للطالب منه ولا غنا له عنه الى غير ذلك وصح عندي واختبرته وقربت فيه المرمى وحذفت منه المطلسم كما قال جابر بخلاف ائمتنا المتقدمين من قبل بالفهم خاطبونا ونحن نخاطب موانا فلو كانوا في عصرنا هذا فمن حكيم الروح فاصل العقل خالي الذهن فالله تعالى يقربه من كتابي هذا ويبلغه منه كلما يرغب وينفر منه بكلما يحب اولم يحب ويطلب فان ذلك نور يضعه الله تعالى في القلوب وسر قد يفتحه الله تعالى على من يشا فهو علام الغيوب ما يفتح الله للناس من رحمة الاية فاني شقيت في كتب الحكمة مدة تزيد على اثنى عشر سنة اسافر للقرى والمدن طالبا

للامامة والتقديم كما قال خالد شعر لا اشتغى عن مطلوبي ولا ابالي بما اكابده من التقريب والعدم بالعلل
يسعد في دهري فاسعد لو يبرز ولعني الهم والالم حتى فتح الله على بمرتبتها واوضح لي منهاجها بتدابير اختبرتها
بعقلي واعمال ابتدعتها بذهني لاني في اول امري حاولت تدبير النصف تدبيرا صحيحا فلم اجد بحمد
طائل ولا عرفت له قايل فذهب ما كنت املك وخسرت ما جمعته وتمولته حتى وقفت على صحيحه فحرام
على من وقف على كتابي هذا الفضل ان يبديه لغير اهله وان يعطيه لاهل الفجور والخيانة وليتق الله
ربه ويمتثل امره ونهيه ويحصل فيه فكره ويبعد في ذات الله نهيه وامره **واعلم** اني كشفت فيه عن
اقوال الحكماء واعرضت عن رمزهم وملت عن طريقهم ولغزهم واسال الله تعالى ان يتجاوز عني وان يغفر لي ويرحمني
فقد اجترأت على امر عظيم واتيت على خطب جسيم ولكنني اتضرع الى الله تعالى وابتهل اليه ان لا ينفع بكتابي هذا
الا اهل الفضل كما هو افضل محمول فاول ما اذكر فيه فضائل الصنعة الالهية والبراهين عليها فان الجهال ينكرونها
ويبطلونها قال ذو النون المصري رحمه الله تعالى كل من انكرها جاهل ليس له في جهله مشاكل والله ولي التوفيق
وهو حسبي ونعم الوكيل **القول** على ما يجب به الكلام على الحجر المرموز الذي تقيم به الصنعة لا على الارواح
والانفس ولا على الشبوب في الاملاح والاجساد والاحجار التي تدخل في التدبير ونذكر انواعا من تدابير اتها في
اوقات قريبة واضحة ومعالجة سهلة فالله يوفقنا لما يحبه ويرضاه ويستعملنا على طريقة تقواه انه على ما يشاء
قدير وبعباده لطيف خبير **باب** في ذكر فضايل الصنعة اعلم ان البارى جلت قدرته وتقدست اسماؤه
علم ادم جميع الاسماء والاشياء كلها وعلمه كيف يستخرج جواهر المعادن من الارض وتركيب الصنعة منها فلما
اتقنها واحسنها علمه الله تعالى صنعة الذهب والفضة فاحب ان يعلمها شيث ابنه فقال ادم عليه السلام
ان الله امرني ان لا اعلمها الا للمتعبدين من اولادي وذريتي فذهب شيث عبد الله تعالى اربعين سنة
فاوحى الله تعالى الى ادم ان علم شيث الصنعة الالهية فانه ولي من اوليائي فاخبره ادم بها فقال له اخاف
ان تشغلني عن عبادة ربي فعلمها وعلمها من يومه وعرف من اي شيء يكون الذهب والفضة والدر والياقوت
والزبرجد واللؤلؤ وحل كل صعب في تليين كل منكسر وعقد كل سيال فاذا هو من اهون شيء في اعين الناس و
يحتقرونه ويتباعدون منه ويدوسونه باقدامهم في الطريق فعجب لحقير قدره وهو عظيم خطره فازداد
يقينا بالله تعالى وزهدا فيه لانه فاني ورغب في الباقي **واعلم** ان الله تعالى لما رفع ادريس مكانا عليا فانه
علم عليه السلام بعد ادم علم النجوم واشتق منه علم الصناعة الالهية الكبرى بوحي من الله تعالى فلما كان في زمن
الطوفان وانه سيهلك ما على وجه الارض فنقشوه في البرابي بارض مصر وفي برابي اخميم فحفظ من ذلك الطوفان
واعلم ان الله تعالى لما كلم موسى تكليما وقربه تقريبا شكى اليه الفقر فعلمه الله تعالى علم الصنعة الالهية فجلى بها
التوراة وقال يا بني اسرائيل فقال موسى لبيك يارب وخر ساجدا على وجهه شكرا لله تعالى وخضوعا و
تعبدا وقال الهي سبحانك ما اعظم شانك واعز سلطانك نعمه من حكمته فاعلم من كان قبله من الانبياء
صلوات الله عليهم وعلى نبينا وغيرهم من عباد الله الصالحين فقال موسى عليه السلام رب اجعلها خيرا ورزقا
لبني اسرائيل وزدني فيها يقينا فان الخير كله بيدك وحدك لا شريك لك **وذكر** ان موسى عليه السلام وجدها
في ارض شعيب تقوم من ستة احجار فرصدهم قارون وحلهم وعرفهم واستغنى كثيرا جدا وملا منها كنوزا ف
لحقه العجب والزهو بنفسه وكثرة منه وسعة احواله قال تعالى واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة

أولي القوة وقوله تعالى قال انما اوتيته على علم عندي ثم طلب منه موسى زكاة امواله فحسبها فوجدها كثيرة جدا فامتنع
من ادايها فدعى عليه موسى فخسف الله به وبداره الارض وقد صنعها ابراهيم الخليل عليه السلام وداود
وسليمان وجميع الانبيا لكونهم كانوا فقرا فاغناهم الله تعالى بها واكرمهم بتعليمها الا ان الله تعالى لا يوتيها الا
لمن اصطفاه من خلقه من الاوليا والصلحا ليكون قوتهم في الدنيا حلالا فيصفي بها قلوبهم وجعلها لهم رحمة
ونعمة وعلى الكافرين رجسا وحسرة مثل قارون وفرعون وهامان وشداد بن عاد والنمرود بن كنعان وغيرهم
ممن سلف والله تعالى اعلم **ولنرجع** الى ما نحن بصدده من فيض المولى ومدده فنقول اعلم وفقني الله
واياك ان **زحل** هو الكوكب الاعلى وجسده الاسرب ويليه **المشتري** وجسده القلعي ويليه
المريخ وجسده الحديد ويليه **الشمس** وهي سلطان الفلك والكواكب وجسدها الذهب وهو سلطان
المعادن كلها ويليها **الزهرة** وهي اشرف الكواكب وجسدها النحاس ويليها **عطارد** وجسده الزيبق
والقمر وجسده الفضة على ترتيب الافلاك كما تقدم **وهذا** كلام يطول ولنذكر المقصود فنقول
اعلم ان النور الظاهر للشعاع والشعاع باطن النور فلكل شعاع نور ولكل نور شعاع والشعاع حقيقة المشار اليه والمشار
اليه حقيقة النور والروح والعالم النباتي كما ان حقيقة الشعاع لذات الروح وان الحيوان افاض عليه الشعاع
اولا ثم النور ثانيا ثم فاض على لطيفة الشعاع وعلى كثيفة النور فلذلك كان العالم السفلي كله بين شعاع و
نور فسر الحياة الشعاع وسر النمو النور وسر الغذا للجسمانيات فالشعاع من باطن النبات والنور من ظاهر
النبات فظاهر النبات في النمو لنمو الاجساد وباطن النبات من الشعاع لحياة النفوس التركيبية فالنبات
اذا مناسب للحيوان من جهة الشعاع ومن جهة النور الا الحيوان الفرد بحقيقة القلم والعالم النباتي
بالحقيقة اللوحية ولما كان اللوح ارضا للقلم كان النبات ارضا للحيوان ولما كان اللوح ارضا للكتابة
بالقلم كان النبات مفتقر البدن الحيواني **واعلم** ان النبات ما اعتدل شعاعه على نوره ومنه ما شف
نوره على شعاعه فاما الذي اعتدل ففيه اقسام وتساوت طبيعته فهو الذي حدث عنه الغذا الصالح
للاجسام الطبيعية وهو الذي تولد صالح الدم الفاضل الذي هو قابل التصريف الحكمي في انواع الطاعات
العلوية وليس للشيطان مسلك في هذا الدم ولا تطرق اليه اسباب الجذام والسنة لا يكون بعده دوا ويصل
عنه في سنمو الازمنة وهو من اهل الخمسة العلوية والدار الاخرة فافهم واكتمه **واما** ما شف نوره على شعاعه
فهو الذي يتولد عنه الشهوة في الاغذية وعنه يكون امتلاء الطبايع لعدم القوة الشفافية المجففة رطوبات
النور لان النور اقرب الى الرطوبة والكثافة لانه حركة الى سفل وهو الذي تتولد عنه الافكار الصالحة والتدبير
الممتزج بالسفليات والتغذي به لا يكون له نتيجة ميراث نبوي لان الذي يتولد من هذا الغذا الغالب عليه
النورانية لتناوله لمحض الشهوة فهي نار محرقة ومن تناول ادم عليه السلام فكان ما كان من الخروج من الجنة والنزول
الى السفليات ولولا ان النور متصل بالشعاع ما عاد الى بدنه ولا رجع الى ذكره فمن غلب عليه ذلك فليترك
الشهوة النورانية بالاواني الجسمانية حتى يحرقها التخفف كثافتها ويتلطف بحقايقها وهو الذي فيه ممزوجة
نفسانية وفطرة شيطانية فافهمه واعمله تكن به سعيدا ان شا الله تعالى **واما** الذي غلب شعاعه على نوره
فاما حدث عنه دوا الاغذية وهو ايضا متفاضل بقوة طلوع الشعاع في اجزايه فمنه المفرد في السموم ومنه المفرد
في قطع السموم ايضا واما ما كان من باطن الشعاع فهو الذي يختم بمادة السموم في السريان في جواهر الاجسام

للنطوية بالنور واما ما كان في باطن الشعاع فهو المنفرد الذي يجلي الاجسام من كثيف تراكيبها فهو المتفرق
في ظاهر الاجسام من تراكيبها او يمتزج النفس الطبيعة فتردها الى عالمها العلوي اعني الكلي وهذا لا يعثر على
كشفه الرسل عليهم السلام وهذا لا يؤثر فيهم لعلمهم بكيفيتهم وستر مقابلتهم له بما هو اعلى منه الا ترى الى الذراع المسموم
للنبي صلى الله عليه وسلم كيف اكله مع العلم به ولم يقع التاثير منه للانوار العلية الالهية ومثاله ما اكله
الصالحون من الاغذية التي يتناولها الناس من النبات ولم يتناوله ايدي الناس مما اعتاد العالم السفلي
كيفية ضرره وظهور الحرافة فلما كشفوا اسباب الغيوب وحققوا العلويات في درج السفليات شاهدوا الكل
من حيث الكل والجزء من حيث الجزء جملة ثم ردوه عودا الى بدء ونظموه في سلكه فسعدوا وسخرت لهم مفاتيح
الغيبية والمعاريج العلوية والازمة الملكوتية وسخر لهم ما في السموات واعلم ان اسباب العلويات
شعشعانية محضة واسباب السفليات ممتزج شعاعها بنورها فالممتزج منه نسبة من الخالص والخالص فيه
نسبة من الممتزج فلذلك كان النبات لابد للحيوان من وجوده كما ان الانسان لابد له من الحيوان من وجوده وان
من شيء الا يسبح بحمده فهذه وهي الحقيقة حقيقة الفيض النوراني على النبات السفلي فمن فهم سر هذه المراتب
الثلاث فهم سر الصنعة اللطيفة والامتزاجات التركيبية فيلطف النورانيات سريان اللطايف في اجرام الكثايف
والقوة الشعشعانية وقع الانقلاب من عالم الى عالم ويتناثر اجزائها ووقع اثبات الصبغ في الاجسام والحجر المكرم
يجمع ذلك كله فباطنه نور شعشعاني وظاهره ممتزج نوراني فهو حجر ونبات ومعدن فهذه هي الحقيقة
الصنعة واياك والجهالة والغرق في بحار الضلالة تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض
ولا فسادا والعاقبة للمتقين ولله المثل الاعلى وهو العزيز الحكيم ولسنا نريد الكيميا وانما نريد كيميا السعادة
فالشعشعاني هو المائتين واحد وثلاثون والنوراني هو الاربعمائة والستون والممتزج هو الثلثمائة وثمانون
فمن جمع بين النوراني والشعشعاني بالممتزج والقى منه على اسرب الجهل جز قلبه الى جوهر الباطن وعلى كبريت
الشهوة ازال نار احتراقها وعلى قلعي المعاصي قلبه الى سر الطاعة فيكون اكسير الوجود على زيبق الانحلال
عقده جسما سريا كما قال تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ولما كان العلم الصناعي مجموعا على التدبير
لانك اذا القيت وزن القدر المعلوم احلتها عن طبعها ولن تصل الى رتبة الحق الجلال وان القيت القدر
المعلوم انقلب من عين باطنها الى عين حقيقتها الذلك العلم الرباني ومعرفة الحق العالي ان قابلت الاجسام
بغير احتياجها بلا شك منه اضمحلت وهلكت وان القيت عليها القدر المعلوم انقلبت الى الحق الجلال
بلطف تدبير وحسن تقدير كما قال صلى الله عليه وسلم حدثوا الناس على قدر عقولهم وقال تعالى ان الله
يأمر بالعدل والاحسان اي في الموازين والاحسان اي في الايمان وايتاء ذي القربى من ابناء الجنس وينهى
عن الفحشاء والمنكر اي اذاعة السر لغير اهله والمنكر افشاؤه في غير وقته والبغي مخالفة الامر بعد العلم
يعظكم الله بالامثلة المذكورة لعلكم تذكرون اصول العلويات وقد علم كل اناس مشربهم فهذه كيميا
السعادة والغنا الاكبر والدر الباهر الازهر ارانا الله حقيقتها ويسرها لنا ولكم الهداية لطريقتها فستذكرون
ما اقول لكم وافوض امري الى الله والوجه السادس وهو الفيض الارادي على جواهر المعدنيات ولما كان
الغيب العلي مختلف المراد كما تقدم واختلافه لظهور الانواع والاجناس في العلم المحاط من العالم المحيط لنبات
الحكمة واختلاف العلوم بحقائق الاشياء المتناهية ولما كانت الدار الدنيوية متناهية والدار الاخرة

غير متناهية وجبلات يكون لكل عالم دار ولكل دار عالم فالمتناهي للمتناهي والمطلق للمطلق فلذلك كان
اختلاف ارتفاع العلويات وانخفاضها لبدء العالم المعدني فبدء الظاهر منه والظاهر منها والمنكدر
بالمنكدر فمن ظاهر الذهب والورق وهما لا يتغيران ومن سواهما الزمر النتير فمن قربت في بعيده ومن
بعيده وهو اخر درجة الكرسي فالذهب من نور المائتين واحد وثلاثون والورق اما ٢ والاسرب من نورهم
والحديد من نور ح م د والزهرة من نور ء ء والزيبق من نور م ح والقلعي من نور م ع ح اح ع ح وتمتج
انوار الكرسي المتصلة بها المعدنيات وهذه ايضا كشف المعدنيات على التفصيل **و**لما كان النبات
مختصًا بالنور الاعلى كانت المعدنيات مختصة بالارادة المحيط **وقد** شبه المصطفى صلى الله عليه وسلم ذلك
بقوله الناس معادن كمعادن الذهب والفضة اعني بذلك المؤمنين والعارفين وسكت عما سواهم لانهم كمعادن
الرصاص والحديد وغيرهما من المعادن وانما سكت صلى الله عليه وسلم عنهم لانهم لم يدخلوا دايرة التطهير الايماني
فلذلك كان تصرف المحسوسات بوجود المعدنيات فالنباتات الى المعدنيات ولذلك كانت النباتات
مفتقرة الى الايمان بالمعدنيات بل منصرفة في ايمان النباتات والاجسام المركبة قائمة باسرار النباتات
لا باسرار المعدنيات الا ان في المعدنيات سر لارادة العلوية فيها وتمنع النفع بر والمحبة له والا لا قوة
بينه وبين العدم لان العدم سكون محض ففيه اشارة سر الحق عليه لذوي الافكار الجهارية والكثايف المحسوسة
المنسوخة حقايقهم عن الادراكات العلوية والاختراقات الربانية وكشف الحقايق بقوله تعالى على وجه الخزي قل
كونوا حجارة او حديدا الاية فالحجارة اشارة الى قد النار والاخلاق والحديد اشارة لقهر التسلاسل
والاغلال التي تمشر في عالم الجزء اعني جهنم اعني التركيب اعني الجسم الترابي تطمع اماله العالم الملكوتيات لا يشرح
ذكره في اللطايف العلويات ولا يسمح له الكشف للانوار الغيبيات بل جحد جمود الجماد او وقف على حرف النفاد
وظن انه لا طريق يدرك بها العلويات ولا لطيفة يشهد بها شموس الملكيات فمن تبدا ستحوذ لقيام القوة
المسيحية على صورة النفس البشرية انكر العلوم الكشفية وتشاغل في البحار الحسية ونسي ما منه بدا وما به
اهتدى ونسي الملكوتات السماوية والايات الارضية التي انزل الله تعالى على خليله عم ابراهيم بقوله وكذلك
نري ابراهيم ملكوت السموات الى قوله موقنين بعد شهود الملكوتات العلويات والسفليات وكذلك بالاحاطة
اولا ثم ذكر الكرسي بحياطه الكلية والجزئية والعلوية والسفلية قال تعالى وسع كرسيه السموات
والارض **الوجه** السابع في ذلك ان الحياة الازلية فاضت على كون القدرة فيضا مناسبا للازل غير
مدرك من جهة ولا شهود ثم فاض من الحياة فيضا مظهر الحقايق المعلومات على العلم قبل ان يدرك في شيء
بنسبة الاعمال وملاحظة الاحوال ولذلك قال تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه
السموات والارض فلما وقع الاستثناء وقع التطلع لكشف الاولياء من خالص علمه المضاف اليه بالاضافة وعلمه
صفته وحقيقة ذاته وعلمه الكشف لما سواه والمقيم لما دونه كل بكل وجزء بجزء ثم فاض من العلم فيضا مثليا
بحقايق الموجودات على سابق الارادات فيكون شانهم بها الظهور الحكمة وظهور السماحة والمكاشفة واحاطة
المعارف والغيبيات وباقي ميدان الكليات وقايم في النشاة البرزخيات اللطيفيات منزه منه وتطولا ثم فاض
على الفيض المطلق فيضا كليا فيكون سببا موصلا لنبات الاسماع بكتابه العزيز في الفهم وكشف الحقايق والحكم
ولذلك لما اراد الله تعالى من كشف عبادة غيبه واستنادا لاهم لسماع كلامه ثم فاض من العلم فيضا شعاعيا

في البصر الكريم فوجب ادراك الكاينات في الازل وشهود المكونات في الابد وظهور المعلومات في البصر القديم ولولا ذلك ما اطيق النظر الى وجه الكريم في النشأة الاخرة واليوم المعلوم قال تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار الاية والقيت حلة الادراك فادركته بادراكه فيما ادركه ادركته فهو المدرك والمدرك كما قال تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ثم فاض من البصر فيضا اتصل بالكلام القديم العلي الازلي ولذلك وقعت الفائدة في الكلام فهو المتكلم بكلام هو صفة الذات غير مماثل لكلام المخلوقين ففي الكلام فيض البصر وفي البصر فيض السمع وفي السمع فيض الارادة وفي الارادة فيض العلم وفي العلم فيض القدرة وفي القدرة فيض الحياة وفي الحياة فيض الذات والايمان فيض الذات والعقل فيض الحياة والروح فيض القدرة والنفس فيض العلم والقلب فيض الارادة والانسان فيض السمع والتركيب فيض البصر والصورة فيض الكلام **ولما كان** السابع وترا القوة لا بالفعل والاول وترا بالقوة والفعل اتصل الوتر فهو الاول وترا والاخر وترا **ولما كان** السابع من الكرسي المضاف اليه الذي وسع كرسيه السموات والارض وهو الذي عبر عنه اهل التحقيق والصفا من خواص التصديق وهو ذلك فتبارك الله احسن الخالقين واما الاحاطة بالاحكام السموات العلويات والعالم الذاتيات واللطائف الروحانيات فهي باطن الكرسي القدس الاقدس وهو حقيقة الحياة والقدرة والعلم والارادة واما وسعة الكرسي من الملكوتيات والجبروتيات والبرزخيات من حقيقة السمع والبصر والكلام فباطن الكرسي مبادي العقول وغاية النفس الكلية وظاهر الكرسي هو الصورة والتصوير المعبر عنه على لسان اهل التصوف رضوان الله عليهم وعلى اتباعهم ومحبيهم اجمعين **وقال** بعض الاكابر من العلماء الصالحين من اراد ان ينال قصده والاتصال بالحكمة الالهية فليكثر من ذكر اسمه تعالى العليم وقيل علام الغيوب وقيل الحكيم بيا النداء من ذكرهم ولازم عليهم مدة فان الله تعالى يسخر له فيلسوفا حكيما من الواصلين او يقيد له الخضر عليه السلام على قدر همته ويعلمه هذه المرتبة الرفيعة المقدار الصحيحة المنظر والحجر التي لغوص في حجر الزهرة التي فيها اربعاية واربعين عالما من العوالم الروحانية وينقيه ويثبته الى السبك والحمى ولو سبكت الفضة ما لم يدخل عليها العلم والرصاص ولذلك يفعل في كل صبغ محلول محول حتى ينقيه ويحل وينعقد فعند ذلك يثبت الخلاص بلا شك ان شاء الله تعالى **وهذه** مرتبة تصبغ احمر اذا علت مع الاحجار الحمر والارواح الحمر والانفس الحمر فمن احسن تدبيرها عمل بها عملا عجيبا تصبغ كل واحدة بها ماتين بلا شك وهو باب يستعان عليه بلا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وذلك ان تأخذ على بركة الله تعالى من رأس الصابون الطيب القوي وان صنعت على هذه المرتبة فهو احسن وابلغ فتأخذ منه رطلا او ما شئت واضف اليه نصفه من ملح القلي المبيض وملح الطعام والنطرون والشب اليماني والزرنيخ الاصفر والزاج والطلقان اكر بعد سحق كل واحد منهم وحده وبياض البيض المصلوق وربع والما الاول من الشعر الاسود المغسول يجعل هذا كله في الما المذكور وتتركه يوما وليلة في الشمس او على نار لينة حتى يحل ماؤه رجراجا ويخرج من وسخه ثم تقطر ثم تاخذ ذلك كله وترفعه عندك ثم تاخذ بعد ذلك من الفضة وتذيبها وتلقي عليها مثل ثلثها من القصدير ويلغما بثلاث امثالها زيبقا ويكون القسم جزأ والقصدير جزء وتذيب الفضة وتلقي عليها ثلثها من القصدير فانهما اذا امتزجا فرغهما على الراووق بعد ان يكون مسحقا في شقفة وعليه شيء من الزيت وحركه بعود على الراووق ثم تاخذه وتصلحه

وترد الاعلى الى الاسفل وتصعده مرارا حتى تتكلس وتتهيأ ويصعد كله فاذا صار الشكل شيئا واحدا ترابيا هيئة بالزيبق الابيض فقد اجتمع روح وجسد ثم اضف اليهما من النفس المصعدة البيضاء النقية مثل نصف الجسد والروح مجموعا حتى يساوي الجسد والروح ثم اسحق الجميع حتى يمتزج ناعما بالسحق ثم تسقى هذه الاخلاط المذكورة من الماء الحادي للزاج الابيض المستعمل فيها قبل هذه ٣ ايام تسقى به وتشوى بالشمس او بنار لينة فاترة وكرر عليها السحق والشي كما تقدم على حتى لاتراها تقبل الماء ثم اغمرها بعد ذلك حتى تم سحقها وهو المزاج الثاني الذي يجري على الصفيحة المحمية فاذا تمت هذه الملغمة على هذه الصفة من التدبير بروحه صحيحة فادخلها عند ذلك الى الحل في زجاجة مشدودة الراس بجلد رقيق وضع ذلك في زبل حار مستعمل لذلك خاصة وان جددت الزبل في كل اسبوع ثلاثة اسابيع او اربعة فهو احسن فانه ينحل ابيض صافيا في هذه المدة او اقل من ذلك او اكثر على قدر الحرارة في الزبل فان عدم الزبل فالقه في حمام الحكماء المعروف بالقدر والماء فاذا انحلت هذه الملغمة وصحت فعند ذلك تبيض ما شئت من صفائح النحاس فان شئت شخوصا مكتوبة او غير مكتوبة فاغمسها في هذه المرقة فانها تبيض كالفضة البيضاء الخالصة لا تتغير ابدا ولو سبكت الف مرة وان عقدت هذه المرقة وحللتها ثانيا واستعملتها مرة على الصفة المتقدمة تثبت وان عقدتها بعد حلها وكررت عليها الحل والعقد كانت اكسيرا تاما يبيض جوهر ماتين مثقالا لاًمن النحاس الاحمر ويعقد الزيبق قمرا خالصا ويقلب القصدير فضة خالصة وتوقف المحيي والروباص فهذا فعل هذه المرقة الشريفة وهو اكسير البياض خاصة ليس فيها شك عند علماء الصناعة وان ادخل مكان الفضة ذهبا او نحاسا او رصاصا منقى وسلك هذا التدبير سواء من التسليك او التصعيد وجعل في الماء المصبوغ مكان الزرنيخ كبريتا احمر والمرقشيثا الصفراء ومكان بياض البيض صفاره والروح للجميع والزاوق واحد والنشادر والمغنسيا في الماء المصبوغ المنقى به الارض الجرمة ويزاد مع الشعر دم ويترك الاملاح بحالها والشب في البول المذكور بحسبه ويبلغ بها من التشميع والحل والعقد على حسب ما تقدم يثبت الخلاص والحمر ويقلب الزيبق شمسا ابريزا خالصا فافهم معانيها تدرك مبانيها والله الموفق بمنه

وهذه ملغمة وجدت في رحل رجل شريف ذوي منصب في الدين والصلاح بخط مكتوب بقلم تهليل وان اباه منهما من اهل الفضل والصلاح وهي صحيحة لا نظير لها تاخذ من الرهج الابيض والاعلى الاكحل والزاوق والاحم الملغوم بشيء من القلعي والراوند والزنجفر من كل واحد جزء ويسحقوا ناعما وتلت بزيت ويعض بحصاة وسط نار غير قوية ويرمى منه يسيرا على الرصاص وهو ذائب حتى يحمر ويضاف بالثمن فهذه قريبة سهلة فاعرف قدرها واحفظها واعرف قدر ما اهديت لك ايها الطالب في كتابي هذا وتامل ما فيه تظفر بما تريد ان شاء الله تعالى واما الصنعة الالهية وسرفتها فاني ابينها لك وابث لك ما يمكنني فيه من اسرار الحكمة التي ذكرتها الفلاسفة الاقدمين واخبرك ايها الصفي عن امور كتمتها الحكماء وارتقيت في بدايتها مرتقا صعبا خفض دون اعاليها اعين الناظرين وقرعت بابا مغلقا لا يفتح الا للعلماء الراسخين ثم ليس كل سر ينكشف ويفشو ولا كل حقيقة تعرف وتجلي ولذلك قال بعض العلماء افشاء سر الربوبية كفر وقال سيد الاولين والآخرين صلى الله عليه وسلم ان من العلم كهيئة المخزون لا يعلمه الا العلماء بالله تعالى فاذا نطقوا به لم ينكره عليهم الا اهل الغرة بالله تعالى ومما اكره اهل الاعتزاز وجب حفظ الاسرار عن الاشرار ولكني لم اناج به الا مشروح الصدر بالنور ومنزه عن الشر وظلمات

الغرور فانا انص عليه في هذا الفن بالاشارة الى لوامع ولوائح من الفاظ المشكلات لرفع الشكوك وازالة الشبهات
برمز دقيق وايما الى التحقيق فليس ايضاح العلم الى اهله كبشره ولله در شيخ قال شعر فمن منح الجهال علما اضاعه
ومن منع المستوجبين فقد ظلم فانا اشرع في هذه المقالة باشارة مختصرة ولوائح مفيدة فان تحقيق القول فيها
يستدعي تمهيد اصول وشرح فصول وكلام طويل يطول ليس يسعه الآن زماني ولا ينصرف اليها ذهني في مفاتح
القلوب بيد الله تعالى يفتحها على يد من يشاء والله ولي التوفيق تفصيلا في معرفة الحجر المكرم وماله من الخواص
والاسرار والرموز والاشارات اعلم وفقك الله تعالى ان الحجر الذي اكثر فيه الاولون القول تاثير موجود بالفعل
اي يظهر فيه الاثر قبل التدبير وقد اشار اليه الكثير منهم اعني نفد رمنة لا سيما رؤساهم وهو حجر مثلث وفيه
ثلاثة الوان وهذه الالوان هي للنفس النابتة والروح الواصلة والجسد الضابط وان هذا الحجر متميز
بتفصيلها منه بما ذكرنا لما ذكرنا هذه الالوان واخذنا بالوان مختلفة ونمان وقد زعم من قال ان هذه
الالوان هي التي سمتها القوم اجسادا وانما اراد الالوان وما شاكلها جملة بما شاهدوا وان الاوايل اجمعوا
على ان حجرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقص وزيد وموت وحياة وكل كلمة ذلك اعداها
ضد الاخرى تجمع العمل كله واذا تدبرت كلمة واحدة فانها تحتوي على نصف العمل كقولهم تفصيل وتركيب بل
تكليس وتطهير وتبييض وتصعيد فكل هذا الخبر نصف العمل وانما التفصيل لتفريق لطيف وكثيف ونقص واجتماع
لتمييز كل واحد منهما على صاحبه حتى يبقى الكثيف يابسا لا لطافة فيه البتة واللطيف روحا لا كثافة فيه البتة
والتركيب هو جمع بين لطيف جمعا ملتزما والجمع الملتزم مشاكلة اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد
ويتكاملا في اللون الطبيعي حتى لا يزيد احدهما على الاخر شيئا وبالله التوفيق واعلم ان كل جسد من الاجساد
الحية كلسة النار وحلها فروحه غير مازج لجسده ولو كانت روحه مازجة لجسده لم يتكلس ولا فرت منه
رطوبة لانها هي التي تقابل بها النار لئلا يفسد شكله وليس في الاجساد ما يمنع من النار هذا الامتناع
المقابل للنار غير الذهب والفضة واما غيرهما من الاجساد فان لطيفها مفارق لكثيفها عند النار فاذا
كلسة الاجساد على ما زعم القوم ورد اليهما من الرطوبة مثل ما خرج عنها صارت تكليسين وانما احتيج الى
رد الرطوبة على التكليس لان الطبيعة جمعت في اول الامر على غير اعتدال وايتلاف تام لكان الجسد كبيرا تاما
يفعل ساعة وجوده فلما لم يوجد كذلك احتيج الى تفصيله وتركيبه لنوع رطوبة عنه ثم ليردها عليه وزيد
الارماد باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لان جسد الحرارة وهو الذي يجمع اجزاء الجسد بعضها الى بعض
ويفرق ايضا بين الاجساد المختلفة من هنا صارت المتشابهات في تفريق المختلفات ولذلك قالت وسادهم
من لم يعرف هذه النار وسرها لم يدر علم الطبخ ولا كيفية الوقد ولا يعرف من هذه الصناعة شيئا فان ضرره
عليه اكثر من نفعها فهذا كشف فيه رموز ساترهم عن كثير من الصناعة وينبغي لمن اراد ان يطلب حجر القوم ان
يجعل النار احيانا عليه لانه من طبعها كما قلنا جمع المتشابهات وتفريق المختلفات فيطلب الطالب من جنس
جواهر النار شيئا يسيل به الاجساد وينقيها ويسبكها ويقهرها فان وجده فليعلم انه الحجر وان لم يجده
انحرف عنه الى غيره فان النار تحل الكائنات ويردها الى ما منه تركيب ضرورة اما بسرعة واما بابطاء فاعلم
ذلك لان كل مركب لا تستطيع النار ان تفسد جوهره ولا تبطل ذاته منه فهو حجر في الحقيقة كالاجساد الذائبة
فكل مكلس رجع الى ما منه تركب واعلم ان كل شيء زالت رطوبته بقي جسده جامدا وفرق بين كثيفه ولطيفه

بنصف تدبيرهم يسمونه النقص ويسمونه الموت لانهم شرطوا بالموت ولا يكون كالموت لانه صار في حد الاتربة
الميتة لم ينتفع البتة وبذلك اشاروا الى الميت اي المنظرون يكون الناظر حيا وانما دعاهم الى ذلك انهم احتاجوا الى رد
الرطوبة على هذا الكلس ولو بلغ بالكلس الى حد تراب الميت لم ينتفع به ولم يقبل الرطوبة ولا مازجته البتة لانه قد
علم من عانى شيئا من المعاني ان رطوبة الكلس هو غير الزيبق والزيبق لا يتعلق بالاتربة واصلاح وانما يتعلق
بالاجساد الذي فيها اصلاح ذلك **فصل** في ذكر النصف الثاني من العمل وهو الذي يسمونه التركيب في مقدار
رد الرطوبة على هذا الكلس حتى يقبلها ويمتزج معها امتزاجا كليا وتصير تلك الرطوبة مع هذا الكلس شيئا واحدا
لان الكلس شرب تلك الرطوبة بالتدبير ثم يتكلس فيظهر كلسا ترابا الى شكلها فان رجع ذلك الكلس في النار
الحامية لم تفارقه تلك الرطوبة لجودة المزاج بل يظهر عليه ويقبض النفس ثم تفصل في الاجساد الذائبة و
لا تنضر تلك الرطوبة لامساك النفس لها في النار لانها لو كانت وحدها برزت فاذا برزت تلك الرطوبة
قابلت على تلك الانفس لئلا تتصل النار الى اجزاء تلك النفس فتنفر منه المتشاكل وانما تكون هذه الحرارة
لجودة المزاج فاذا برز من هذا الكلس في حماء النار لم تفر منه واردت ان تمتزج وتعتنق بالجسد الذايب لانه
يتخلل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس فكل متكلس قد رجع الى ما منه تركب واعلم ان كلس النفس يمتزج ويعتنق
بالجسد الذايب لانه يتخلل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس فكل متكلس قد رجع الى ما منه تركب واعلم ان كلس
النفس فيمتزج حينئذ هذا الكلس الرطب بالجسد الذايب يصيران شيئا واحدا ويقع التاثير للغلبة فيتولد اللون
اللطيف بالطبع من الكلس لا محالة والرطوبة لانه كالماء الذي يوصل الصبغ بين العفص وغيره الى النبات ثم يظهر
ويذهب ويبقى الصبغ في الثوب وفي هذا تنبيه على التشاكل لان الصبغ كالحجر المتشاكل الجسم المصبوغ والرطوبة
هي الموصلة وفي هذا تنبيه لما قالوا وافرغ همتك لما رمزناه على هذه الصناعة فتنبه له وانهك من رد
الرطوبة على الكلس بمقدار درايته واشار القوم اليه ويوخذ من هذا الكلس الذي اشاروا اليه وكثرت
اسماؤه عندهم فقالوا كلسا ورمادا وثفلا وجسدا مفتوقا لا روح فيه وارض عطشانة والدة ثكلا وترابا
وعكرا وزبلا وهو على هذه الاشياء كلها بالطبع او بالنظر فاذا وجد هذا فليوضع على صلاية زجاج ويسقى
الزيبق المحلول ما يشرب منه مثل وزنه وهذه عندهم النار الاولى وهذا يخرج اسود كاشد ما يكون سوادا وهذا
يسمونه مغنيسيا وما شاكلها من الاسماء التي لا نوى لها على ذكرها واسم المغنيسيا عندهم لازم له الان ثم
يوضع ايضا على صلاية ويسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوى وهذا يسمى النار الثانية وهذا
يخرج اسود الا انه اقل سوادا من الاول ثم يوخذ ويوضع على صلاية ويسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله
ويبس فيدخل بالتشوية وهذا يخرج اغبرا بين به ديبطسا ومعناه ابن النار اي صابر على النار وذلك انه
يذوب على النار ويبرز الرطوبة عليه بقتال وكان من قبل هذا لا يذوب في اقل من هذا المقدار البتة
وزعموا ان قول ذا النون المصري رحمه الله تعالى حيث قال حتى اذا اتمها ثلاثا لم يخش من فعالها
انكاثا انه هو هذا لا محالة والذي لا اختلاف فيه بينهم اذا دبر كذلك بالسقية والتبييس والتشوية الى
اربع مرات صار ذيبا وجنغرا بين وبطنا يصير ابيض لا غير وهو الصواب فكانه لا اختلاف فيه
يوخذ بعد الثلاثة الى اربع مرات ويوضع على صلاية ويسقى بكبريت محلول حتى يشرب وزنه ويبس و
يشوى بالنار حتى يجف ثم ينزل على الصلاية ويسحق ويعاد على السقية بالكبريت ايضا والتبييس والتشوية

حتى يشرب ثلاثة امثاله كبريتا ويشوى وهو في كل تشويه يتلون لونا من الحمرة حتى يتم له ثلاث سقيات وثلاث تشويات وثلاث تصعيدات متتابعات فيصير احمر ما أمكن وهو عند ذلك يسمى غبار اعسر ولم يصل الينا اكثر من هذا والله الموفق فصل في ذكر رسالة كتبها فيلسوفى الى تلميذ عزيز حين ساله عن الحجر المكرم فكتب له بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان هذا الحجر هو جوهر واحد لكنه ينقسم الى قسمين وشكلين من اثنين احدهما روحاني والثاني جسماني فالجزء الاول المحلول فيه القمر وعطارد والزهرة والثاني المعقود فيه الشمس والمريخ وزحل ولذلك سمت العلماء هذا الحجر بالعالم الصغير لان فيه ما في العالم الكبير من الافلاك وما فيها من النجوم وها انا اصف لك التدبير وصفا يغني عن الروية وشوان تعمد الى ما يخرج من شلث جسمان الوجوه فاجعله في قرعة وانبيق وليكن واسعا واجعل على جوانبه بنارا لينة حتى تصعد المائم تشد النار قليلا لاخذ الراس براس أعمى وليكن فيه ثقب في قاعه واخرى في جانبه واغلق ثقبة الجانب وافتح ثقبة الراس فطول ما يخرج منها البخار تعاهدها تسكين حتى تعرف ثم تسد الثقبة والق عليه اللبد مبلولا وافتح ثقبة الجانب الاخرى وادخل فيها عودا صغيرا وانت تشد النار وكلما خرج منها السواد يعني البخار اسود وامسحه حتى ينقطع السواد عنه وانزع القرعة وبردها يوما وليلة ثم تأخذ النشادر الذي صعد في الانبيق في اعلاه واخرج الارض التي بقية في القرعة واجعل النشادر في انية وكفه عن الغبار ثم تأخذ مغنيسيا وهي الارض التي بقيت في القرعة فيصير ها في كوز فخار صابر على النار وطين عليها بطين الحكمة وادخله في فرن الزجاج او في نافخ نفسه وضعه في النار الشديدة ٧ ايام فانه يتكلس احمر مثل الزعفران فارفعه في انية مرججة وكفه على الغبار ثم تاخذ الماء الابيض وهو الروح وضعه في قرعة على يعها وعليها انبيق بميزاب واجعله في قدر نحاس ملان ماء وصعده صعده ٧ مرات وكلما صعدته رددته الى القرعة وخذ ما في القرعة من الثقل فذلك المرقشيتا فاجعلها في اناء شديد دة الراس ونشفها على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض في قرعة وصعده عليها ٧ مرات وكلما صعدتها اخرجها ونشفها في اناء ثم ردها الى القرعة واطرح عليها الماء ثم اسحقها على صلاية وبلها وكلسها في اناء مشدود الراس حتى يكون كالكافور واجعلها مع الجسد الزعفراني ثم اجعل هذه الاجساد على صلاية ملسا واطرح عليها النشادر واسحقها جيدا واجعلها في قرعة عليها راس أعمى مسدود الراس وكب القرعة في قرعة اخرى او في جوف قدر نحاس ملان ماء وقد تحتها بنار لينة فاذا جفت الارض فاسقها من الزيبق العربي النقي ودم عليها بالسقي فان لم يبد سرها علانية فلا تزال يسقيها حتى ترجع الارض لها بصيص وبياض ساطع فالق منها على اي جسد شئت يصير قمرا ثم تأخذ ما في الارض وتسقيها بالاحمر وتاخذ كذلك بالاصبع وبالتضعيف حتى ضرب اصفر فيها عندهم هو النحاس فانه يحل ما فيه وذلك انه افتح القرعة وخذ الماء وارفعه في اناء زجاج وكفه عن الغبار ثم تأخذ الجسد الزعفراني واعرف قدره من الروح المصفى انخ عشرون ناشله وادخله في جوف قدر نحاس مملوء بالماء وصعد الماء على الجسد ٧ مرات كل مرة تصعده فاذا اخرجت الارض وسحقتها على صلاية ثم رددها الى القرعة واطرح الماء عليها وكذلك ماء الحياة ثم ارفع كل واحد في اناء سبع مرات بسبع تصعيدات ثم تأخذ الدهن واضف اليها ماء الحياة وهو الماء المصطفى قدر ثلاثة امثاله وصيرها في قرعة وركب عليها راس أعمى وضعها في قدر نحاس ملان بالماء وقد تحتها بنار لينة مثل نار الزجاج قدر نصف نهار ثم برد القرعة وافتحها فانك تجد الماء

احمر مثل النار فارفعه في زجاجة وزد من الماء مثل وزن الارض تفعل به ذلك ثلاث مرات وقد تفنيت
جميع المصبغ من النفس فاجعله في كاس من زجاج مفتوح الفم واودعه في قرعة اخرى عليها انبيق بميزاب واجعل القرعة في
قدر نحاس ملآن ماء وقد تحتها بنار لينة حتى يصعد الصبغ عن الماء ويبقى الصبغ في اسفل الكاس كالنار اذا ازال
ليها فحينئذ يقع التزويج فتاخذ من الارض جزءا ومن الصبغ جزءا ومن الحياة جزءا ومن النشادر جزءا واجعله في زجاجة
وركب عليهم زجاجة اخرى كالغضفاض وشد الوصل بينهما واجعلهما في شمس حارة حتى تجف الارض وتشرب
الماء كله فافتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الارض الذي جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشرب ثم اسحقها
بالماء وجففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فعالجها بالشمس وان كنت في الشتا فعالجها بالنار اللينة
التي مثل حرارة الشمس حتى تجف ثانية فقد بلغت من الاكسير غاية فاسحقه وارفعه في زجاجة وسد راسها
من الغبار والق جزءا على اثني عشر جزءا واحمد الله تعالى وكن من الشاكرين **فصل** منه اخرون زيادة بيان
وتفصيل اعلم ان اسم الحجر عندهم هو مفرد على حسب خلافهم فمنهم من قال انه الشعر وهم الاكثرون من الحكماء
والاشارة اليه بقول الفيلسوف في رسالة لتلميذه فاعمد الى ما يخرج من مشاعب حسان الوجوه وهو
شعر الصبيان وقال اخرون البيضة وقال اخرون الرصاص وقال اخرون الراوق وقال اخرون الدم الى
غير ذلك من الاقوال وعلى كل حال ينطق كل واحد منهما اسم مفرد وكلهم يوصلون الى البغية اذا دبروا فافهم
ثم اقول في حال التدبير لم يكن يختلف فيه قولان ولا اكثر الا ان تدبيرهم واحد يوصل البغية الشاملة
منهم من بسط القول ومنهم من عمى ومنهم من رمزه ومنهم من خلط في كلامه ونحن نبين اشارة القوم ونضم
كل قول الى صاحبه حتى يقع الفهم الى كل ذي لب سليم وقلب منيب فقالوا ان حجرهم واحد فرد يعني ليس
بمركب كما ان الله تعالى فرد واحد ويدخله التكسير من الفهم ولما اراد وانطهيره فسموه اجزاءها انا ذكرها
لك فكثرت الاجزاء ثم استكمل جزء منها باشياء كثيرة واتسعت الاجزاء حينئذ بطروء جزء منه اولا ماء ابيض رقيق على
وجه عبرة كانها دهنة فسموه ماء المطر وماء الكلب لان الحكماء سموا ما سال من حجرهم بحرا ونهرا وعينا وماء السحاب
ومطرا ولبنا ودهنا وخلا وبولا ولكل سيال في العالم وكل مركب ثم سدوا النار فقطر ماء ابيض صقيل براق
له تلالأ يخطف الابصار اذا وضع في الماء يخيل لك انه يشق الزجاج لقوة نوره وان حرك يلمع كلمعان ماء
البحر في الظلام فسموا هذا وخصوه بالزيبق الغربي وهو زوج الانثى وهو بارد رطب ثم سدوا النار فقطر منها
غليظا الى السواد وهو الزيبق الشرقي حارا يابسا والصبغ في الطبيعة النارية ولا يحل الا ماء الزيبق الغربي فاذا
انحلت صارت روحانية فاعلة صافية صباغة لغيرها وهي الارض التي لها سريان شرب للتبييض وشرب
للتحمير والارض والماء والنار وضده الثلاثة يحل في ماء الزيبق وبخاره حتى يصير بخارا فرفوريا بشعاع
يخطف الابصار ويدور دوران القمر اذا راحت منه رطوبة الزيبق بالنار اللطيفة وهي الحكمة التي تراد منه
ان يصير ماء واحدا لا ينفصل بعضه من بعض كما قالت مارية اذا رايت في كتاب تشميع او تهبية او
تصعيدية او هدم او ضرب وتحليل وتصعيد وتقطير فانما هو شيء واحد وقد يقع في الماء الخالد المقيم
فالصابغ الزيبق الشرقي وهو النفس فالنفس تصبغ الروح والروح يصبغ الجسد وهو بعيد الصبغ حتى يرى
ذهبا لا يتغير لان الارواح الصاعدة اذا رجعت الى اجسادها الارضية بعد مفارقتها لها ويصير شيئا
واحدا ويميل كل واحد منها الى شكله بالاتفاق والاشتياق فاذا اجتمعوا فرجعوا بعضهم الى بعض سموا

الثفل بكل رض وبكل جسد من ذهب او فضة او نحاس او رصاص ورماد وغيرهم من الاسماء فلا تشتبهن عليك هذه
الاسماء انما لهذه المعاني وربما سموا الزيبق بالماء الاول وهو تدبير الارض خاصة توخذ ارضهم فيحرق بالنار
وهو الصبغ المذكور فاذا خافوا ان يكون تاكلها النار كلها سقوا بالماء المذكور مرة بعد اخرى حتى تبيض وتصلب
فحينئذ يقولون اخلط الزيبق بالرماد وفي كبريت القوم ثلاثة قوى قوة مولدة وقوة مغذية وقوة هاضمة
والنيران سبعة نار تكليس الجسد ونار عقد الماء وهو الزيبق ونار عنصرية التي توقد في البيوت ونار
الطبيعية وهي الكبريت ونار العقد في اخر الامور وقال ذو النون المصري رحمه الله تعالى النيران لها رتب
سبع تحتاج وتلهب وثلاثة فائزة لتمام العشرة كما رتب وقيل ايضا هي القوة الطبيعية التي في الكبريت فان
لها في ذلك ثلاث قوى مولدة وقوة مغذية وقوة هاضمة فالقوة المولدة انما هي تولد النطفة في البطن الى
ان تولد فقط وكذلك المولود الاحمر يخرج في اول الامر كالطفل لا يقوى على صلابة النار كما لا يقوى الطفل
على الغليظ من الاغذية انما يغتذي لبنا اولا ثم ما هو اشد منه ثم يتدرج حتى ياكل كل غذا وكذلك النيران
يلطف اولا ثم يشد قليلا حتى يصير لها طبعا والقوة المربية تدبره وتزيده في جسمه الى ان يبلغ اشده
ومنتهاه بعد ذلك ويأخذ في الانحطاط والنقص وكذلك هذا المولود الذي في المركب الذي في النفس
اذا نحل من ابويه فانه يحل منه في الاول عرق يسير ثم يعرق قليلا ثم وربما سموه لبن الكلبة فاول خروجه
ولبن الكلبة في اول خروجه قليل ومع ذلك يبلغ اجرا كثيرة وكذلك هذا اللبن الذي في المركب في اول
العمل ولكنه يعمل في هذه الاجساد وانك اذا رددت عليها عملا عظيما ويزيد في هدمها وتحليلها
قليلا حتى يكثر ويبلغ منتهاه في الغاية من صعوده ثم ينقص قليلا في تصعيده الارضية ويرجع الى عنصره
الكاين منه في الجسد انما مثله مثل الارض التي لا يقوم فيها نبات وكذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد لان
الارواح تطلب مراكزها وهي النار والارض مركزها في الاسفل والاعلى متصل بالاسفل والغذا لا ينهضم
الا بالحرارة والرطوبة لان الهدم ضرب من التعفين والتعفين حرف غليظ الجسد ثم تصيره روحا غواصا
بعد ان كان جسدا غليظا خشنا والتعفين هو المستعمل في علمهم وعليه معولهم وبالتعفين يتميز صفو الغذاء
من كدورة في المعدن فياخذ الكبد صفو الغذا ويخرج الى الامعا سفلا وكذلك الحكما اذا اخذوا الصفوا
الذي يصفوا من الحجر سموه نفسا وماء الكبريت النقي باسماء كثيرة ويسمون الثفل الباقي الزبل ولذلك
اكثروا في كتبهم التعفين وقالوا يعفن الحجر بالزبل الرطب وانما هو هذا وليس لهم زبل غير الثفل الذي يعفنون
ولذلك قال خالد رحمه الله تعالى تجمع الطبايع في واحد هو الاصل لا غير بطلب كريم ومنشاؤه في الزبل
بعدا فلا برهب وذلك ان معنى قولهم سبع نيران ان حجرهم مثلث الكيان وهو النفس والروح والجسد مربع
الكيفية وهي الطبايع الاربعة النار والهوى والتراب والماء ولذلك سبعة على تركيب الانسان وكون
الجسم يكون اولا اسود مثل القار وهذا قبل ان تعفن الطبايع في اول الامر فان الجسم يبقى بعد خروج
الروح اسود وهو الزبل المذكور ويسمى رمادا وغير ذلك كما تقدم وهو وان كان اسود ظاهرا ففيه
جوهر صافي قال الحكيم لا يهولنكم من هذه الطبايع وغلظها وكثرة اوساخها وسوادها فان ذلك الوسخ
والسواد ترده النار الى صفاء وصلاح ونقاء ويعود ذلك كله نورا واحدا وليس تنقى عند الحكماء من سوادها
ولا يتبيض الا بالماء والنار تعقده وهو الشرقي فاذا اجتمع بعضهم ببعض تولد منها هواء حار رطب وصارت قوية

قوتها تفعل في الارض الباقية بعد خروجها والنار العنصرية هي التي تخذ منه والنار الطبيعية هي التي تخذ منه
وهي النفس وقيل النار التي تشبه النفس والاخرى هي الروح التي تاخذ الصبغ من النفخين وأما مزاج الارواح
بالادهان والدهن هو الزيبق لا غير والادهان على الكباريت المضادة للزيبق ولا يقوم الزيبق الا بها ولا يقوم هي
الا بعد التعليق بالاجساد ولا يقدر على ذلك الا بمزاوجته ولا تكون مزاوجته الا بعد التحليل ولا يكون التحليل الا
بالمياه الحادة التي تحلله في حال الكون لا في حال الفساد واعلم انهما صفتان احدهما يقال له الصبغة الحمراء
والاخرى الصبغة البيضاء الاولى للذهب والثانية للفضة وخلطت مغناسيهم من ثلاثة اجساد روح
وجسماني انثى تحلل بعلاان فالزيبق الغربي هو الانثى وطبعها بارد رطب وهي تحلل نار الزيبق الشرقي
الحارة وهو يضعفها لانه قد تقدم اذا دخل الزيبق الشرقي والغربي صبغه ومعنى المغنيسا كما تقدم اسم
المركب فاذا اجتمع الجسد والروح والنفس وهو الزيبق الذهبي يعرف ويعنوا به الخلط وقيل هي الرصاص وان
النفس شكله مافيها وهي المراة الرخصة وقيل ان في مراة الرخصة ثلاثة اشيا السواد والبياض والحمرة
وقيل ايضا اربعة اشيا الرطوبة وسرعة الاذابة واليبس لانها كبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لانها تطفي
الحرارة والذكر وهكذا سرها وتقول اعزال الرطوبة التي في الارض هي التي تركب فيها بقية الدم الخارج
عنها وهي الكباريت المحرقة التي غرض الحكما ازالتها فاذا انعزلت عنها وذهبت فقد بقيت فافهموا هذا
الكلام على كثير من الاغمار الذين لم يبلغوا الامر بالشهوات ومبادي الراي من غير نظر صحيح فاوقعهم ذلك
في تدبير الزيابق والكباريت والاجساد فافنوا اعمارهم واموالهم ولم يقفوا على منفعة وانما ارادت الحكماء
ماشرحت لك ان المعادن كلها على اختلاف اجناسها اذا دبرت بالنار عادت سموما لابدان الحيوان فان له
لاشتغالها وجرها المبارك اذا دبرت اجزاوه بالنار كان شفا الادوا مختلفة كل جز منها بما يخصه ثم اذا
اجتمعت الاجزا المباركة وتم الاكسير منها كان ترياقا شافيا من كل الاعضال ويتصرف في معان
كثيرة من الطب حتى قال جابر ابن حيان في بعض كتبه اني سقيت منها امراة اصابها الذبول وهي حمى
الدق حتى نفذ اليبس والحرارة رطوبة قلبها واعيت الاطباء واسلموها للموت وكان الذي سقاها وزن
حبة ونحوها فال تحفظ عليها رطوبة قلبها ورد حرارتها وردها الى الاعتدال فاقبلت عليها شهوتها للغذاء
وقبلت الاعضاء رطوبة الغذاء لو وصل اليها فلم يمر بها الازمان يسير حتى عوفيت وسمنت سمنا لم تكن عليه
قط زمان صحتها وكانت تفتصد في كل عام لغلبة الدم عليها فافتصدت بعد ذلك ابدا لان زيبق المعدن
اذا دبر بالنار تدبير الاكسير كان وزن القيراط منه يفتح الجمال البخاتي واما قولهم اسقوا المركب الخمر
حتى يسكر فانما يعنون به ادخال الصبغ على الارض البيضا وربما ادخلوا عليها النار والكبريت وماء الكبريت
وماء الذهب وماء العود والديك والفروج والذهب والشمس وهو يعنون ادخال الصبغ على الارض فاذا اجتمع
هذا الماء بالارض والصبغ فقد اجتمعت فيها الكباريت والزيابق وهو الوجه الثاني من معادنهم وقد
يسمون هذه الاجزا فيه بالكبريت الاحمر ويعنون به الاكسير ويسمونه اسما كثيرة وربما حلفوا عليه اسما
كثيرة من اسما اجرا تسميتها بمعادن غير تلك المعاني فيحيرون الطالب بذلك وتدهش ولكن لا
تدهش انت والذي يدهش فيه الطالب امر المدة وهي مدة التدبير وامر الالقا الاكسير على
الجسد فاما المدة فاكثروا الاختلاف فيها وليست كما تعلم وهي ثلاثة اشهر يبقى منها ايام البطالة التي لا بد منها

ويبقى ما في عملك هو التوفير والتقصير قد علمناه والله في اقل من تلك المدة كما قال جابر الطاليا لحرارته فهم المقصود اختصر العمل من غير فساد وانما قلت لك ذلك لتعلم انه يختصر ويقرب وصوبته كما اذا اخذت لحما وقطعته قطعا كبارا وطبخته بنار لينة فانه لا يستوي في مدة قليلة وان اخذت من ذلك اللحم نفسه وقطعته دقاقا ناعما وارسلت عليه الماء الحار وطبخته بعد ذلك بنار شديدة فلا شك انه ينضج في مدة اقل من تلك المدة ولذلك يقول ابو عثمان ما عجزت عن حله بالماء حله بالسحق وهذا ايضا يدلك على قصر المدة على ان ليس الامر في المعادن لانها ختمت صلبة لزجة عسيرة الانفعال لا الخاصة التي جعلها الله تعالى فريدة في واحد فرد يوتيه الله من يشاء من عباده واما الاثقال فقد اختلفوا فيه ورمزوه كما هو عادتهم في كل جزء وانا اقول لك عبارة تقربها وهو ان مطبوخك اذا صبرت عليه ولو طالت مدته كمل فيه السر ويصح طبعه كالمولود الذي استكمل ابوه القائم به في رحم امه ووثق من امه اعتدال طبع واستكملت مدة حمله حتى كملت اعضاؤه وقواه وكملت الرضاعة وكملت قواه وكمل خلقه كان فعله على اتم ما هو ويسمى انسانا وان نقصت خلة من هذه الخلال التي ذكرت تنتقص قوته ويسوء مزاجه ويضعف عمله ويسمى ذلك انسانا وكذلك الاكسير اذا وفى حقه من جميع تدبيره جاء اكمل ما يكون فيكون جزء منه على الف الف من الفضة الخالصة يقلبها ذهبا ابريزا خالصا واذا زوج دخل النقص بسبب نقصان ما ينقص منه وتزويجه وهو اصعب من كثير من تدبيره ولذلك وقع الخطأ او الغلط مرارا كثيرة في الاختصار والتزويج ولا يقع في التدبير الطويل وبذلك جدد الحكماء هو طريقهم مع ما فيه من كثرة الطرح وجزؤه في الطرح اذا كان ممزوجا يختلف حدا وهو غير محدود ولا يجف اذا رأيت ذلك والله الموفق بمنه وكرمه **واجتهد** في جمع الاجزاء الاربعة المباركة فان جمعها صعب ليس في الصنعة اصعب منه ولا يكون ذلك الا بمجموع خلتين احدهما الاوزان اوزان الحكماء وتقديم واحد عليها والله ما يحلها الا حكيم ماهر مثلهم او من شاهدها بعينه مرارا والثانية كيف تدخل الادران لانه لا ينبغي ان يتقدم جزء ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت دخال الزيبق الذي هو ما وهم ولا يستقيم ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصبغ واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا في هذا الموضع وذلك انهم يحتاجون من الماء ما يحتاجون من النار في هذا الموضع خاصة فيجعلون ما يحل الصبغ نبه من الماء كله ضعفا ويتانفون ماء آخر مثل ذلك في الوزن الابيض لا وزن ثم يعاودونها على الرغم ثم يمضيان بتدبير رقيق بما نشرحه **واعلم** ان التدبير الملوكي لا يصلح الا للملوك لسهولته وقوة وسرعة عمله وجودة صبغته بلا تحملك سهولته على ان تغشيه او تبديره لاهلاك او ولذلك ابا رفضها اعاسوه ورمانا المعتبر هذا الغنى لمدحت بحيث لا ينفعك الندم ولا من احدوجه هذا الامر العظيم التسهيل الماخذ القريب المطلب الا صابة جدا فلذلك لا يبقى من مال الميراث الا مع العقلاء الفضلا المجربين واذا كان الامر كذلك في تشبث بما لا يفوق لا يبيد ابدا **وهانا** اصف لك مسئلة من قال ان الحجر هو البيضة وذكرها من هو متقن العمل وزعم بعضها واما انا لم اخذ في تجربها مع ان قائلها صادق اللهجة وظاهر عليها او عليها يدل على صحتها وهو ان تاخذ قشور البيض وتغسلها بالماء السحر وتطي فيه حتى ينقى من الوسخ وتنزع منه القشرة الداخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شيء منها ثم جففها وادرسها حتى يصير دقيقا ثم ضعها في قدرة جليدة او تجعل على فمها غطاء توصله بطين الحكمة وصلا محكما وتضعها في قرن الزجاج سبعة ايام حتى تتكلس القشور

فی قوام الودك فهذا هو كلس البيض وصفته علی ان تاخذ مایة بيضة او اقل او اكثر وتاخذ صفيحة حيتم نزججة او محقبة من جبة وتاخذ ذلك البيض وتغسله غسلا جيدا وتجففها وتوضع فی تلك المحقبة موقوفة علی اطرافها واحدة الی جنب الاخری حتی يعمل فرشة منها ثم اخری كذلك عليها حتی يتم البيض واطرافها كلها معكوسة الی اسفل ويكون الوعا المذكور متقوبا الی اسفل ثقبا صغيرا ليقطر منه عرق ذلك بعد ان تحفر فی الارض حفرة وتضع فيها قابلة تلتقف ما ينزل من ما البيض وعرقه ثم ضع عليها انا البيض المذكور وتضع علی الانا مقلی فخار وتجعل علی المقلی شيئا من التراب برد النار عليها ويوضع علی التراب بعض زبل الغنم او البقر وتشعل فيه النار يوما كاملا فانك تسمع للبيض نقرقعا ودويا ويعرق ما فی القابلة وقد نزل بها الما فاقطع النار عن البيض وتتركه حتی يبرد الماء وتحفظ من ان يخرج بخاره فان البخار هو الروح نسده جيدا فاذا علمت انه برد بطول المدة ساعة او اكثر تاخذ ذلك الماء وتضعه فی زجاجة وتقطيه وتصونه من الريح والشمس والغبار وغير ذلك مما يجففه ثم تاخذ من الكلس الاول اوقية او اكثر علی قدر ما تريد ويكون ذلك الكلس من الريح وتضعه فی زجاجة وتصب عليه من الما المقطر ثلاثة ارباع مثله اعنی الكلس وتتركها سبعة ايام حتی تختم فاذا تم ذلك تاخذ خرقة كتان جديدة رقيقة وتصب فيها ما فی الزجاجة من الما برفق لئلا ينزل معه الكلس وانما مرادنا ما يصفوا من الما الخالص ثم يعصر الخرقة كذلك برفق ولا يخرج معه شیٔ من طين البغل ثم تاخذ اوقية من الكلس الاول وتجعل عليه اوقية من ذلك الماء وان احتمل اكثر فزده منه ويكون ذلك فی زجاجة قد عملها عند الزجاج عرضها شبر غير ثلث وطولها شبرا وثلث وارتفاع عنقها شبر غير ثلث ويكون لهذه الزجاجة غطا من زجاج ينكب فی فم الزجاجة علی صفة غطا المحقبة ثم تاخذ طين الحكمة وهو شعر مقرض بمقراض وفحم مسحوق وزبل الحديد اعنی خبثه مثل الكحل وتضيف كل ذلك الی الطين والشعر وتضرب بمزربة او فهر حتی يختلط بعضه ببعض ويعود طينا لازبا بعد ان ترشه بالما قدر ما تحتاج اليه ثم اصنع منه صفة مرميل ودوره مع فم الغطاء وراسكما والصفة لصقا بالغا ثم ضعه فی فم الزجاجة اعنی الغطا واطبق عليه بالطين المذكور وزد عليه من خارج طينا ايضا ثم تحكم لصقه لئلا يخرج منه البخار فيبطل عملك ولا تزال تلاحظ ذلك اللصق ومهما رايت بخارا يخرج اطمسه بالطين حتی ينعقد وينضبط بخاره وتری البخار يصعد الی راس الزجاجة ويدور ويرجع الی رضه ولا تزال تلصق بلعابك فانه يجاريل الاصابع واليد والسر انما هو فی البخار فاحفظه من ان يرجع منه شیٔ ثم تاخذ هذه الزجاجة فتدعها فی قدر او وعاء معلقة من فيها ای فم القدرة والقدرة علی الاناء الحديد او حجر مثل الكانون ويكون فی القدر ماء وتنزل الزجاجة المعلقة فی ذلك الماء كما تقدم بغرق فيها فی الماء شبر ويترك الثلث من الطول مع العنق ظاهرا خارجا عن الماء ويجعل تحت القدر نار الحصان من الزبل ايضا وقد شعلتها بالنار واحفظ قوة النار لئلا تفسده وتيبسه ولا تزال ترقب خارج الزجاجة وتری البخار يدور فی الزجاجة فاذا رايت ما فی الزجاجة يبس واسود فاقشر البياض وانزع النار من تحتها واتركها حتی يبرد الما الذی فی القدر فافتح الزجاجة وصب عليها من الما المذكور قدر ثلث الكلس وعاوده بالعمل حتی تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والا اعد عليه مرة اخری واثنين او ثلاثة او اكثر حتی يتلون بالوان مختلفة ولا تزال كذلك فی كل مرة تزيد عليه من ذلك الما قدر الثلث فاذا تم عملك خذ وزن درهم والقه علی ما شئت من الفضة ان اردت فضة او علی ذهب ان اردت ذهبا فانه يتكلس خذ من ذلك الكلس

ماشئت والق منه على اى معدن شئت بياضا او حمرة والمعادن مثل الرصاص والنحاس والحديد والقصدير
يحصل ما تريد صفة عمل اخر غير الاول دون المجربيقال لها الخواني التى كانت الحكما يعملونه للملوك ولا يصلح
الا لهم لسهولته وقربه وسرعة عمله وجودة صنعته فاعلمه واكتمه عن غير اهله تظفر بالمراد وهو ميزان الشمس كما
ترى وصفة العمل به ان تاخذ من المريخ السالم من سواده
او من الزهرة المقطوعة الظل ٢ ثم يسبكا وتاخذ من
القمر الموزن ٣ ومن الشمس ٤ ويسبكا ايضا ثم
تلقى المسبوك الثانى على الاول حار على حار يصيرا
جسدا واحدا ثم تاخذ من الجدول الثانى من الشمس ١ ومن القمر ٢ وتسبكهما ومن الزهرة ٣ ومن المريخ ٤ ويسبكا

مريخ	١	نار
زهرة	٢	هوا
قمر	٣	ماء
شمس	٤	تراب

شمس	١	نار
قمر	٢	هوا
زهرة	٣	ماء
مريخ	٤	تراب

ثم تلقى المسبوك الاول على الثانى كما فعلت اولا حارا على حار يصير لجسدا واحدا ثم اجمع السبيكة التى من
الجدول الاول على التى من الثانى حارا على حار يصيروا سبيكة واحدة ابردها بمبرد رفيع والغمها بمثلها عبد منقى
وطيره عنها تفعل ذلك ثلاث مرات ثم بعد ذلك اسبكها ثانيا محكما ثاتى ٨ اقيراطا صفة
استنزال المريخ بهذه الطريقة تاخذ اوقية برادة رطبة الغمها بمثلها عبد طرى مع ولحد زنجار وما يمون
بالسحق الشديد فانه يلتغم اسحقه مع نصف وقية عقاب ودرهمين تنكار واسحقه بالزاج واسبكه ثانيا بزاج
وعقاب ونطرون لحافا وفراشا وغطا تفعل به ذلك ٣ مرات صفة تكليس الزجاج يحمى ويطفى فى خل
٣ مرات يتكلس صفة غسل المريخ تسحقه بمثله ملح اندرانى وتلته ببياض البيض وتضعه فى المقعرة
وتسوق عليه حتى يحمى تقلبه على الصلاية ويغسل بالماء والملح بالفهر تفعل به الى ان ينظف وينقى من اوساخه
صفة تزيين القمر تاخذ حب القطن وشب يمنى وشعرا ومحا يسحقوا جيدا ويلتوا بقطران ويعملوا حبوبا
وترجم به القمر وهو دائر الى ان يعجبك لونه ووزنه صفة قطع ظل الزهرة يوخذ نطرون وشب وملح و
حنتيت اجزا يسحقوا افرادى ومجموعين ثم تاخذ باذنجان مدرك وتهريه وينقع فى خل خمر ٣ مرات ويصفى
ويوضع ماذكرناه نصف يوم وتقسم ٨ اقسام وتاخذ من الزهرة المرققة وتحمى وتطفى فى الماء العذب مرة
ويوخذ منها الاوزان المتقدمة قريبا فاكتم امرك وكن من الشاكرين صفة ميزان الشمس شعرا كنت
تطلب خالص الميزان ؛ ما الدال خذ والكاف هم اوزانى ؛ من عسجد حاوزين هيوم ؛ والشمس والبدر
دال ثانى ؛ ومافيهم غير الحديد مزعفرا ؛ فاسبك وعلق خالص النيرانى ؛ ياتيك شمسا خالصا الاربعة ؛
فاشكر لرب واحد منان ؛ وشرح ذلك مريخ احمر مستنزل ٨ ومن الزهرة المروبضة ٥ ومن القمر ٤
ومن الشمس ٨ يقوم شمسا خالصا صفة تحمير المريخ تاخذ اوقية برادة مريخ طرية وتسحق معها
درهم زنجفر ومثله زاج قبرصى اخضر ومثله علم احمر ولت بصفرة بيض وتدمس ليلة تفعل به ذلك الى
تحمر البرادة فاسترها بالزيت والنطرون المسوى والتنكار من بوط الى بوط اخر ينزل فرخة حمرا
صفة روبضة الزهرة توخذ اوقية وترجم وهى دايرة ببارود وقرازا بيض مسحوقين مع بعضهم ويكونوا
اوقية ونصف وانت ترش على الزهرة وهى دايرة قليل وانت تسوطها تنزل الاوقية اربع دراهم والله
الموفق فصل فى ذكر العقاقير وهى ثلاثة انواع ترابية ونباتية وحيوانية فالترابية ستة انواع ارواح
واجساد واحجار وزاجات واملاح وبوارق فالارواح اربعة الزيبق والنشادر والكبريت والزرنيخ

والاجساد سبعة الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير والخاصين من الاحجار ستة عشر المرقشيثا والمغنيسا والروض واللازورد والدهنج والفيروزج والشاذنج والشك والكحل والطلق والجبسين المزاج والزاجات والقلقند والقلقطار والسوري والبوارق ستة بورق الخبزي وبورق الصاغة والتنكار والبورق الاحمر وهو النطرون وبورق الراوندي وبورق العرب الاملاح احد عشر الملح الطيب الملح المر وملح الطبرزد والاندراني والنفطي والهندي والعيني وملح الرماد فيهم طبيعات مصنوعات معرفة الوانها واجودها ارواح الزيبق الذي يكون رقيقا ابيض اذا عصر في خرقة لم يبق فيه شيء مثل الكحل النشادر نوعان احدهما معدني قطاع طبرزد مالح حريف يحمل من سمرقند ومنه اصفر لا يدخل ذلك الجنس في الصنعة وهو نشادر العذرة اذا دبر ثم تدبير اوذوبته ويب الهباب الزرنيخ ستة انواع احمر معدوم واصفر مصمت مثل السند روس حجري صلب واخر صافي عجيب منتسع الصفرة وابيض عاجي وابيض مخلوط بالتراب لا يصلح واسود مختلط بالحصى وهو باب التصاريف والاجساد السبعة ذاتية معروفة لا تحتاج الى وصفها ونعتها الا الخاصين فانه يشبه المراة الا انه ابلق وهو معدوم المرقشيثا انواع اربعة ابيض فضي واحمر نحاسي واسود حديدي واصفر ذهبي المغنيسا الوان منها ترابية سوداء ومنها عيون لها بصيص ومنها قطع صلبة حديدية وهو ذكر ومنها احمر دهش انثى فيها عيون تبرق وهو اجودها الروص نوعان اصطخري وعراقي واجوده الاصطخري وهو ما الحديد التوتيا الوان كثيرة منها اخضر قطاع واصفر خرزي ومحمودي واخضر كرماني واخضر قشوري يسمى المقصب وابيض قشرة زرقاء هندي الدهنج وهو حجر اخضر فيه عروق مختلط فيه الفصوص والخرز ومنه حديد وعتيق ومصري وكرماني وخراساني والكرماني العتيق اجود واللازورد نوع واحد وهو حجر يجد فيه حمرة وعيون براقة والفيروزج نوع واحد وهو حجر يجد فيه حمرة وعيون براقة اخضر ذهبية الساذنج نوعان احدهما احمر عدسي والاخر حلوقي والعدسي اجودهما فالدهنج واللازورد والفيروزج والساذنج احجار ذهبية وكلما تحمر الذهب وتلونه لانها من جواهر النحاس الشك نوعان ابيض واصفر يؤتى بهما من معادن الفضة ابيض الكحل نوعان احدهما مصمت زجاجي الكراري والاخر عجيب اصفهاني وليس هو حجري لكنه جوهر الاسرب الطلق انواع كثيرة منها يماني ومنها بحري ومنها جبلي وهو يتصفح اذا اندق وله بصيص واجوده اليماني ثم البحري الابيض المختلط بالمدن الاحمر الذي هو التبر بارض مصر وهو الذي منعه الدوارة حرسه الله تعالى بها الا من اطلعه الله تعالى على تدبيره الذي يحله حتى يفرق الحل بينهما ويخرج التبر الاحمر عن الطلق الابيض لانه فيه بمنزلة الجوهر في الصدف والسمن في اللبن الا ترى الى اللبن اذا اخذته من برامه ونفخته كان جبنا واذا دبرته كان منه سمن وجبن والجبن ينفتت والسمن يجمد في البرد ويسيح في الحر كالمعدن والجوهرين وب بالنار القوية والصدف يتفتت فافهم ذلك الجبس نوع واحد وهو حجر صلب جبلي الزجاج انواع تتخذ من الرمل والقلي واجوده الشامي الابيض الذي يحاكي البلور في صفا الزجاجات منها اصفر صلب ومنها اصفر فيه عيون ذهبية تستعمله الاساكفة والصباغون ومنه اصفر قطع يشبه قطع النيلة المحجي في الصفر لا في اللون وهو اجودها الشب انواع منها ابيض يماني مخطوط والطبرزدي ومنها الشامي الابيض المختلط بالطين والحجارة التي تشوبه خضرة ومنها المصري الدسم الاصفر وهو اللين والكرمة اللينة وهو ادسم

الابيض لنابت القلقند س زاج ابيض القلقند س زاج اخضر القلقطار زاج اصفر السوري زاج احمر
وهذه الاربعة عزيزة الوجود واعزها السوري وهو يدخل في باب الحمرة وتحمل من معادن قبرس اصلها
زلجات وشبوب ويغسلها السيل ويبرزها الحفر فتقع عليها الشمس فتعقد بها وقد تتخذ الحكماء اذا اعوزهم ذلك
وتقوم مقامها ويكون اجل منها اصلا في اتخاذه القلقند س قال واجل منه تاخذ الشب الابيض الصافي فتحله
وتصفيه ثم تقطر الزاج والزنجار وتمزجه بالشب المصفى وتعقده في جامات فيصير قلقند س فاتخاذه
هكذا قال واجل منه تاخذ الزاج وتحله وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى يخضر وتصفيه في الجامة
وتضعه في قدر نحاس وتطبخه بعد ان تجعل في العشرة نصف درهم نشادر وتتركه حتى ينعقد واجل
منه ان تطبخ الزاج الاصفر بالماء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج زنجار وتتركه اياما حتى يحل فيه وتخضر ثم
تصفيه ثم تعقده واجل منه ان تاخذ زاجا وتحله وتصفيه وتضع فيه مثله زعفران جيد وتطبخه جيدا
فيخرج احمر ويقوم مقام هذا السوري في بعض الاوقات فاعرفه اتخاذ القلقطار تاخذ الزاج تحله بالماء
وتصفيه وتجعل فيه مثل سبعه ماء الصفرة المقطور وتعقده اتخاذ السوري وهو ان تاخذ الزنجار
ماء الزاج المصفى وتشويه حتى تحمر فهذه الزاجات التي اتخذ ومنها الابواب الحمرة وهي اجل من المعدنية
فاعلمها واستعملها وقت حاجتك تعط مرادك ان شاء الله تعالى والبوارق منها بورق صبري و
بورق الصناعة وهو ابيض يشبه السبخة التي تكون في اصل الحيطان ومنها بورق الراوندي لونه بيت لالا
بجمرة وهو اجود البوارق كلها التنكار وهو بورق يتخذ داود سم وصفة عمل التنكار تاخذ من ملح
القلي الابيض جزء ومن البوارق الابيض المصفى ثلاثة اجزا وصب عليها من لبن الجاموس ما يغمرها و
اطبخها حتى ينعقد وسد ثم اوجففها في الشمس حتى يرسخ ودقها واستعملها في حاجتك واجل منه
ان تاخذ من ملح القلي الابيض الجيد ومن النطرون والبورق المصفى والملح الاندراني وملح البول و
النشادر من كل واحد جزءا سحيقا مثل الهباء واسحقهم بلبن البقر الجواميس بعد ما يجمع اجزاءهم و
اتركهم حتى يجفوا افعله ثلاث مرات ثم بندقه وعلقه في الشمس اربعين يوما حتى يرسخ ويصفوا داخله
وبورق العربي ابيض خذ من ملح الطعام وملح القلي وملح النورة وملح البول وملح الرماد فهذه يتخذ منها
وصفة عمله ان تاخذ من ملح القلي الابيض القطاع جزءا واحدا اسحقه وصب عليه سبعة امثاله ماء ثم دعه
حتى يسكن وروقه عشر مرات واجعله في كيزان رقاق وعلقها في الجامات فما ثبت كان منها في الكيزان
فاسحقه وردها اليها وما قطر منها على الجامات فكفه عن الغبار وما ثبت معه على الكيزان ثانية وثالثة
اسحقه وادفنه حتى ياخذ كله ملحا واجل منه ان تنتهي تصفيته على راسها وتضعه على رماد حار فينعقد
مثل الطبرزد ثم ملح ذلك الرماد وخذ من رماد خشب البلوط الابيض الذي لا فحم له واحله ودبره تدبير
القلي يحل ملحا ان شاء الله تعالى ملح النورة خذ من الجير غير المطفي ودبره تدبير ملح القلي يحل ما ابيض
ملح البول خذ منه عشرة ارطال وضعه في قرابة واتركه في الشمس اربعين يوما في اشد حر ايام السنة فان
انعقد وصار ملحا والا طينها بطين الحكمة وضعها على رماد حار وكلما برد الرماد جدد له رمادا اخر غيره
حتى ينعقد طبرزد وايضا ان عملت فيه كما عملت في ملح القلي كان اولى وهو ان تجعله في كيزان رقاق
وتعلقه على الجامات وكلما ثبت عليها تسحقه اولا باول وكلما قطر من الجامات يحل ملحا واجل منه

ان تاخذ من ما شئت تتقعم شهرا كاملا ثم تقطره وتضع فى كل رطل ماقطرته اربع اواق ملح قلى وتعقده فى عميا فانه ينعقد فى ثلاثة ايام كالبلور واجل منه ان تاخذ ما شئت تتقعم شهرين ثم تقطره وتكلس ثفله حتى يصير ابيض ثم تجعل ما قطرته اربع اواق ملح قلى واعقده فى عميا فانه ينعقد فى ثلاثة ايام كالبلور الصافى **العقاقير الثابتة** قد قال خواص الحكما فى العقاقير الثابتة اجل ما استعمل منها الاثنان المسيح الطيب الرائحة ومنه عملت الحكما اكسيرا واليها اشاروا وعليها رمزوا وعليها اكثروا وهى احجار عشرة الشعر والقحف والدماغ والمرارة والدم واللبن والبول والصدف والبيض والقرن واجلها الشعر ثم الدماغ ثم البيض ثم الصدف ثم الدم صفة عقد عبد تاخذ ما شئت منه واسحقه بالخردل ثلاث ساعات حتى يسود ثم اطبخه بالخل والملح حتى يصفر فاجعله فى حفرة على الارض وامسح على وجهه بزيت حتى يمنع عنه التراب ثم انثر عليه نثرا خفيفا من الابيض المتحول ثم صب نوقه من الاسرب والقلى المذابين قدر ما يغطيه بغلظ اصبع تفعل ذلك مرارا حتى ينعقد حجرا صفة تكليس المريخ تاخذ من برادة المريخ ما شئت تنقعها فى ماء العقاب سبوعا واغسلها بيدك عركا جيدا ثم ضعها فى مقيرة حديد وضعها على النار نصف نهار ثم التهانى مارن وهى بحرارتها ثم اسقها ماء النطرون واسحقها وكلما انشف الماء زده ما آخر حتى يبقى مثل الاسفيداج ثم خذ من العلم بعد بياضه اوقية وتعجن بالزيت الطيب يلتوا به جيدا وبصفوا فى خرقة خفيفة وتطينها بطين الحكمة وجففها واجعلها فى انية صابرة على النار وبيتها فى نار فرن الفخار ليلة ثم كرر عليها هذا التدبير ثلاث مرات حتى تراه مثل الاسرب اطرح منه وزن درهم على ١٠ قلعى مصفى واضف اليه درهمين قمرا واسبكهم يقوسوا والله الموفق **القول** فى القلعى تكليسه تاخذ منه ما شئت تجعله صفايحا رقاقا وخذ مثل وزنه ملحا مسحوقا واجعل راقا من الصفايح وراقا من الملح المسحوق حتى يملا الكوز وشد وصله وطينه بطين الحكمة واتركه حتى يجف وبيته فى الكانون ليلة واخرجه وبرده واسحقه فى الهاون واغسله بالماء العذب ثم اتركه حتى يرسب اسفل الاناء ارق عنه الماء والملح والق عليه ماء آخر صافيا وكرر العمل حتى يصير مثل الاسفيداج فاسحقه بزيت ونطرون وصره فى خرقة رقيقة خفيفة وطينها بطين الحكمة وجففها وضعها فى قدر حديد وسد فم القدر وغطيه وطينه واتركه فى فرن الجير يوما وليلة ثم اخرجه واسحقه وشمعه بالزيت والنطرون وضعها فى القدر وعد عليها العمل ثلاث مرات ثم استقر لها من بوطة الى اخر بالزيت الطيب والنطرون فانها يصير مثل النشادر واشد بياضا من الفضة وقد ذهب حراقها وتذنها وصريرها تحاكى الفضة ولا تكسر فاسحقها والق منها درهما على اربعين درهما من النحاس بانى قد غاية وتلقى منها درهما ودرهما فضة على عشرة زهرة وتعملها دراهم اميرية بحى غاية وتحضرها بالحضرة المتقدم ذكرها صفة تكليس الاسرب وهو ان تذيبه فى مقيرة حديد وتقطر عليه النورة قليلا قليلا فانه يصير مثل ما ذكرناه ابيض وهو احسن التكاليس واسحقه واغسله بالماء العذب الى ان يلتم تشمعه ماغره ومثله عظما محرقا من البقر وضعه فى كوز وطينه بطين الحكمة ودعه الى ان يجف وضعه فى تنور الفخار ليلة واحدة ثم خذه واسحقه تراه ابيض فوق العظم المحرق مثل الجبس الابيض وهو المراد فالق منه وزن درهم على ثلاثين درهما مثل الزهرة يقيمها قرارا وباصيا فالق منه نصف درهم على عشرة من العبد يقيمه قمرا لا يتغير وهو الذى يصلح بين الابق فى النار وتفعل فى العبد مثل الانفحة فى اللبن

الحليب فاعلم ذلك وحقق صفة عقد يوخذ عشرة دراهم عقاب يسحقوا مع درهمين تشريبض ثم دوزهم في مقعرة يدور وانزلهم واسحق معهم درهم تشريبض وعدهم الى المقعرة يدور تفعل ذلك ثلاث مرات فانه يبقى سريع الدوران ثم تاخذ عشرة دراهم عبد ودرهمين من هذا الدوا وتجعل فوقه وتختم بعد السحق في مكحلة وبيته تحت الدمس ليلة واحدة والق عنه درهما على تسعة دراهم قلعي يقوم بها صفة تركيبة مجربة يوخذ جر جير ورهج ثابت وشب يماني وملح قلعي ونظرون وجزء نشادر ثابت وجزء تنكار يسحقوا فرادى ومجموعين ثم يلتوا ببياض البيض وييبس ثم اذا اردت العمل رقق الزهرة الحمرا مثل الدرهم ثم طرها وتقرض بالكاز صغارا ثم يوخذ من المعمول لليبيس على قدر الزهرة وتعمل في بودقة وتسبك وتقلب في زيت طيب لم يصوبه ابدا ثم اضف اليها ما تختار صفة تدبير المرقشيثا تاخذ منها ما شئت اسحقه جيدا ولته بالصابون والنطرون واسبكه في بوط وتاخذ ما يخرج من المسبوك الخالص وترمي الثفل وان كررت العمل كما تقدم يعني اوله وثانيه وثالثه كان اجود ثم تاخذ الخالص منها نقرة بيضا زابية تشبه الفضة الا انها تفتت فتسحقها وتلتها بالنشادر المحلول بالخل وشمع المقعرة المذكورة حتى تستوعبه فانه اكسير اجيدا يغنيك عن غيره الق منه على القلعي المنقى تشده وتصلبه ويقطع صريره وتنته ثم الق من ذلك القلعي على النحاس الاحمر يبيضه بياضا محكما فامزجه بالفضة كيف شئت فتنتفع به من يومك فهو اجود الاعمال كلها واجل من ذلك ان تاخذ من الحرقوص الحلبي تجعله مثل الفول ثم تحمي الحما المعتاد وتطفي في خل خمر سبع مرات ثم تغذه في زيت طيب كذلك ثم عسل نحل كذلك ثم صابون مضروب بما الليمون الاخضر كذلك ثم بعد ذلك تاخذ منه احد عشر درهما ثم يضاف لذلك ثلاث دراهم عبد ودرهم علم اصفر ودرهم قلعي حجر يسحق الجميع ويلت بزيت طيب ونطرون ثم تنزل من بوط الى بوط تنزل فرخة كالنجم ثم يوخذ منها عشرة دراهم ومن الزهرة الصفرا عشرة ومن الفضة للقرصة عشرة دراهم وتسبك ذلك جميعه فانه ياتي للحق وذكر لي بعض الاخوان من المغاربة انه اذا اخذ النطرون الاحمر السلطاني ومثله الحجر الرخامي يعني حجر الزلط وزاد بعضهم القلي وسحقهم جيدا ودسهم في قدرة في الفرن يومين بليلتين ثم اخرجهم وعلق في حلة على النار فيها ثلاثة امثال الاحجار من الما العذب وارمي فيها تلك الاحجار المكلسة شيئا فشيئا والما يغلي غليانا قويا الى ان ينقص الثلث والما يغلي بعد حله فيه حلا جيدا فيصير ما حادا تنقط منه على العبد بريشة على نار تدريج اول مرة نار فتيلة والثانية ضعفها ٢ مرات والثالثة ضعف ضعفها ٣ مرات فالسر كله في النار وهذا مما رمزته الحكما بل سكتوا عنه بالكلية ولم يصفحوا عنه بوجه ما ولعمري هم امنا الله على اسراره ولو هتكوا اسرار النار لفهم الحجر النسا والرجال والصغار والكبار فجزاهم الله افضل الجزا فاذا وصلت الى هذه المرتبة واوقفت عبدك وقيد ته بهذين القيدين وسقيته من الماءين فقد ملكت الدرجتين الشقرا والحمرا اذ كل خير لا يكون الا من جنس ذلك العين فافهم والزم وتعلم ومنهم من اخذ ذلك الما المصفى وهو سخن كالنار ويسحق من العقرب ثلاثة اواق وترميها فورا في ذلك الما في مقدار رطل فانه ينحل ويصير كالحبر الاسود وتلقي فيه ثلاث اواق شعر شباب فينحل ولم تزل تخادع ذلك الما من ماجور الى اخر في نار فرن وهكذا الى ان ينعقد التراب ويصعد على وجهه دهنة صفرا كالزعفران فانشطها بالمعلقة ثم خذ الحرقوص الحلبي الكلوة احميه واطفيه في تلك الدهنة ٢ ثم تاخذ منه اوقية ومن

القمر المشبب المرزن مثله ثم اسبكه تخرج القمر وحده مصبوغا كالذهب والله اعلم صفة اخرى تاخذ من برادة الزهرة اوقية ومثلها عقرب يطير عنها ٧ مرات ثم تاخذ مثل الزهرة مرة ثم اسحقها واسقها الزاج المحلول في الخل ودم الفصادة ودم الاخوين سحقا وسقيا وتسويد الى ان يصير واتر بز سودا فتجعله في الاكر رقبة طويلة وتلقى عليه الما المعشر يكبكبوا ويحلوا وتنشفهم على النار وتسبكهم تطلع برادة القمر مصبوغة من غير زيادة وهي من المجربات الصحيحة فتضيف الى الشمس براى العين وهذه تصفيرة لبعض العلماء رضوا الله تعالى عنهم فتاملها واعرف قدرها وهوان تاخذ زاجا طيبا اسحقه وبخر بالخل وبيته في النار يحمر وخذ من العقاب الابيض الطيب جزا ومن العقرب الطيب جزا واسحق كلا بمفرده واجمعهما واسحق البالغ واسق سعها وزنهما من الزاج الاحمر سحقا بالغا ثم صعدهم فيصير العقاب والعقرب واحدا فخذ الصاعد واسحقه مع ارضية جديدة من الزاج الاحمر كذلك ثلاث مرات فان الصاعد يحمر فتاخذ ملغمة ا شمس و ٣ عبد رجراج وان لم تجده فيكون معقودا بر وابح الاسرب غير مخالط لشئ من جسد الاسرب فلغم الفاما جيدا وتاخذ من العقرب والعقاب المصعدين وزن الملغم مرتين فتسحق ذلك مع الملغم سحقا بالغا اكثر من يوم ثم صعدهم في الدهن الزجاج المحكم التطيين وزد ما صعد على ما لم يصعد حتى يستقر عطارد والشمس احمرين ثابتين فالق منه واحدا على عشرين من القمر فانه يصير شمسا صابرا للتعليق وصابرا للامتحان فاحفظ ما صار اليك فانها ذخيرة عندك والسلام صفة رجراج تاخذ ستين حنظلة تقطعها بسكين من خشب ثم تاخذ رطلين نطرون وتسحقهم وتخلط بالجميع وتضعهم في قابلة وتاخذ الما وتحفظ عليه وتاخذ للبرادة رطل عقرب عال واقسمه اربعة اقسام واسحق البرادة بقسم منهم ودمسها ثم اخرجها واسحقها بقسم اخر وهكذا الى تمام الاربعة اقسام تصير البرادة حمرا وتاخذ رطل عبد تغسله بالما والخردل ثم تقتله ببياض البيض وتغسله بالما السخن ثم تفرش له من البرادة غطاء وطاء وتغمره من ما الحنظل في قدح تشميع زجاج مطين على كانون نار ناعم دوحه وكلما انقص الما تزيده الى ان يموت وينقطع حسه تحمية في بوط وتطعمه الشمع والشعر فانه ثابت لا ينقص وزنه ابدا ولا يتغير مجرب صحيح والله الموفق صفة ما راس عجيب يوخذ جزء ملح مر وجزء ماء جير وجزءين قلى اجمع الكل واسحقهم جيدا واقسمهم خمسة اجزاء وخذ وزن الجميع خلا طيبا ولت الجزء الاول بشئ من الخل واجعله مردمة وافرغ عليه من الاجزاء الباقية جزءا وافعل به كما فعلت بالاول الى تمام الخمسة اجزاء وهو يقطر في كل مرة يخرج ما راس عجيبا فخذ قشر كلس البيض وشعر الصبيان البالغين حتى ينحل ويكون الشعر مغسولا مفرضا فاعقده بنار حتى يصير كالكبد وضعه في قدر وطين عليه وادخله الفرن والنار القوية حتى يصير ابيض اضف اليه النشادر المتبوت واسحقها سحقا قويا واجعله في زجاجة وادعه بطن الفرس حتى ينحل ماء ابيض فاشربه الكبريت حتى يثبت تكلس به الذهب ان شئت او اطعم الزيبق حتى لا يقل واجعله في زجاجة وصب عليه من الماء الابيض وزنه واعضده وادفنه حتى ينحل فادهن به الرتيشه صفايح القلعي وقربه للنار يخرج سواده فانقصه يخرج نقرة بيضا وان شئت فاعقده والق منه ١٠ على ١٠٠ ولا تمسه بيدك فانه سم قاتل للوقت يعني الماء الاول واحفظه والله الموفق صفة مبقلة قريبة سهلة يستعان بها على طاعة الله تعالى والكف عن السؤال وتكون لقوام الاولاد والمريدين ووجود القوت مقدم على جميع العلوم

فبالله يا من وصلت اليه لا تقيدها لغير اهلها والحذر كل الحذر من الاعانة بها على المعاصي وتعليمها لمن لا يتدين بدين الاسلام وهذه الصناعة مما خص الله تعالى بها اولياءه واحبائه فاول ذلك تاخذ من الحجر المكرم الذي هو المادة والنبات الالهي والليل البهيم والسراج المنير وشمس الافاق وقمرها المفهوم عند العلماء المجهول عند السفهاء الذي هو اول الاشياء والطفها واكملها وهو شعر الادمي خاصة خذ منه ما شئت واقرضه بعد غسله بالصابون والطفل وجففه جيداً حتى ينزل من المنخل خذ منه رطلا ومن ماء الراس المحلول فيه الزاج رطلا وصفة الزاج ان تاخذ الزاج الاصفر الجيد تسحقه جيداً وتضعه في كوز مدهون او قزاز مطين ماخوذ الوصل ورشه بخل حاذق ودمسه في نار فرن حادة واخرجه واسحقه ونديه بالخل ودمسه ثاني ليلة وثالث ليلة ثم تحله في ماء الراس واطبخه فيه حتى ياخذ صبغة قوية ثم مجره بالعلقة وتاخذ منه بقدر الشعر المذكور وزنا بوزن رطلا ورطل وضع ماء الراس على نار لينة في اناء مدهون او زجاج وضع فيه الشعر قليلا وخضخضه ولا تزال تضع قليلا قليلا حتى ينحل الرطل الشعر في الرطل الماء المذكور ثم بعد ذلك قطره بالطف نار حتى يقطر ماء ابيض مثل الفضة فاذا بدت الحمرة اقلع القابلة وشمعها وجدد القابلة بقابلة اخرى وشد الوصل ثم قوى النار اقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الدهن مثل الياقوت الاحمر والزعفران الجنوى فاحذر ان تمسه بيدك فانه يصبغ كل شيء مسه اصفر ولا يخرج منه ثم اذا كمل قاطره شمعه وصنه من الهوى ثم بعد ذلك خذ من الزنجفر الرماني الخالص الاحمر قطعة واحدة محندة وخذ وزن ثلثها عقرب او وزن ثلثها يمني بسحقان ويعملان جبة بصفار البيض وتعمل في قلب قدرة ملانة ملح طعام ثم تاخذ وصلها وتدمسها في نار قوية ولا تخف عليها وتفعل به هكذا خمس مرات تدميسات بخمس جبب وانت تجدد له في كل مرة الجبة والملح الذي في القدر و الدمس كما تقدم ثم بعد ذلك اسحقه واطبخه بماء الراس الابيض الذي حللت فيه الحجر في تنية مطينة على النار اللينة وتقد عليه النار حتى تشربه ويكون الماء غمره او اكثر وتصير عليه حتى يجف ثم اسحقه سحقا جيداً بالغا بتلك الدهنة الحمرا الرماني وهذا هو الدهن المعبر عنه باسمه عند ارباب الفن سقي و تشميع على النار اللينة والشمس اسلم عاقبة من النار الى ان تنفسخ دهنه حمرا غير جامدة احمى الشخص ونقط عليه من ذلك الدهن يتكلس اسحقه واسقه من الزنجفر المحلول بقدر وزنه مرتين يتحل ثم اعقده واسحقه بالدهنة المستقطرة من الحجر حتى ينحل ثم نقط منه على شخوص الاسرب كما تقدم وكل هنيئا مريئا **واعلم** ان من اراد الوصول الى علم الكيميا الصحيح او علم ما خفى على كثير من الناس فليتطهر وليصم اربعين يوما متوالية مجتنبا للروح وما خرج منها ويفطر فيها على الحلال ويقرا كل ليلة والشمس وضحاها والليل اذا يغشى والضحى والم نشرح كل واحدة سبعا سبعاً وقل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب اربعين مرة ثم تقول اللهم اني اسالك بقدرتك على كل شيء وتسخيرك لكل شيء يا احد يا صمد يا وتر يا حي يا قيوم ان تصلي على سيدنا محمد وان تسخر لي العلم الذي سترته على كثير من خلقك واكرمت به كثيرا من عبادك يا كافي يا غني يا مغني يا فتاح يا هادي واغنني به عن سوالك انك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات والارض وانت على كل شيء قدير فاذا فعل ذلك سخر الله من يرشده الى ما طلب يقظة او مناما والله على كل شيء قدير

الفصل السابع والثلاثون في اعمال السيميا وجميع المقالات يروى عن آصف بن برخيا عن سليمان بن داود وهي التي كان يعمل بها الحلاج وغيره من اهل هذا الشان واعلم ارشدك الله تعالى الى الصواب وفهمك لذيذ الخطاب ان علم الخنقطيريات هو العلم المصون والجوهر المكنون وهو يروى عن سادات اجلا مثلا الخوارزمي والسيد البهلول وآصف بن برخيا عن سليمان بن داود عليه السلام وقد جمعها الحلاج رحمه الله تعالى في احد عشر مقالة وهي من اشرف المقالات واصحها **واعلم** ان اصل هذا العلم تدبيري وروحاني فاذا اردت العمل به فخذه كلا ما عاشر و اليس فيه اشارة بيضا وتصوم لله تعالى ٣ ايام وتقرا الخنقطيريات ٢١ مرة ثم تستقبل القبلة وتاخذ سكينا ماضيا حادين فتذبحه بحد وتشق بطنه بالحد الاخر وحال ذبحك له تنادي بالخنقطريات ثم ٩ ٥ لا في قدر جديد فخارا ولا تترك منه شيئا ولا تمزح مرتين تاخذ من الخطاطيف ثلاثة عشر او اكثر يكونوا بالفرد وتذبحهم وترميهم في القدر ولا تخلي شيئا من دمهم يخرج عن القدر وتشد ذلك القدر بطين الحكمة وتحكم وصله جيدا وتوقد عليها بالنار بحطب الصفصاف الى ان تعلم ان الذي داخل القدر احترق وصار فحما وتحقق ذلك فتنزله من على النار وحطها على الارض الى ان تبرد وافتحها وانت مولي بوجهك فان حال فتحها يخرج منها بواخ كالدخان الاسود فاذا دخل في عين الانسان عمي لوقته وليس له دوا فاصبر حتى يزول ذلك فتدق ذلك المحرق جميعه وتضعه عندك في صينية الى وقت الحاجة فهو اصل لهذا العلم الشريف ولا يصح لك تصريف الا به فاذا اردت العمل به في اي شئ اردت فخذ من ذلك الرماد المذكور شيئا يسيرا وذره بين يديك وتنادي بالخنقطريات مرة واحدة فيكون الذي اشرت اليه من الاشارات الخفية لكل ناظر اليك **واعلم** انه لا بد من ادخال الرماد في كل الاعمال فهو اصل له فاذا املكت الرماد المذكور خرجت من ظلمة عدم التصريف الى النور والحمد لله في المبدا والختام وصلى الله على سيدنا محمد مصباح الظلام

المقالة الاولى وهي مقالة ١١ + صورة تاخذ جلد ظبي تعمل منه طاقية وتكتب عليها ما ياتي بشئ من المداد ثم تلبسها على راسك وتدعو بهذا الدعا وهو دعا الخنقطيريات يقول اللهم اني اسئلك باسمك القديم يا دائم يا ابد يا واحد يا احد يا فوز يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا رب الارباب يا عزيز يا وهاب يا حنيا طاق بحول يوم المخاف اسالك ان تسخر لي واحدا من خدام اسمك يخدمني فيما اريد انك على كل شئ قدير ويكون بعد رياضة طويلة بشروطها ثم ترمي امامك شيئا من الرماد المذكور ثم تقرا الخنقطريات سبع الحان يختفي ظلك وانت واقف في الشمس فاذا مر عليك احد من الجن والانس فانك تراه ولا يراك وكذلك الوحوش تمر عليها ولا تراك ولا تسمع لك حس مشي وهذا ما تكتب على الطاقية بالمداد المذكور اربعة اسطر

سـ ٨٨ ٧ ااا طاا ٤ ٨ ٦ اا لاع ااا ااا
ااا عـ ااا ٨٨ ٨ م لاع ااا ت ن كان ا ح ٢ اا
د لاع اا ف ٨٨٨ ســ ٨ ت اا + ع

وهذا الكلام عليه تقول واه ٢ اهداه ٢ هيوه ٢ لهلد ٢ لطهوه ٢ هللوياه ٢ يوش ٢ وش ٢ الواش ٢ ايوس ٢ الوش ٢ يشلش ٢ شلش ٢ اش ٢ اهدان ٢ اوطف ٢ لططف ٢ لوطايف ٢ طايف ٢ اجيبوا يا خدام هذه الاسما واخفوني عن الابصار بحق الله الواحد القهار الوحا ٢ فانه يكون ذلك كما ذكرناه في اسرع وقت فافهم سترشد ان شاء الله تعالى

المقالة الثانية مقالة التوفيق ولها أسماء متعددة وأسماء ١١٨٥ تكتب في فه ملوية
بالرماد المذكور وتمسكها في يدك فكل من أشرت إليه ينصرع بإذن الله تعالى وإذا أشرت إلى ١١١١
ما في بطنها والدواب ترمي ما لها والمركب ينقلب والفارس ينصرع والسهم يرجع على من رمى به ١١٢
الضارب والسارق وجميع ما تريد وهذا ما تكتب ٣م وعحه

وهذا الكلام عليه تقول أيداه ديواه الواه اه اهياه لهه ع ع ع لا لا ٤ ٩ ٩ ٩
أياش أشمواش ياه البجل لوحا الساعة توكلوا يا خدام طحح ١٨١
بهذه الأسماء أجيبوا وافعلوا كذا وكذا بحق من يقول للشيء كن فيكون تم وكمل

المقالة الثالثة وهي أعمال طرى اه فإذا أردت تأخذ شقا فانيته ٨ و ١٨ طح لداه موقوفة
وزبد بحر وتخرج إلى البرية وترمي أمامك شيئا من الرماد وترمي إلى جهة والزبد والتراب عن يمينك
وشمالك وتنادي بالخنقطريات سبع مرات فإنه يصير في ذلك المكان بحرا وأمواجا ولا ينبطل إلى أن ترفع
ما عملت ويمكث سنين وذلك من أعظم النواميس السحرية وبه طلسموا المياه في داخل الكنوز ومثله
إذا أردت أن تصير البحر وعكسه أن ترمي الرماد وال تمس وفيه في البحر والتراب والزبد في البر
ولا يكون ذلك إلا بجانب البر النهر فإنه يخيل للناظرين أن البحر صار برا فإذا أردت إبطاله فناد بالكلام
عليه سبع مرات فيقف لك عمود دخان فاطلب منه إبطال ذلك فإنه يبطل بإذن الله تعالى وهذا ما
تكتب على الشقاف

١١ صحم ١١٥٨١٨١١ ط ١١١٨ لا
وهذا الكلام عليه تقول أياه ٢ اهيه صبيا أنا أذيا أدد لهيوت ٥١ ٢ اهدانا هواه توكلوا بكذا وكذا يا
خدام هذه الأسماء المقالة الرابعة وهي لخلاص المسجون ولكل من وقع في أسره وهو أن تصور صورة ططط
٨ كامل العدد الصورة في التراب في قاع السجن واركب فيها ونادي بالخنقطريات سبع مرات وارم
شيئا من الرماد المذكور ومد يدك إلى جهة الخادم فإنه يرفعك ويطير بك إلى أي مكان شئت فإن لم يمكنه
وصول إلى ذلك خذ طشتا أو إناء مسحا فيه ماء وناد بالخنقطريات مرة واحدة والبراءة في يدك
شيئا من الرماد ثم انزل فيه فإنك تختفي عن أعينهم واذهب حيث شئت فإنك تنجو وهذا ما تكتب
لحمله شليه ٥٥ لاع وهذا الكلام عليه تقول أيداه ياه ياروه لواه ٢٥ اهواه لهه ليهلو
أجب يا طابعا وافعل كذا وكذا فإنه يكون ذلك بقدرة الله تعالى

المقالة الخامسة تأخذ شمعة مصبوغة بزنجار وخذ خرقة كتان اكتب فيها هذه
فتيلة ثم تلبس بذلك الشمع الأخضر وخذ طشت نحاس فيه ماء أوقف فيه الشمعة وأوقدها وزول عنها بعيدا
وانثر عليها شيئا من الرماد وناد بالخنقطريات إلى أن ترى طوال بيض خضر قد أقبلوا عليك من كل
مكان وهم يلعبون ويصفقون بأجنحتهم ويصرخون صراخا عظيما ولا يزالون كذلك إلى أن تفرغ
الفتيلة وهذا ما تكتب على الفتيلة كما ترى فافهم ترشد

٨٩ ١١١١ ٦ ١١٩٦١١ ٤١٩ ١١ ك ١٩١ ٢ ١٩ ٩
وهذا الكلام عليه تقول طياش طياش ٢ يوه بيوه أجيبوا وافعلوا بارك الله فيكم وعليكم أجمعين

المقالة السادسة تأخذ عود لا لم يط لم تنقش عليه هذه الأسماء وتبخر بالمصطكى وتنادي
بالكلام سبع مرات وتوقفه في أي مكان شئت يحرسه كالكنز والدار والبستان فإن كل من تعدى له

راى رجلا واقفا بيده شهاب من نار فاذا اردت ابطاله خذه من مكانه وامح ما عليه وهذه كتابته
كما ترى ٥٥ ط ط ط ١١١١ ٩ ١٤ محمها لاانا
والكلام عليه تقول يا هيا شراهيا اذونای اصباوت ال شدای نوخ نموه ارطوش طوش عبوش
اجب بارك الله فيك وعليك والله اعلم

المقالة السابعة تكتب هذه الاسما فى براوة وتعلقها ... ١ # الطط الدونادى بالخنفطريات فان من هربك رآك فيلا او اسدا عظيما ولا يشك فى ذلك بل يولى هاربا منك وهذه كتابة البراوة كما ترى فافهم

كح ح ١١١٦ ١١١ ٩ ١٤ اح ه ك
٩٩ ٣ ١١١ ٣ آ ٩ ٩ ٦ ١ ا ك ١

وهذا الكلام عليه تقول بهذا ابارهولا ١٧٥ اهواه ٣ اجب وعجل بارك الله فيك

المقالة الثامنة تكتب هذه الاسما فى براوة وتحملها و... لدكاس # بالرماد المذكور والكلام عليه والقه فى النهر فانه يجتمع عليه كلما كان من السمك فخذ منه ما شئت وتكون العين التى فى السطر الثانى مقابل العين التى فى السطر الاول هكذا

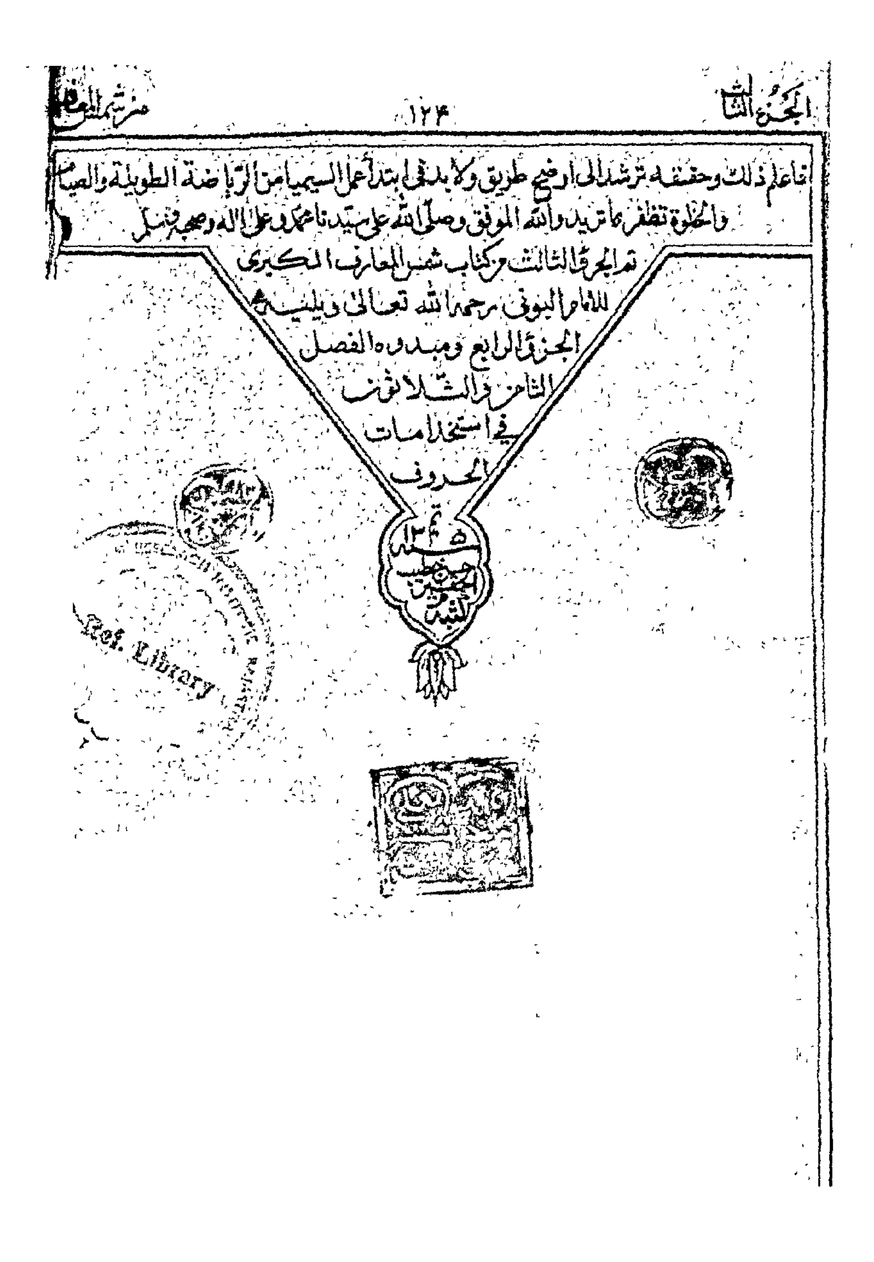
١١ ٧ ط ط ع ١١ ط
٧٥ ١١ ط ع ١ ط ١ ٩
٩٩٩ ١١١ ٧ ٧ ١
١١ ٩ ١ ٤ ١١١ ط ٢

وهذا الكلام عليه تقول جميا للهيوها حمهيا لليوها اجب وعجل بكذا وكذا بارك الله فيك وعليك امين

المقالة التاسعة تذهب الى البرية وتعمل حولك دايرة وتجلس فيها وترمى بين يديك شيئا من الرماد حول الدائرة من الخارج وتتكلم بالكلام وتكتب الاسما فى براوة وعلقها على قضيب رمان فان جميع ما فى البرية من الوحوش والهوام تحضر عندك ولا يضرونك فخذ منهم ما شئت واترك ما شئت واصرافهم تقلع البراوة من القضيب وهذه كتابته كما ترى ...
وهذا الكلام عليه تقول اه اه ايه ايه ابدا الوحا العجل الساعة بارك الله فيك

المقالة العاشرة تاخذ سكينا تكتب عليها الاسما بالرماد ثم تأخذ قصبة واعطها لمن شئت يذبحها بتلك السكين فاذا انتا ولها فتكلم بالكلام وامره ان يجر السكين عليها ويرمى على القصبة شئ من الرماد وترميها من يده فانها تطير الى نحو السما شبه ديك يصيح ويبلبل ويزعج كل من راه وهذا ما تكتب على السكين فى الوجه الاول هذا ١١٠١١ ٦ ١١٩٩ ١١١ ٩ ك وفى الوجه الثانى هذا ٩٩ طع لا اه اه اوح وهذا الكلام عليه تقول بعد رمى الرماد المذكور يا شارشارا شارشارا يس اسا اشا يش اجب وعجل بكذا وكذا بارك الله فيك وعليك امين

المقالة الحادية عشر تأخذ كوزا نحاسا وتنقش عليه هذه الاسما واملاه ماء وتكلم عليه بهذا الكلام فانه يصير زيتا وان شئت رقع ده كاملة ابيض دراهم تكتب عليهم وتتكلم بالكلام انه يصير فادراهم اميرية ... ع ط وكذلك تفعل بالـ... وهذه الكتابة على الدراهم والدنانير الوجه الاول ٢ ٩ ك وه والوجه الثانى ... وهذا ما تكتب على الكوز النحاس ١١١١ح ١١ ١١ ١١١ دمح ط ٣ ١١١١ ٩ ح ٥ وهذا الكلام عليه تقول ناصيا لمص اصا يجب وعجل وانثر عليهم الرماد فانه يكون جميع ما ذكرناه



تما علم ذلك وحققه ترشد الى ارضى طريق ولا بد في ابتداء عمل السيميا من الرياضة الطويلة والصيام والخلوة تظفر بما تريد والله الموفق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تم الجزء الثالث من كتاب شمس المعارف الكبرى
للامام البوني رحمه الله تعالى ويليه
الجزء الرابع ومبدؤه الفصل
الثامن والثلاثون
في استخدامات
الحروف

تم
١٣٤٥ سنة